

# 易经入门

——·第三版·——

常秉义◎著



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press



# 序



## 序

《易经》列于《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》之先，居六经之首。其崇高地位，它书莫能及之。而历代学者研究《易经》形成一股汹涌澎湃的潮流，人们称之为“易学”。从孔子传《易》以来，历代传承不断。据司马迁《史记·儒林列传》曰：

自鲁商瞿《易》孔子，孔子卒，商瞿传《易》，六世至齐人田何字子庄，而汉兴。田何传东武人王同子仲，子仲传淄川人杨何。

又据《汉书·儒林传》介绍，田何又传《易》于梁人丁宽，“丁宽授同郡碭田王孙，田王孙授施雠、孟喜、梁丘贺，由是有施、孟、梁丘之学。”而施、孟、梁丘正处在汉武帝至汉宣帝时期，《易》学兴盛变革亦在此时，而其中的孟喜，正是焦延寿的老师，焦延寿又传京房，从而形成《易》学史上最为称奇的“象数”学派。

这就是说，自孔子传《易》，六传至田何，七传至丁将军。同时，丁将军又从周王孙受古义。古义者，并非孔子《十翼》，盖即许慎所谓秘书，即阴阳灾变之学也。之后，八传至田王孙，九传至孟喜，十传至焦延寿，十一传至京房。而阴阳灾变之学，皆出自孔门，为传《易》者所必学，田何、丁、田王孙、孟、焦、京，单传不绝于缕。基渊源之古，自不待言！

然而，十一传弟子京房，由于参政遇党祸，英年早逝，其著述甚丰，大多亡佚，仅存《京氏易传》三卷。而西汉易学，所谓孔子嫡传者三家，施雠、梁丘贺之《易》皆亡，唯有《焦氏易林》与《京氏易传》三卷独存。也就是说，西汉易学，到汉末，西京《易》存者，独



# 易经入门

易道占筮之王

二

孟、京二家，有书无师，无以传习。

综上所述，除了孔子及其门徒留下的《易传》之外，不论田何、周王孙、丁宽、杨何以及施雠、孟喜、梁丘贺等等，其著作皆佚。也就是说，历史上众多的先秦、西汉之《易》，至东汉已佚，唯一留下一部《焦氏易林》完书。更令人痛心的是《焦氏易林》在华夏易学传承史上却被冷落、沉寂了两千多年。一位孔子嫡传第十代传人著作，始终不能堂皇地进入历史正史“经部”之中，而是被列入所谓“历数类”、“五行类”、“蓍龟类”、“术数类”之属，足证学术偏见危害之巨之深！反之，由于最重师传的西汉易学戛然中断，乃至使所谓“汉易”——东汉易学一下成了无源之水、无本之木，于是才有了马融、郑玄、荀爽、虞翻等旁门左道盛行的所谓“汉易”。先秦、西汉易道一以贯之、活泼无碍、运舞不休的象数符号系统突然消失，代之而起的是杂乱无章、不能归一的所谓“象数”——卦变、爻变、爻辰之类。从此，“易则易知，简则简从”的易象符号中道失传，充斥易坛的是不伦不类、繁琐之至的东汉之《易》。于是，才有横扫东汉之《易》，空谈易理的王弼之《易》！这就是两汉之易学传承史上出现的断层现象，然而却彻底改变了先秦易道达两千年之久。所谓汉《易》，乃东汉之《易》；所谓宋儒之《易》理，乃义理，而非《易》理。历史上尽管易著多达三千部，但愈传愈晦。所以先儒赞《易林》实为易象之渊藪，研究大易，不读《易林》，则易象、易数、易义多晦，所以唯《易林》能补两千年《易》注之穷”。因此，“今日之《易》说，东汉人之《易》说也。西汉所遗，皆零词断句，不能会其通。独《焦氏易林》尚为完书”。（尚氏语）一言以蔽之，东汉之《易》作为“正宗汉易”统治易坛达两千年之久，这种趋势一直延续至今！

《易》曰“硕果不食”。“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通”。《易》之道自古及今，纵贯天人，从未息止！一部《焦氏易林》巨著，终于在两千年后，使民国时期大家尚秉和大师“感而遂通”！易道传承才峰回路转，柳暗花明！<sup>①</sup>

尚秉和大师全面继承了焦氏易学之真髓，尤为突出的是，他从《焦氏易林》一书中系统地挖掘出伏羲易，从而找到了陈抟、邵雍先天

① 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005年5月版。





## ◎ 序

## 中华象数大成

## 三

易学的源头，终于成为一代宗师。其代表作为《焦氏易林注》《焦氏易詁》《周易古筮考》《易说评议》与《周易尚氏学》。蔚然成一家之言，从而使先秦象数易学复明于世，其功甚伟！他在《焦氏易林注·例言》中说：“《易林》之辞，无一字不从象生。”尚氏认为焦氏除沿用《易·说卦传》所传之象，“其所用之象与《易》有关者约百十余”，“其与《易》无关堆广之象尚不知其几百”。不论有关、无关，焦氏运用卦象，简直达到出神入化的境地。《说卦传》八卦之象仅 112 条，而焦延寿取象、立象、拟象，基本以《说卦传》为根本，进而又加以引申、派生出更为庞大的象数体系。<sup>①</sup>

那么，何以为“易则易知，简则简从”的易象符号呢？就是时空往来无碍、运舞不休的伏羲符号系统，其一以贯之的先天数、先天方位乃至正象、覆象、伏象，互体之象等和谐无间的、自然的、无为的动态整合，所谓大易也哉！

尚氏认为：“今以《焦氏易林》考之，其用先天卦象者，多于后天。而先天卦象，东汉诸儒多不知，致解《既济·九五》爻辞，及《大有》《同人》《师》《比》诸卦名，靡不错误。”尚氏进而从《焦氏易林》中找出先天卦象体系，诸如：乾南、坤北、离东、坎西、震东北、巽西南、艮西北、兑东南、乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，以及乾日、兑月、离星、震辰、坤水、艮火，坎土、巽石等象，皆与邵雍《皇极经世》同。从其博大精深的系统看，当为先秦之遗法。从《易经》《易传》《焦氏易林》《易龙图》《正易心法》《皇极经世》等象数暗合，一以贯之的风格分析，在“藕断丝连”的易道传承路上，在五百年、千年大关之处总是奇峰矗立，光芒四射，从而使我们寻觅到漫漫长夜之中久违的，然而又一脉相承的易道传统象数系统。<sup>②</sup>

尚氏从《焦氏易林》中找出当今易学失传之象 122 条之多，用其证之《周易》，无一不合。如以乾为日，兑为月，坤为水解经，凡《易》言日月、言大川者皆迎刃而解。而东汉以来，人皆不知。《说卦传》以乾为金，不知艮坚亦为金；以离为龟，不知艮刚在上，亦为贝、为龟；以离为斧，不知兑决物、折物，方为斧；后儒以离为矢，不知

①② 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005 年 5 月版。







# 易经入门

易道占筮之王

四



坎为棘、为匕、为穿，方为矢。巽为床，坤为臣、为邑，不知艮亦为床、为臣、为邑。凡如此象，多至一百二十余。要之，《易林》观本象与对象不分，故而象从“旁通”始明。《易林》以正象、覆（反）象杂用，故而圆通微妙！我们从 122 条失传之象中以正旧儒“误解、误象，如发云雾而见青天，如暗夜之逢华烛也”。<sup>①</sup>

《易林》在易学史上的最大贡献是象数之道的集成之功。故尚秉和曰：“故《易林》实集象学之大成。”从中我们可以一窥先秦以来原汁原味的“以象尽意”思维系统，从而感受到雄浑无比、博大精深的中华传统文化主流的内核。例如，兑为少女，亦为老妇；少女者，晚出之女；老女者，晚景之女，皆一象两意，时空之变化耳。而震为长男，又为小子；长男者，首生之子；小子者，幼小之子。一如尚氏所言：“盖以二人言，初生者长，后者少；以一人言，初少上老，此其义，唯《易林》知之，以《易林》书太古尚存古义，能得《周易》真解，为后儒所不知。”于是，才有旅之大壮之“独夫老妇”，夬之中孚之“孩子心愤”等语。又《说卦》以坎为月，而经多以兑为月，东汉诸儒不知而误以解经。先天之坎，后天之兑，皆同居正西，犹先天之离，后天之震，皆同居正东，所谓日东月西，所出之方也。《易林》之辞，字字皆本易象，象象皆本大易。“《易林》实为易象之渊藪，其为各家所无”，“《易林》所独有之象”，皆与经传“回环互证”，一统于大易。<sup>②</sup>

综上所述，我们幸得《焦氏易林》以窥先秦易道之真谛，我们幸得尚秉和《焦氏易林注》《易氏易诂》《周易尚氏学》等集大成之作，终于使两千年失传易道复明于世！

在易道传承史上，伏羲、周文王、孔子、焦延寿、陈抟、邵雍、尚秉和等圣贤，青出于兰而胜于兰。

易道是自然之道、生命（性命）之道及社会之道的产物。那么，上述“三道”的本质究竟为何？精巧绝伦的卦画符号系统之中的信息密码如何表达？又在说明或演示什么？这一连串的问题，自古及今，垂七千年华夏青史，炎黄子孙前赴后继，始终不懈地追索其原，探究其底里！

易道始于上古，兴于夏商周，集大成于春秋战国并延及西汉时期。

<sup>①②</sup> 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005 年 5 月版。



## ◎ 序

中华象数大成

五



从西汉至五四运动二千多年以来，成为朝野文人学子必读书目，它对中华传统文化的形成和发展，既有奠基作用，又产生了极为深远的影响。所以《四库全书·经部》以易类为首，良有理也。

到了近现代，一大批权威学者，仍主张把《周易》作为国学入门最低限度必读书目之一。梁启超于1923年在《清华周刊》撰文，钱穆在西南联大给他的研究生开列的书目上，朱自清在1946年开列的《中国古代经典书目》，屈万里在1964年列举的38种典籍中，都将《周易》列为必读书目之一。1997年，由季羨林、张岱年、朱伯崑、厉以宁、任继愈、汤一介、李学勤、余敦康、吴良镛、庞朴、金克木、赵敦华、侯仁之、谢冕等50余位中国当代顶尖学者联合推荐的中外人文经典书目中，包括应读书目30种，选读书目30种，其中在应读书目中，《周易》又列在群经之首。<sup>①</sup>

现代科学的不断进步，使人们发现，电脑二进制原理与六十四卦符号系统密切相关；伏羲六十四卦符号系统从0至63的过程周期，达到了天衣无缝的程度；而六十四个遗传密码子亦与伏羲六十四卦密吻无间，384个阴阳键又与384个阴阳爻完全对应！不论相对论的宇观层次，还是量子力学的微观层次；不论无穷大层次，还是无穷小层次，中华易医之道都给出全方位的思维模式。

综上所述，易道的核心即伏羲符号系统，天地生人千变万化，不出其左右。此乃易道、易学之内核及主流。对此，我辈必须有高屋建瓴的远见卓识，才能领悟易道真谛。陈抟传授先天之学，邵雍撰《皇极经世》，将先天之学发扬光大，使失传千古的大易复明于世，成为易学史上的集大成之作。第三版《易经入门》正是在陈、邵之先天易学、尚氏之象数学的基础加以深入浅出地撰写，并辅以历史事实以证实六十四卦之真谛。只有《正易心法注》《皇极经世》《焦氏易林》与《易经》《易传》相结合，才能使两千年易学复明于世，才能直达“易简而天下之理得矣”的易道之巅峰，易学才能从“天书”、“玄学”中解放出来，进而轻松进入寻常百姓家。

《易经入门》第三版，重点突出了伏羲大易在《易经》中的核心地位。先天数、先天方位及伏羲大易系统，并不始于北宋之陈抟、邵

<sup>①</sup> 陈凯东著：《周易浅释·序》，光明日报出版社。



# 易经入门

易道占筮之王

六



雍，而在西汉业已流行。《焦氏易林》论之甚详。从其博大精深的系统来看，当为先秦之遗法。本书以陈抟《正易心法注》《龙图三变》、邵雍《皇极经世》、尚秉和《焦氏易林注》《焦氏易詁》《周易尚氏学》为标准，力图恢复失传两千年之久的先秦易学之真面貌。为此，对易道一些重要概念进行了拨乱反正的诠释。增补了元代著名易学家张理《大易象数钩深图》一书中六十四卦图解。为便初学，特附录了尚秉和先生之《焦氏易林》集象学之大成、《易林》逸象原本考、焦氏之象数、《焦氏易林》集象学之大成、《易林》逸象原本考、焦氏之象数、《焦氏易林》言先天卦象等内容，从而便于深刻领悟易学的本质。

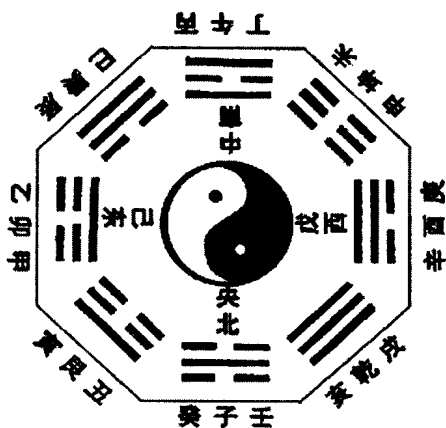
本书在撰写过程中，得常松、冯广华、马筱琨、马琳全力协助，才得以完成。

作者 庚寅岁仲夏于北京  
电话 010-64739942



# 前言

《易经》始于卦画系统，臻于文字系统。所谓卦画系统，是无文字时代的产物。《易·系辞》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”“古者包牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这就是说，早在六七千年之前的渔猎时代，中华民族的人文始祖伏羲氏通过仰观俯察一系列天地生人实践过程，始创八卦与六十四卦系统。八卦与六十四卦毫无一丝文字痕迹，然而它却是上古时代通天彻地、中通人与万物之情的信息系统。而这个超巨的信息系统内存“道神德行”，故而通神明之德，类万物之情。那么，其信息密码究竟为何？自古及今，垂七千年青史，炎黄子孙前赴后继、继往开来，始终不懈地追索其原，探究其底里！于是，一套精巧绝伦的自然之道卦爻信息密码系统和一部冠绝古今的大易竟然引发出三千以上的《易



《经》专著，而与之相匹配的易学数术之作更是多如牛毛。这在人类文化史上，是独一无二的奇观！也是炎黄子孙的骄傲！



伏羲之后，易卦之道世代传承，相延不绝。《周礼·太卜》曰：

太卜掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。

《周易》是我国殷周时期完成的一部古典著作。这部书是由“--”（称阴爻）和“—”（称阳爻）两种符号，按一定规律组合而成的。具体说来，就是由阴阳爻先组成八卦：☰（乾卦）、☷（坤卦）、☳（震卦）、☴（巽卦）、☵（坎卦）、☲（离卦）、☶（艮卦）、☱（兑卦）。我们看到，每个八卦皆为三爻，古人称为“经卦”。然后，而由八卦（即经卦）两两相重，则形成六十四卦。六十四卦每个卦皆为六爻，古称“别卦”或“重卦”。六十四卦按其顺序排列为：☰（乾卦）、☷（坤卦）、☳（屯卦）、☵（蒙卦）、☱（需卦）、☲（讼卦）、☳（师卦）、☴（比卦）、☶（小畜卦）、☵（履卦）、☰（泰卦）、☷（否卦）、☳（同人卦）、☱（大有卦）、☴（谦卦）、☲（豫卦）、☵（随卦）、☶（蛊卦）、☳（临卦）、☲（观卦）、☵（噬嗑卦）、☱（贲卦）、☷（剥卦）、☳（复卦）、☲（无妄卦）、☱（大畜卦）、☳（颐卦）、☵（大过卦）、☷（坎卦）、☲（离卦）、☱（咸卦）、☳（恒卦）、☵（遁卦）、☱（大壮卦）、☲（晋卦）、☴（明夷卦）、☷（家人卦）、☱（睽卦）、☳（蹇卦）、☴（解卦）、☱（损卦）、☲（益卦）、☵（夬卦）、☳（姤卦）、☴（萃卦）、☳（升卦）、☴（困卦）、☳（井卦）、☵（革卦）、☲（鼎卦）、☳（震卦）、☷（艮卦）、☵（渐卦）、☳（归妹卦）、☳（丰卦）、☲（旅卦）、☱（巽卦）、☱（兑卦）、☵（涣卦）、☳（节卦）、☵（中孚卦）、☴（小过卦）、☵（既济卦）、☲（未济卦）。六十四卦每卦中，既有卦辞，又有爻辞。

六十四卦以八卦为经、为本，故每个六画卦分上下（内外）卦。下（内）卦为本为贞；上（外）卦为用为悔。这是大要。三《易》的特点，已从单纯卦画系统进化到配以相应的文字系统。也就是说，以文字表述卦画系统蕴含的意义。三《易》文字有同有异，用法同中有异，解释大同小异，故曰“太卜掌三《易》之法”。但是，卦画系统是基础、是根本、是精髓，而文字系统虽说具有圣人述而不作、口授心传之秘，但时过境迁，终究与卦画有若即若离的一面。故曰“三王



不同龟”。宋代陈抟曰：“天之垂象，的如贯珠，少有差，则不成其次序矣。”（《龙图序》）极言天地自然之道“群龙无首吉”之变化规律。这种整体大一统规律，唯伏羲大易可为。但伏羲大易仅“卦象示人，本无文字。使人消息，吉凶嘿会”。因此，“易道不传，乃有周、孔。周孔孤行，易道复晦。”（《正易心法注》）陈抟以为，“上古卦画明，易道行。后世卦画不明，易道不传。圣人于是不得已有辞。学者浅识，一著其辞。便谓《易》止于是，而周、孔遂自孤行。更不知有卦画微旨”。（同上）一句话，后世卦画、卦序不明，于是，易道不传。只是在周孔辞下驻足，从而使易道复晦。陈抟大声疾呼：“学《易》者，当于羲皇心地中驰骋，无于周孔语言下拘挛。”“羲皇画卦，不作纸上功夫也”。陈氏之论，可谓精辟之至！

综上所述，伏羲卦画系统是自然之道、性命之道、社会之道的天地人三极之道的缩影，而非人为产物！而三《易》之法则充满人伦忧患意识，故不免掺入后天思维因素。不然，三《易》何以有时相左，亦令史官一筹莫展。《连山》《归藏》已佚，今仅存《周易》。殷周之际，据说周文王曾被商纣王囚禁于羑里七年，而作《周易》六十四卦卦辞。其子周公续以爻辞，子继父业，理之自然。就像司马迁继承先父遗志以成《史记》一样，这是中华文化的家法渊源，毫不足怪。到了春秋末期，孔子五十喜《易》，为《周易》作传，即《彖辞》上下、《象辞》上下、《文言》《系辞》上下、《说卦》《序卦》《杂卦》等，故称十翼。班固曰：“孔子晚而好《易》，读之韦编三绝而为之传，即十翼也。”

《易》之古经，深奥难读，历代群儒，虽皓首群经，不能了解其确义。因此，古经无异于天书，世人难以卒读。好在孔子晚年为古经作传，终于揭开了古经神秘的面纱，遂使古经进入寻常百姓家。

《周易》分为“经”与“传”两部分。“经”指古经；“传”指现存最早的对经文的注解，又称《易传》，共十篇。相传为孔子及其弟子的言论，是《易经》最古老、最权威的注释。《易经》还是一部伟大的哲学著作。正如黄寿祺在《周易译注》中所言：“没有‘经’的哲学基础，就没有‘传’的哲学体系；就没有‘传’的哲学体系；有了‘传’的推阐发挥，‘经’的哲学就更加显明昭著”。“经”“传”就这样互为生辉，但又各具迥然不同的风格。





西汉时，经与传分；东汉时，诸儒始将经传合一。孔子尚恐其与文王古经相乱，是以不合，分而载之。自东汉大经师郑玄开始，将经传合并，故加《彖》曰、《象》曰，以示区别。《彖》辞统论一卦之体，《象》辞则各论一爻之义。

《易》示天运自然、阴阳二气交互变化规律，故圣人初画八卦，设刚柔两画，即“--”，称阴爻；“—”，称阳爻，所谓“一阴一阳之谓道”，以象阴阳二气也。一部大《易》，正是由此刚柔二爻组合而成，而经卦三爻则表示天地人三才之义也，八经卦则万象备。内外各三爻（六位）则阴阳合体，于是，六十四卦全矣，从而揭示天运自然万象变化之道。

相传《连山》三万言，《归藏》四千三百言。晋永嘉时二《易》失传，目前仅存《周易》。

关于“易”字，《易纬·乾凿度》：“易名有四义，本日月相衔”；“易者易也，变易也，不易也。变易者，其气也；不易者，其位也”。总之，古人认为，“日月为易，象阴阳也”。《易》为全书总名，有简易、变易、不易三义。

中华文明，肇始于《河图》《洛书》及《周易》。那么，《周易》何许书也？孔子说：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”《四库全书·总目提要》：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”《周易》包括象数理占四方面，一句话，它是研究宇宙万物周期变化规律的学问。它从时空周期运动入手，来探索天地人（万物）盛衰沉浮、生长收藏规律，因此，成为世界上唯一具有普适规律的基本理论。具体而言，书中有一条主线，四个体系。一条主线是一阴一阳、错综有致的万物一体大规律。四个体系是：天衣无缝、精巧绝伦的符号体系；空前绝后、博大精深的哲学体系；渊源深厚、千古绝唱的本文历法数理体系；独一无二、神妙莫测的实证科学（预测）体系。这一条主线、四个体系，虽各具特色，又融于一体。总之，它既宏观又微观，既抽象又具体，理论与实践并行，学问与操作合一，具有先天性、宇宙性、统一性、和谐性、简单性、全息性……，成为中国传统文化天人合一观念的渊源。

《周易》六十四卦、三百八十四爻，此所以顺性命之理，尽变化之





# ◎ 前言

中华象数大成

—  
—



道也。古人云：“散之在理则有万殊，统之在道则无二致。所以，易有太极，是生两仪。太极者，道也；两仪者，阴阳也。”“万物之生，负阴而抱阳，莫不有太极，莫不有两仪。絪縕交感，变化不穷……故《易》者，阴阳之道也；卦者，阴阳之物也；爻者，阴阳之动也。卦虽不同，所同者，奇偶；爻虽不同，所同者九、六。是以六十四卦为其体，三百八十四爻为其用。远在六合之外，近在一身之中，暂于瞬息，微于动静，莫不有卦之象焉，莫不有爻之义焉。至哉《易》乎，其道至大而无不包；其用至神而无不存。”（引自《周易折中·纲领二》李光地等撰）

综上所述，六十四卦各异，但不外乎奇偶、阴阳、刚柔之义；爻虽不同，皆不出九、六之变。奇偶、阴阳、刚柔之义人皆知之，而用九、用六之奥秘却人所不知。故人言人殊，众说纷纭，故孔子慨叹“君子之道鲜矣”。要之，“神无方而易无体，”“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”。

易道之精髓是卦画系统内蕴的动态的象数。由于祖龙一炬，项羽阿房宫再炬，王莽动乱，使易象失之甚多。西汉《易》虽对象数贡献颇大，但许多真传不见，遂使虞翻、荀爽之《易》大行，而偏枯之至！王弼才俊扫象，简则固简，然而《易》之真髓失之！宋人纯理，更使易学走向另一个极端。北宋高僧麻衣道者撰千古名著《正易心法》，陈抟为之注。在此基础上，陈抟撰《易龙图》（已失传），创立先天之学。陈抟四传弟子邵雍集先天易学之大成，撰不朽之作《皇极经世》，成为易学史上的巅峰之作！清末民初，易学大家尚秉和钻研《焦氏易林》十余年，积疑生悟，从汉初《易林》中发现了久已失传的先天象数及内外卦象、互象、反象、伏象、正反象、半象等凡百二十余象的应用法则，使二千余年大易象数精髓复明于世，其功甚伟！易象之源，失传之久，令人难以想象，而《易林》中的兑为月、乾为日、坤为水，用之解《易》爻辞，真乃如斧开薪，直捷明快！

易之道，一阴一阳之谓道，阴阳不测之谓神。尚氏博采众长，宗其师吴挚甫《易说》的“阳遇阴则通，遇阳则阻”之原理，加以引申发展。曰：“易之道如电然，同性则相违，异性则相感。”著《周易尚氏学》一书，“于是久已晦盲的易象，始昭然若揭，可谓发幽阐微，集象学之大成。”其实，《易纬·乾凿度》亦言之凿凿：“所谓应者，地





# 易经入门

易道占筮之王

一一

上有阴，而天上有阳曰应。俱阴则罔。地上有阳，而天上有阴曰应，俱阳则罔。”易象失传很多，这是不争的事实。尚氏之功有二，一是恢复了“易以道阴阳”的真髓，二是找到了上古地道的取象比类之法。其实，大易之道，阴阳而已！“阴阳之理，同性相敌，异性相感。所以《艮·彖》传云“上下敌应，不相与也”，谓阳应阳、阴应阴为敌也。《中孚·六二》云“得敌”，《同人·九三》“敌刚”，谓阴比阴、阳比阳为敌也。阴遇阴、阳遇阳，既为敌而不相与，则不能为朋友、为类明矣。《感·彖》曰“二气感应以相与”，《恒》曰“刚柔皆应”，夫阴阳相与相应，则必相求而为朋、为类明矣。《复》“朋来无咎”，谓阳来也，阴以阳为朋也。……《颐·六二》曰“行失类也”，谓阳遇阳也。”总之，千古《易》解，“同性相敌，异性相感之理一失，于是初四、二五、三上阳应阳、阴应阴者谓之失应，人尚知之。至于阳比阳、阴比阴，如《夬》《姤》之三、四，如《颐》之六二，说者则茫然。于是，全部《易》，如“征凶”、“往吝”、“往不胜”、“壮于趾”、“其行次且”及“慎所之”等辞，全不知其故也。又如阳遇重阴、阴遇重阳而当位者，所谓“往吉”、“征吉”、“利涉”、“利往”、“上合志”也，此其义宋（代）蔡渊曾创言之，而未大行。于是，全部易爻象若是者，自汉迄清，说者亦莫明其故。……阳爻下乘群阴者亦多吉，与前临重阴同也。《蹇·九三》曰“内喜之也”，说甚明也，乃亦失传。于是，《颐·上九》之“利涉”，《蒙·上九》《渐·九三》之“利御寇”，皆不知所谓也。有此一因，于是，《易》解之误者，十而四五。”<sup>①</sup>至于象学之法，尚氏认为《说卦》乃自古相传之卦象，只说其纲领，以为万象之引伸，并示其推广之义。如乾为马，坤、震、坎亦为马；乾为龙，震亦可为龙。巽为木，艮、坎亦可为木……至文王时，又历数千年，其所演易象，必益广益精。故《周易》所用象，往往与《说卦》不同；《说卦》以坎为月，经则多以兑为月。《说卦》以离为龟，经则以艮为龟。离为龟，取去外坚，艮亦外坚也。此推而益广也。且有与《说卦》相反者，《说卦》以兑为少女，以艮为少男，而经则以兑为老妇，以艮为祖、为丈夫。《说卦》以震为长男，巽为长女，经则以震为小子，巽为少女（女妻即少女）。盖以甲乙言，先生者长，后

① 《周易尚氏学·序言》，光明日报出版社，2006年版。





生者少；而以一人言，则初生为少，行至上而老矣。此演而益精也。自东汉迄清，于此等义例，都未能明。见经所有象，为《说卦》所无，则用卦变、爻变或爻辰以求之，谬法流传，二千年如一日。如此一因，于是《易》解之误者，十而七八矣。”<sup>①</sup> 以上所论，发千古易道真谛！

尚氏尤善用正反象解经，如《中孚》之“朋友讲习”，以初至五正覆兑，犹如对话，故曰讲习、曰商兑。又以正反兑、正反震为争讼，为《说卦》所无，而为经中所有。尚氏从《左传》《国语》《焦氏易林》中汲吮最古最确之易象，可谓千古一人！凡此种种，不胜枚举。

一言以蔽之，尚秉和先生是东汉至今，二千年来，以象解经的第一人！

下面略述易卦观象基本常识。六十四卦的每一卦，由六个阴阳爻组成，古称“重卦”或“别卦”。六爻中每一个爻的位置称为“位”，这个位既表示空间位置，又表示时间位置。所以《易传》曰：“六位时成”，“乾乘六龙以御天”，“时乘六龙以御天”。“乾乘六龙”与“时乘六龙”泛指空间与时间的统一。见下图：



六爻之中，以初爻为地之下，上爻为天之上；二爻为北、为冬；三爻为东、为春；四爻为西、为秋；五爻为南、为夏……如此等等，不一而足。

日月五星运行皆圆周运动轨道，“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天”。不论回归年周期、朔望月周期、地球自转周期……皆以六等分均匀分割而成。“六龙”指六甲，一岁六个甲子（ $60 \text{ 日} \times 6 = 360 \text{ 日}$ ），一月亦六个甲子（ $60 \text{ 辰} \times 6 = 360 \text{ 辰}$ ）……总之，日月五星乃至宇宙万物运动的时空结构皆以“六位时成”规律出现。六爻位置由下而上为序，即初、二、三、四、五、上。阳爻称“九”，阴爻称

① 尚秉和著：《周易尚氏学·序言》，光明日报出版社，2006年版。





“六”。每一卦冠以不同名称，如《乾》《兑》……《坤》等等，在具体每一卦中，爻的称谓如下：

乾卦	兑卦	坤卦
——上九	——上六	——上六
——九五	——九五	——六五
——九四	——九四	——六四
——九三	——六三	——六三
——九二	——九二	——六二
——初九	——初九	——初六

从一卦六爻结构中，也可进行万事万物的归类。如以乾卦为例，以六爻纳甲、社会地位、身体位置、变化始终等而论，则从初爻到上爻（由下而上）依次为：

——壬戌	宗庙	颠顶	变之终
——壬申	天子	头面	变之成
——壬午	侯	心腹	变之动
——甲辰	公	股	变之通
——甲寅	大夫	胫	变之显
——甲子	元士	趾	变之始

这种六爻结构，以全息元方式，象征“其大无外，其小无内”，“上下无常，刚柔相易，变动不居，周流六虚”的立体时空关系和无限的运动方式。因而可以概括宇宙古今，包罗万象，真逼客观世界的规律和本质。

八卦之象，从宇宙大象上，可归纳为天、地、雷、风、水、火、山、泽；从家庭结构上，可归纳为父、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女；从人体外表结构上，可归纳为首、腹、足、股、耳、目、手、口；从动物类别上，可归纳为马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊……总之，按照八卦之性，即乾健、坤顺、震动、巽入、坎陷、离丽（附）艮止、兑悦为性质，对宇宙万象从八个大的动态功能属性上进行系统的“取象比类”，就可以化繁而成简，执一而驭万。

八卦之象的意义在于，在六爻层次中，从总体上又分为内卦（下





卦)和外卦(上卦)。内卦为体,外卦为用;内卦为主,外卦为辅。故云内卦为贞,外卦为悔。这样,从内卦中把握本质与方向。也就是说,从八卦之性入手,亦即乾健、兑悦、离丽、震动、巽入、坎陷、艮止和坤顺等特质中找出规律原点,依着六爻层次加以综合分析。

在六爻之中,初与四、二与五、三与上为应。初与二、二与三、三与四、四与五、五与上为比邻。比应以阴阳相比、相应为吉,以阳遇阳、阴遇阴为凶或不吉。以图中大壮卦为例,初九应在四,四为阳,故而无应,所谓敌应。初与二皆阳,敌刚,比应皆凶,故曰:“壮于趾,征凶。”九三前遇同类九四,故曰贞厉。

关于古人取象方法,《周易折中》《周易浅述》皆有论述,今归纳如下:

### (一) 相对取象

如乾天坤地之类,相对比较而言,乾为马,坤为牝马。乾为木果,以其形圆,内有核仁,核即“元”之所在,故能生生不息,乃至无穷。而巽卦为乾初爻变而来,初爻变而元不复存,故为不果。乾为寒,故知坤为暑。坤为众,故知乾为寡。坎为忧,则离为乐。离为昼,则坎为夜。

### (二) 相反取象

震为大途,震反为艮则为径路;大途乃阳动乎阴中,无险阻,故为坦途;径路则阳阻而下阴,不能辟也。巽为长、为高,巽反为兑则为眇小、纤细;长且高者,阳之上达;兑小而毁折,阴之上穷也。然巽之势,终穷衰落;兑之势,终究奋起。为什么?又以初爻阴阳而定也。

### (三) 相因取象

离为目,变巽则为多白眼。乾为马,震得乾之初爻亦为马,故于马为善鸣,鼻足。作足,白颡,皆震阳下而阴上之故。坎得乾中爻亦为马,为美脊、下首、薄蹄、曳,阳中而阴外也。善鸣似乾马之良;美脊似乾马之脊;作足,阳下而健,薄蹄,阴下而弱也。坤为大舆,坎为舆则多眚,乃坤中虚而力载,坎中满而下无力也。巽为木,干阳



而根阴；坎中阳，坎为心，刚在中，故于木为坚多心；艮上阳，外坚，故于木为坚多节；离中虚，木之见火，故为科上槁。乾为首，艮得乾之上爻，亦为首；坎得乾之中爻，则为大首。坤为腹，离得坤之中爻，故为大腹。有一卦之中，自相因取象者，如坎为隐伏，因而为盗，因盗亦隐伏故也。巽为绳直，因而为工。艮为门阙，因而为阍寺。兑为口舌，因而为巫。

#### （四）其他取象

有不言而互见者，乾为君，以见坤之为臣。乾为圆，以见坤之为方。均者，地之平，以见天之高。为柄，有形之可执，而乾元之气却不可执也。乾为马，震坎得乾之阳皆言马，而艮不言马，艮止象，止之性非马也。

总之，宇宙万物，大而天地山川，微而草木禽虫，君臣父子人伦，毛发瓜甲之细，无一不备于卦，无一不本于太极。故《系辞》曰：“类万物之情，通神明之德。”

本书解经，以陈抟《正易心法注》、邵雍《皇极经世》、尚秉和《焦氏易林注》《焦氏易詁》与《周易尚氏学》为基础。余遵陈抟、邵雍先天之学，并尚氏以易象为纲，以阴阳为大要解经，力图恢复大易之本来面貌。如此千古绝作，当给予其崇高地位。而伏羲、文王、孔子、焦延寿、扬雄、麻衣道者、陈抟、邵雍、尚秉和等大家所代表的易道思维模式几乎是一脉相承的。上述思维模式及其著作构成了中华传统文化的精髓。基于此，编著《易经入门》，以恢复纯朴天成的易象神韵。

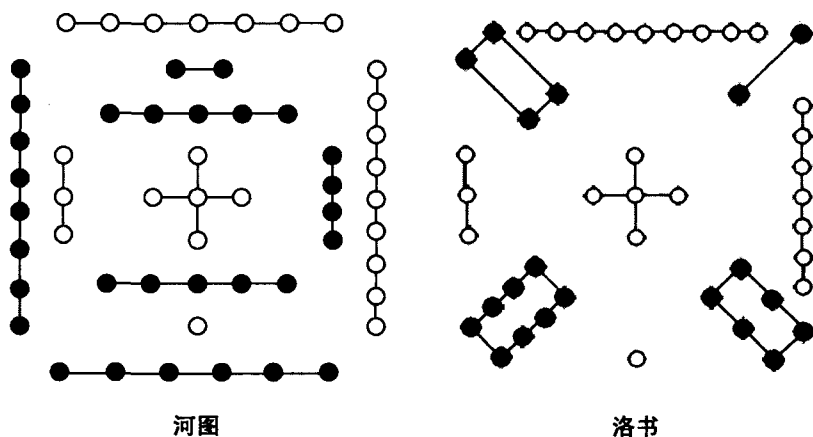
甲申岁孟春作者于北京艮斋  
庚寅岁孟夏第三版修订





## 易道重要概念诠释

### 河图洛书



《易·系辞》云：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”邵子曰：“天数五，地数五，合而为十，数之全也。天以一而变四，地以一而变四，四者有体也，而其一者无体也，是为有无之极也。天之体数四，而用之者三，不用者一也；地之体数四，而用之者三，不用者一也。是故无体之一，以况自然也；不用之一，以况道也；用之者三，以况天地人也。”又曰：“《易》之大衍，何数也？圣人之倚数也。天数二十有五，合之为五十；地数三十，合之为六十，故曰五位相得而各有合也。五十者，蓍数也；六十者，卦数也。五者，蓍之小衍也，故五十为大衍；八者，卦之小成，则六十四为大成也。蓍德圆，以况天之





数，故七七四十九也，五十者，存一而言之也；卦德方，以况地之数，故八八六十四也，六十者，去四而言之也。圆者本一，方者本四，故著存一而卦去四也。著之用数七，并其余分，亦存一之义也。挂其一，亦去一之义也。”

天数五，地数五，是说河图中十个数。其中，白圈奇数为阳，称天数；黑点偶数为阴，称地数。所谓天数五，即一、三、五、七、九之五个奇数；所谓地数五，即二、四、六、八、十之五个偶数。阳数奇，上达于天，故一、三、五、七、九皆为天数；阴数偶，下凝于地，故二、四、六、八、十皆为地数。数始于一，一即太极，在河图指中五和中十。天以一而变四，所谓日月星辰；地以一而变四，所谓水火土石。四者有体，而一者无体，太极无形无象可见，故曰一者无体。不论天之体数，或地之体数，皆用三而不用一。乾兑离震天四卦，震附于天，为天之辰；巽坎艮坤地四卦，巽归于地，为地之石。天不用震，地不用巽，故曰不用者一也。

《易纬河图数》曰：一与六共宗，二与七同道，三与八为朋，四与九为友，五与十同途。东方、南方生长之方，故七为少阳，八为少阴。西方、北方成熟之方，故九为老阳，六为老阴。

《正易心法》曰，天一居上为道之宗，地六居下为气之本。五为天之中，六为地之中，中数皆可当一，十亦一也。一六居北，称元位。元者始也。故曰“先定一六为北，次定二七为南，再定三八为东，次定四九为西，末定五十为中。天数二十四演变为二十四节气，地数二十四演变为八卦二十四爻。”

生数极于五，遇五则变为一。成数极于十，遇十则变为一。五则一也，十则二也。

## 太 极

邵子云：“太极不动，性也。”“太极，无为之本也。”

王湜云：“太极无象，象非方非圆，不可得而形容，强名之曰‘极’而已，极训中，又训穷物理至中而极，故阳穷于南之中而阴生焉，阴穷于北之中而阳生焉，太极则寂然不动而会归于一，所谓阳极生阴、阴极生阳者皆由是而后出焉，故能生两仪。”





太极为一，天地为二，所谓两仪。天之阴阳、地之刚柔各为二，所谓四象。自太极而下判为天地，灿为日月星辰，分为四时五行，隐于河洛之精微，散于大易之象数。阴阳既生，道在阴阳；既有天地，道在天地；既有万物，道在万物。故朱子云，一物各具一太极。

或问，天有起源吗？有，太极是也。那么，太极何物？太极无物也。邵子云：“心为太极，道为太极。”太极不动，发则神，有天，有地，有人，有万物，所有这些皆物也。独太极并非物，道而已，故老子云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”道法自然，天地间无非一阳之运动而已，其息于复（冬至子之半一阳生而为复卦）盈于乾（阳息至巳月则盈）消于姤（夏至午之半一阴生而为姤卦）虚于坤（阴消至亥月则虚空），十二消息卦言之凿凿。故造化起于北方，所谓贞下起元。阴终于子半，阳生于子半，所谓坤复之间是也。

## 两 仪

奇

衍之则一三五七九皆奇数

偶

衍二四六八十皆偶数

### 两仪

邵子云：“太极既分，两仪立矣。阳下交于阴，阴上交于阳，四象生矣。阳交于阴、阴交于阳而生天之四象；刚交于柔、柔交于刚而生地之四象，于是八卦成矣。八卦相错，然后万物生焉。是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四。故曰‘分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章’也。十分为百，百分为千，千分为万，犹根之有干，干之有枝，枝之有叶，愈大则愈少，愈细则愈繁，合之斯为一，衍之斯为万。”

王湜云：“太极判而分两仪，天地者，两仪之成名也。太极无数，所可衍者，特两仪尔，故曰天一、地二、天三、地四、天五、地六、





# 易经入门

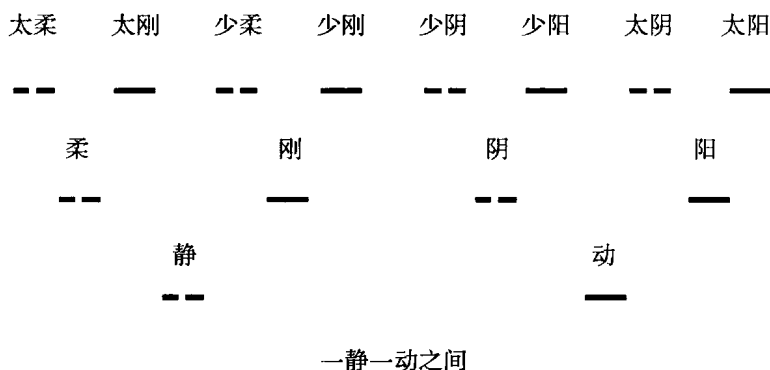
易道占筮之王

二〇



天七、地八、天九、地十。自一至十，《易》皆兼而用之，故可与天地准。画奇一也，画偶二也，成卦三也；四象四德四时四也；天数五、地数五，五也；重卦坤元所用以至于九十二阴爻，六也；蓍穷于七七也；卦穷于八八也；乾元所用以至九十二阳爻，九也；天地相合十也。凡此十数阙一不可，顾其所用如何尔。”

邵雍曰：“太极不动，性也。发则神，神则数，数则象，象则器。”他首先提出动静、阴阳、刚柔范畴，指出：“天生于动者也，地生于静者也。一动一静交，而天地之道尽之矣。动之始则阳生焉，动之极则阴生焉，一阴一阳交而天地之用尽之矣。静之始则柔生焉，静之极则刚生焉，一刚一柔交，而天地之用尽之矣。”“物之大者无如天地，然而有所尽也。天之大阴阳尽之矣，地之大刚柔尽之矣。阴阳尽而四时成焉，刚柔尽而四维成焉。夫四时四维者，天地至大之谓也。凡言大者，无得而过之也。亦未始以大为自得，故能成其大。”（《观物内篇》）



经世衍易八卦图

蔡元定释云：“一动一静之间者，《易》之所谓太极也。动静者，《易》所谓两仪也。阴阳刚柔者，《易》所谓四象也。太阳太阴少阳少阴、少刚少柔太刚太柔，《易》所谓八卦也。”太阳、太阴、少阳、少阴为天之四象，所谓“日月星辰”；太刚、太柔、少刚、少柔为地之四象，所谓“水火土石”。天之阴阳太少与地之刚柔太少合而为八卦。

邵子以道为太极，太极为道生一，两仪为一生二，八卦（天之四象与地之四象）为二生三，八卦相错得六十四卦为三生万物。在“三生万物”之后就是加一倍法之展开，所谓一分为二（一卦变二卦）、二



分为四（二卦变四卦）、四分为八（四卦变八卦）、八分为十六（八卦变十六卦）、十六分三十二（十六卦变三十二卦）、三十二分六十四（三十二卦变六十四卦）。所有这些，就是“分阴分阳，迭用柔刚”之全过程。如此分下去，乃至万千（卦亦然）。合则为一太极，分则为万数。乾以分之，坤以收之，震长而进之，巽消而退之，进则乾六阳极，退则坤六阴极。

先天太极图：又称古太极图（天地自然之图），这幅图直到明初易学家赵撝谦才公之于世。赵撝谦在《六书本义》云：“天地自然之图，伏羲氏龙马负之出于荍河，八卦所由以画也。世传蔡季通得于蜀隐者，秘而不传。赵氏得之于陈伯敷氏，熟玩之有太极含阴阳、阴阳含八卦之妙。自明洪武以后，此图遂盛传于世。”此图据说正是邵雍当年传授的先天八卦图的底本。我们将此图分为八等分，就可一目了然地看出八卦的卦画结构。我们若将邵雍先天八卦图与古太极图合之，其阴阳消长规律，两图如合符契。（见古太极图与先天八卦图）清代胡渭在《易图明辨》曰：“其环中为太极，两边黑白回互，白为阳，黑为阴，阴盛于北而阳起而薄之；震东北，白一分，黑二分，是为二奇一偶。兑东南，白二分，黑一分，是为二偶一奇。乾正南全白，是为三奇纯



天地自然之图

阳。离正东，取西之白中黑点，为二奇含一偶，故云对过阴在中也。





阳盛于南，而阴来迎之：巽西南，黑一分，白二分，是为二偶一奇。艮西北，黑二分，白一分，是为二偶一奇。坤正北全黑，是为三偶纯阴。坎正西，取东之黑中白点，为二偶含一奇，故云对过阳在中也。坎、离为日月，升降于乾、坤天地之间而无定位，故东西交易，与六卦异也。”“八方三画之奇偶，与白黑之质次第相应，深得阴阳造化自然而然之妙。”此图博大精深，精巧绝伦，恐为先秦遗图。道家一直秘藏，至宋代才流传于世。



古太极图与先天八卦

## 四 象

邵子云：“一气分而阴阳判，得阳之多者为天，得阴之多者为地。是故，阴阳半而形质具焉，阴阳偏而性情分焉；形质又分，则多阳者为刚也，多阴者为柔也；性情又分，则多阳者阳之极也，多阴者阴之极也。兑离巽得阳之多者也，艮坎震得阴之多者也，是以为天地用也，乾阳极，坤阴极，是以不用也。”阳主升，轻清者上浮于天；阴主降，重浊者下凝于地。是以“得阳多者为天，得阴多者为地。”阴阳各半而形体气质已成，阴阳偏颇而性情形体各异。形质、性情又分则有八卦之用也。

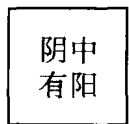




王湜云：“太极肇判两仪而已，两仪既交乃分四象，阳性趋上，若火者是也；阴性趋下，若水者是也。天既积阳趋上则可，何以能下交于地，曰阳中有阴，阴抱阳而下降，阴降而阳亦降矣，所以能交于地也。地既积阴趋下则可，何以能上交于天，曰阴中有阳，阳负阴以上升，阳升而阴亦升矣，所以能交于天也。故人交坎离以成既济，其道盖本此。夜半气从肾升气，负水以上升，此肾所以能交于心，日中液从心降，液含气而下降，此心所以能交于肾。大而天地，小而一身，其理一也。尚恐未明，庄子曰：‘至阳赫赫，至阴肃肃，肃肃出乎天，赫赫发乎地，两者交通成和而物生焉。’肃肃阴也，而出乎天，阳中有阴故也；赫赫阳也，而发乎地，阴中有阳故也。推此则天阳物而有阴，地阴物而有阳，必交而后可见，岂不信哉！”



阳不得阴 不能下降



阴不得阳 不能上升

#### 四象

王湜云“阳中有阴，阴抱阳而下降，阴降而阳亦降，所以能交于地”、“阴中有阳，阳负阴以上升，阳升而阴亦升，所以能交于天”之论最为精审，发千古之未发，不仅诠释了邵子观点，而且洞察了老子“万物负阴而抱阳，冲气以为和”、“迎之不见其首，随之不见其尾”的深刻内涵。

关于天地四象，似与《易·说卦传》相悖，后儒怪之。如天之四象日月星辰，与乾兑离震相配，即乾为日、兑为月、离为星、震为辰；地之四象水火土石，与坤艮坎巽相配，即坤为水、艮为火、坎为土、巽为石。上述邵雍乾日、兑月、离星、震辰、坤水、艮火、坎土、巽石似乎远离《周易》八卦之象，其实不然。西汉《焦氏易林》一书中，上述八象无不有之。不仅如此，还有乾南、坤北、离东、坎西先



天八卦方位兼有以及乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八先天数等完整资料。由此足证，陈抟、邵雍先天之学非创自北宋，在西汉早已流行。从其博大精深的系统而论，当为先秦之遗法（详阅《焦氏易詁》）君不见乾九三“君子终日乾乾”一语，乾为日，九三居卦末，故曰终日。用叠字乾乾者，上下卦皆为乾也。故乾彖曰“大明终始”。大明者，日也。小畜、中孚、归妹卦之“月几望”，皆以兑为月。丰卦六二之“见斗”，九三之“见沫”，皆以下卦离为星。其他之象，《易》中皆有之，兹不赘述。易象失传，始于西汉末年。东汉易学始杂乱无章，乃至最终导致王弼扫象的境地。

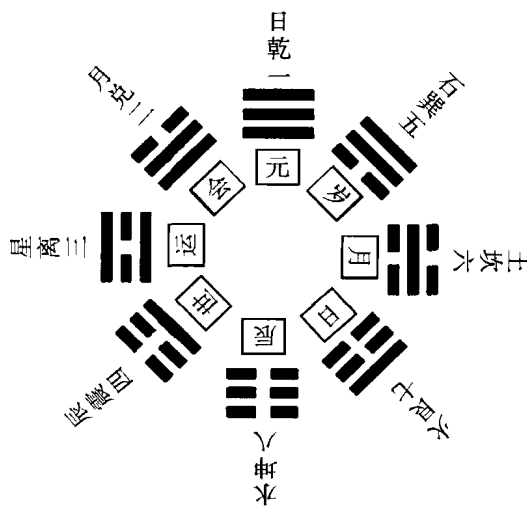
春秋	诗	书	易	伯	王	帝	皇
辰	日	月	岁	世	运	会	元
味	气	声	色	鼻	口	耳	目
走	飞	草	木	体	形	情	性
雨	风	露	雷	夜	昼	寒	暑
水	火	土	石	辰	星	月	日
柔		刚		阴		阳	
地				天			
极大							

经世天地四象图

两千年来，大易象数失传苦多，邵子的先天象数体系恰恰是对先秦易学的发扬光大。据尚秉和先生《焦氏易詁》论证，邵子所谓先天之学，其实《易林》中无不包容之。以及乾日、兑月之日月星辰象等，皆与邵雍《皇极经世》同。从而力证先天之学不始于宋之陈、邵，而在西汉《易林》中无不兼赅之。尚氏曰：“然《易林》不唯用先天卦象卦数，并邵子《皇极经世》所用之乾日、兑月、离星、震辰、坤水、艮火、坎土、巽石之象亦用之。夫此八象不见于《说卦》，不见于各家逸象。后儒久目为怪异。岂知《焦氏易林》皆用之。而坤水、艮火，用之尤多。可见此八象传之已久。”凡此种种，不胜枚举。

天之四象日月星辰，乾兑离震主之；地之四象水火土石，坤艮坎





天地各四变图

巽主之。

乾兑离震为日月星辰之变数，坤艮坎巽为水火土石之化数。

元会运世即日月星辰，岁月日辰即石土火水。四象运而四时行，八卦变化而百物生，经世之纲领，兹可见矣。

元会运世与岁月日辰是同构关系。

元会运世称大运或天数；岁月日辰称小运，或地数。

邵子何以衍四象？《易传》云：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”又云：“天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。”这是说天地之数，奇偶而已，一阴一阳之两仪也。天以一而变四，地以一而变四，故天地之数各有五。邵子云：“日月星辰共为天，水火土石共为地，所谓五也。合二五以为十，岂不与两仪大数默契而无差乎？唯其以二四为数，故在卦则为乾兑离震、巽坎艮坤；在时则为元会运世岁月日辰；在物则为日月星辰水火土石。世人但见日月星辰为四象，而经中以日甲一、月子一、星甲一、辰子一为首，故因之曰所衍者四象数也。殊不知日月星辰所谓在天成象，水火土石所谓在地成形。若以在天者为四象，则在地者为四象，亦可称为四形。

上论精彩之处在于突出了孔子所谓“四象”的真实内涵。四象者，





阴阳刚柔，而不是传统理解的太阳、少阳、太阴、少阴（此应称为天之四象，与天之象对应的是地之四象太刚、少刚、太柔、少柔），进而又分天之四象阴阳太少，地之四象刚柔太少，合而成八卦。千百年来，人们只知日月星辰为四象，此乃在天成象也；却不知水火土石之在地成形也。故天有四象，地亦有四象，故曰“在卦则为乾兑离震巽坎艮坤，在时则为元会运世岁月日辰，在物则为日月星辰水火土石”。孔子二四为数之分，此之谓也。

## 八 卦

### 八卦

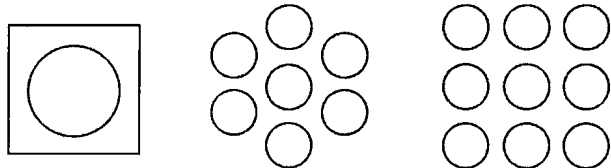
一阳父	一阴母
长男	长女
中男	中女
少男	少女

王湜云，乾下交坤而生三男，坤上交乾而生三女，先儒论之详矣，此不复述。但取天地皆以一而变四者而申其说，夫一阴一阳之谓道，天以一而变四，以其一父三男，同本乎一阳；地以一而变四，以其一母三女，同本乎一阴。四者之中，其用者三，不用者一，以为乾坤无为，定位于上下，以应体数而已，至六子则用事而主乎变化，故兼一而为四，则为体去一而为三，则为用也。体数必方，方则止，所以立体用数必圆，圆则行，所以致用。故四为体数，重四而为八，亦体也；三为用数，重三而为六，六亦用也。夫《易》之为书也，不可为典要，亦不可执乾坤以为体，执六子以为用。姑因所数以明体用之理而已，旁推曲取，无物不然，今再立法如后。

王湜用圆通形象的实例精当地诠释邵子“天以一变四，地以一变四，天地之体数各有四而用之者三，不用者一；无体之一，以况自然；不用之一，以况道也；用之者三，以况天地人也”，令人折服。

王湜云，下之左图内圆外方，凡物之理，圆者径一而围三，方者径一而围四，剖方以为圆，必损其四而三之；变圆以为方，益其三而四之，其理可必也。中一图圆圆之物六里一，明用数之必六也。右图取方方之物八里一，明体数之必八也。其体用互相变易而去取其数，





与方圆一体者亦无以异。明乎此则必以六卦而变八卦，以三十六卦变六十四卦。六者六之得三十六；八者八之得六十四，皆可得而推之矣。

### 一卦变八卦

邵子云：“一变而二，二变而四，三变而八卦成矣。四变而十有六，五变而三十有二，六变而六十四卦备矣。”（《皇极经世·观物外篇》）以上讲了先天八卦（小圆图）与先天六十四卦圆方图次序之来历，也就是先天图卦变之法。其中，八卦为三变而得之，六十四卦为六变而得之。

八卦之变，以乾为元：一变乾之上爻☰得兑☱，二变乾、兑之中爻得离☲、震☳，三变得乾、兑、离、震之下爻，得巽☴、坎☵、艮☶、坤☷。经此三变则成乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之序，所谓“已生之卦也”。以坤为元：一变坤之上爻☷得艮☶，二变坤、艮之中爻得坎☵、巽☴，三变坤、艮、坎、巽之下爻得震☳、离☲、兑☱、乾☰。经过三变则得坤一、艮二、坎三、巽四、震五、离六、兑七、乾八之序，所谓“互数”。

实际上，以任何一卦为元，皆可变出八卦。

### 六卦变八卦

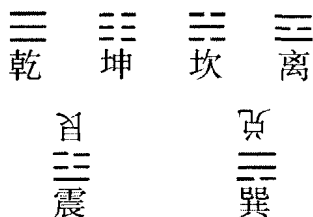
六卦变八卦者，指八经卦（三画卦）除乾坤坎离正反不变外，震艮互变、巽兑互变，故曰：“震起也，艮止也，兑见而巽伏。”见下图：





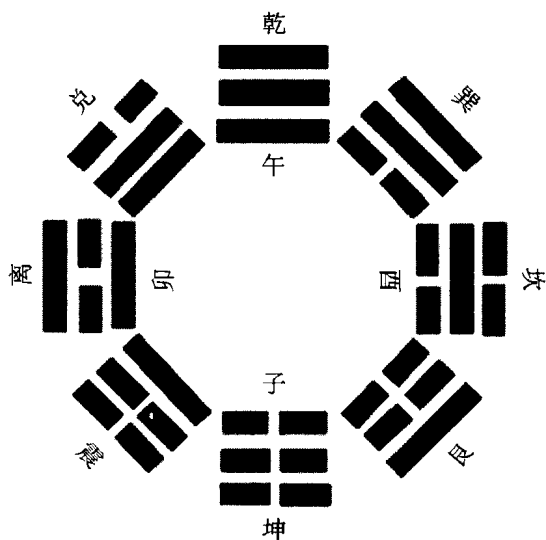


### 六卦变八卦



综上所述，天六变，六六三十六，故甲子六变而天道穷。用数必六，加余分则七，故七七四十九，大衍之用也。所谓著之德圆以神。卦之德方，故八者八卦之象，八八而六十四卦备。然方本乎圆、地本乎天，故八卦本乎六卦，六十四卦本乎三十六卦，所谓四本乎一，八本乎六也。故六卦变八卦，三十六卦变六十四卦。

### 伏羲八卦



先天八卦图

《说卦传》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆。”邵子解释：“乾南、坤北、离东、坎西、震东北、兑东南、巽西南、艮西北。自震至乾为顺，自巽至坤



为逆”。邵子云：“乾坤定上下之位，离坎列左右之门，天地之所阖辟，日月之所出入，是以春夏秋冬、晦朔弦望、昼夜长短、行度盈缩，莫不由乎此矣。”又云：“乾坤纵而六子横，《易》之本也：震兑横而六卦纵，《易》之用也。”

王湜云：“太极之初混然而已判，则阳毗于南而为乾，阴毗于北而为坤。乾坤既分则乾下交坤而生三男，男皆在于坤之位，以其本体属坤，乾来交之，故变为男也。坤上交乾而生三女，女皆在于乾之位，以其本体属乾，坤来交之，故变为女也。古者南正重司天，则乾位于南可知矣；北正黎司地，则坤位于北可知矣。震长男也，故在坤之左；艮少男也，故在坤之右；坎中男也，故在西方之阴中焉；巽长女也，故在乾之左；兑少女也，故在乾之右；离中女也，故在东方之阳中焉。至物理亦然。王者祀天于南郊答阳也，祭地于北郊答阴也。太阳生于寅，而术家以男行年起丙寅，故震位于东北；太阴生于申，而术家以女行年起壬申，故巽位于西南；日生于东而离为日，故位于正东；月生于西而坎为月，故位于正西；艮者山也，而地形高于西北则艮之象；兑者泽也，而水潦归于东南则兑之象。伏羲八卦盖始生之序如此。”

天地定位，则乾在上而坤在下。故北京紫禁城外正南有天安门，正北有地安门；天坛位于正南，地坛位于正北。水火不相射，言日月之出入，离日居东，坎月居西，故曰离坎列左右之门。故紫禁城东门称东华门，西门称西华门，日精月华也；北京日坛位于正东，月坛位于正西。乾坤坎离居子午卯酉四正之位，故曰乾坤纵而六子横，言先天八卦为《易》之本，震兑横而六卦纵，言文王八卦为《易》之用。

如前所述，先天八卦之序由何而来？以乾为元，经三变，则形成乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之序，其变皆自然而然，无须一毫智力，故曰“先天八卦”。

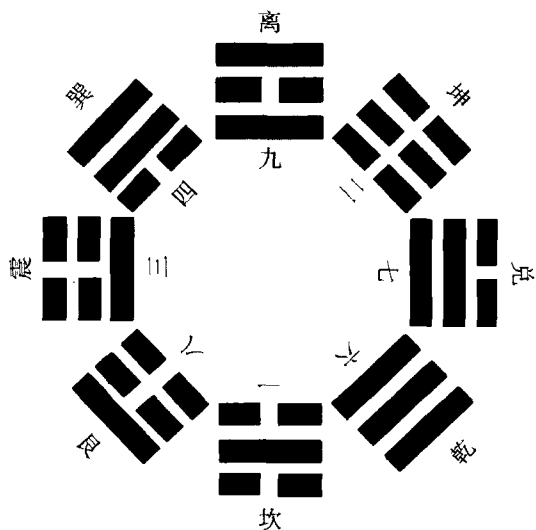
## 文王八卦

《说卦传》云：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮……”邵子云：“起震终艮一节，明文王八卦也。天地定位一节，明伏羲八卦也。”又云：“乾生于子，坤生于午，坎终于寅，离终于申，以应天之时也。置乾于西北，退坤于





西南，长子用事而长女代母，坎离得位，兑震为偶，以应地之方也。王者之法，其尽于是矣。《易》者，一阴一阳之谓也。震兑始交也，故当朝夕之位；离坎交之极也，故当子午之位；巽艮虽不交而阴阳犹杂也，故当用中之偏位；乾坤纯阴阳也，故当不用之位。坤统三女于西南，乾统三男于东北。道生天，天生地，及其功成而身退，故子继父禅，是以乾退一位也。”（《皇极经世·观物外篇》）



后天八卦图

这是说，从帝出乎震至成言乎艮一节，解释文王八卦。艮为东北之卦，万物之成终而又为成始也，为一年之终，又为一年立春之始，故曰“成”；震为东方之卦，东方为阳之中，故曰“帝生乎震”、“万物出乎震”。齐乎巽，巽东南之卦，震巽为木，离为火，火盛于东南，而极于正南，离卦居正南也；兑为西方之卦，故曰“兑，正秋也”。兑乾为金，坎为水，水盛于西北而极于正北，坎卦居正北也。故邵子云：“阳生子中，极于午中；阴生午中，极于子中。”

乾坤为纯阳纯阴，故而处不用之位。以长子震用事，故曰“帝出乎震”，长女巽代母，故曰“齐乎巽”，言阳长之时，万物化生；夫妇之道，传宗接代。离居正南，坎居正北，故曰“坎离得位”。四阴卦在上，四阳卦在下，故曰“坤统三女西南，乾统三男于东北”。万物功成则身退，“故子继父禅，是以乾退一位也”。





王湜云：“凡物有初生，有既长，伏羲画八卦则乾坤用事而六子初生之象，文王变易其位则乾坤退归于无为，六子既长而用事之象。是故天地皆以一而变四，四者体数也。阳主进，故自南而进四位，则归体于西北矣（自午进四位则有未、申、酉、戌，故文王八卦乾居西北戌位）。西北隅谓之奥，而奥为尊者，所居法诸此也。阴主退，故自正北而退四位（自子退四位则有亥、戌、酉、申，故文王八卦坤居西南申位）则归体于西南矣。西南为受养之地而万物于是致养焉，取诸此焉。离者火也，生于东方而旺于南方，故自正东而移于正南。坎者水也，生于西方而旺于北方，故自正西而移于正北。乾坤老不用事，则主器长子由少阳之地出而有所为矣，故自东北而移于正东，在《易》帝出乎震，而二月雷乃发声。且皇储（指太子）谓之东宫，法诸此也。兑之移于正西，则配震而已。震长男也，起也；艮少男也，止也。八卦起于震，顺行至艮则止矣，故艮移位于东北。巽之移位于东南，则配艮而已。坎离配之，至正者也，故居南北之中；震兑配之不正而不失其正者也，故居东西之中。巽艮配之不正者也，故居东方之偏焉。乾坤功成身退于无为，故居西方之偏焉。举止四者则天下配合之理尽矣。以人事合之，以长男而娶少女者多，若归妹为天地之大义是也。男女年适相若而作配者寡，若坎离合而为既济是也。以长女而嫁少男者又寡焉，若渐女归待男行者是也。文王八卦盖三男各有所主，而用事三女各有所归而作配。故其序如此。”王湜论伏羲八卦如何演变为文王八卦，可谓深湛之论。

孔子曰：“天下之动贞夫一者也。”贞夫一者，指正北之坎一。一日之阳起初动于夜分之际，故曰贞夫一。一年之阳复动于冬朔之始，尤见其贞夫一也。坎数一，离数九，日月必合于月之初一为朔。雷思齐云，坎以一始于正北，一五为乾六居于西北，坤以二分于西南，因坤、坎皆阴物，水土其类也。继之二五为兑七于西。震以三出于东而三五为艮八于东北，巽以四附于东南而四五为离九极于正南。故曰“阳得五而阴，偶得五而奇；阴得五而阳，奇得五而偶”。天数始于一，所谓太极之全，阳之正也。一析而二则太极之分，二则乃成有形之坤。一二参而三则阳既唱而奇，三转而四则阴随而偶。一二三四而五同为生数，一至四其实体，五则藏其用也；六七八九而十同为成数，六至九其实体，十则虚其用也。故“四象无五，八卦无十”。我们从文王八



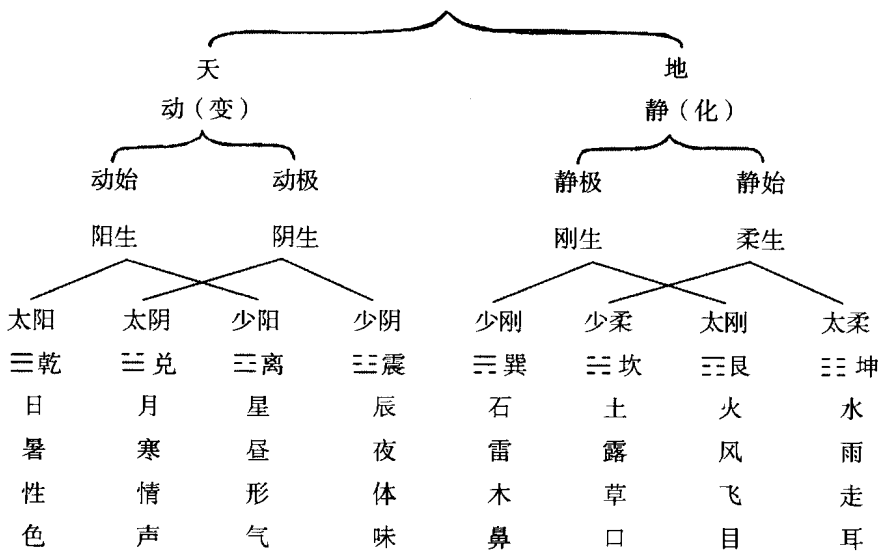


卦图可见，坎一离九为十，坤二艮八为十。震三兑七为十，巽四乾六为十，皆一生一成。一必九、三必七者，四正四奇之十，阳十也；二必八、四必六者，四偶四维之十，阴十也。

天地以形言则南北为经，上天下地而水火木金之为形者，图可而分，故曰“法象莫大乎天地，广大配天地”。阴阳以气论则东西为纬，乾阳坤阴而冬夏春秋之为气者，亦可理而合，故曰“变通莫大乎四时，变通配四时”。二者无异而合，四方之中，中无定体而四象八卦以之立；四时有五，五无定著而四时八节以之行。孔子著《大传》不存河图而特存天地之数者，示其有得于数则图在其中矣。

## 天地八卦之象

潘雨廷云：“邵子《观物内篇》的核心，就是以两仪、四象之组合取义，本象数之自然，以推理明历律，穷时位，观史为镜鉴，尽人物之精微。以生生之易道，归于《说卦》“穷理尽性以至于命”之言，得《易》之精髓。以明天地八卦之象，以天地各组合十六而合一，犹唱和之义。”



天地八卦之象 (潘雨廷)





乾为日，故为太阳；兑为月，故为太阴；离为星，故为少阳；震为辰，故为少阴。巽为石，故为少刚；坎为土，故为少柔；艮为火，故为太刚；坤为水，故为太柔。八卦天地四象四四而十六，以尽唱和之义。

## 十二消息卦

十二消息卦，又称十二辟卦、十二月卦。它以乾坤二卦作为母体进行刚柔相推而形成太极阴阳消长之全过程。也就是说，以太极为枢机，以乾坤为门户，进行正反螺旋运动递归变化，互为转化。一元十二会，一年十二月，与十二辟卦相配，即“子复、丑临、寅泰、卯大壮、辰夬、巳乾、午姤、未遁、申否、酉观、戌剥、亥坤”。其中，子复至巳乾为阳息，午姤至亥坤为阴消。



十二月卦





## 一卦变六十四卦

六十四卦之变，以乾为元：一变乾之上爻䷀得夬䷪，二变乾、夬之五爻，得大有䷍、大壮䷡，三变乾、夬、大有、大壮之四爻得小畜䷈、需䷄、大畜䷙、泰䷊，四变者乾至泰八卦之三爻得履䷉、兑䷹、睽䷥、归妹䷵、中孚䷼、节䷻、损䷨、临䷒，五变乾至临十六卦之二爻得同人䷌、革䷰、离䷝、丰䷶、家人䷤、既济䷾、贲䷖、明夷䷣、无妄䷘、随䷐、噬嗑䷔、震䷲、益䷩、屯䷂、颐䷚、复䷗，六变乾至复三十二卦之初爻得姤䷫、大过䷛、鼎䷱、恒䷟、巽䷸、井䷯、蛊䷑、升䷭、讼䷅、困䷮、未济䷿、解䷧、涣䷺、坎䷜、蒙䷃、师䷆、遁䷗、咸䷞、旅䷷、小过䷽、渐䷴、蹇䷦、艮䷳、谦䷎、否䷋、萃䷬、晋䷢、豫䷏、观䷓、比䷇、剥䷖、坤䷁。

以坤为元：一变坤之上爻得剥䷖，二变坤、剥之五爻得比、观，三变坤至观之四爻得豫至否四卦，四变坤至否八卦之三爻得谦至遁八卦，五变坤至遁十六卦之二爻得师之遁十六卦，六变坤至姤三十二卦之初爻得复至乾三十二卦。

实际上，以任何一卦为元，皆可变得六十四卦。故《焦氏易林》有四千零九十六卦，正是六十四卦变六十四卦的结果。如以复为元：一变复之上爻得颐，二变复、颐之五爻得屯、益，三变复至益之四爻震至无妄四卦，四变复至无妄八卦之三爻得明夷至同人八卦，五变复至同人十六卦之二爻得临至乾十六卦，六变复至乾三十二卦之初爻得坤至姤三十二卦。所得六十四卦与先天圆方图之序一一吻合。

## 三十六卦变六十四卦

明白了六卦变八卦，自然也就明白三十六卦变六十四卦。重卦乾、坤、坎、离、颐、中孚、大过、小过八卦正反不变，余五十六卦实际上由二十八卦变来，八卦加二十八卦，合为三十六卦。见上图：





乾	坤	屯	需	师	小畜	泰	同人	谦
乾	坤	蒙	讼	比	履	否	大有	豫
师	临	噬嗑	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄
蛊	观	贲	复	大畜	颐	大过	坎	离
咸	恒	大壮	明夷	睽	解	益	姤	升
革	震	噬嗑	丰	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄
鼎	艮	归妹	旅	兑	节	中孚	小过	未济

三十六卦变六十四卦

## 八卦变与不变

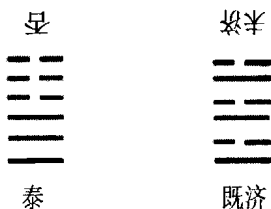
1. 乾坤坎离自相重，正反不变者有四

乾	坤	坎	离





## 2. 互相重可变，二卦变四卦



## 3. 震艮巽兑互相重，正反不变者有四



## 4. 自相重可变，二卦变四卦



综上所述，乾坤、坎离四正卦自相重则不变，互相重则有变。震艮、巽兑自相重则有变，互相重则不变。阴阳之理，交则变，不交则不变。所以乾相重仍为纯阳，坤相重仍为纯阴，坎相重、离相重皆阳阴得中。以上四卦皆阴阳不交，故自相重则不变。若乾坤相重，正观为泰，反观为否；坎离相重，正观为既济，反观为未济，以上四卦皆阴阳相交，故互相重而有变。震艮、巽兑四偏卦，其中震艮阳卦，震之一阳在二阴之下，艮之一阳在二阴之上，所谓阳交阴之不同者；巽兑阴卦，巽之一阴在二阳之下，兑之一阴在二阳之上，所谓阴交阳之不同者。震艮巽兑互相重则不变，如震艮相重，非颐即小过；巽兑相重，非大过即中孚，正反观看皆同，所谓长男少男相重则纯乎阳，长女少女相重则纯乎阴，所以互相重而不变。总之，八卦之象，不变者





四卦，乾坤坎离；可变者四卦，震艮巽兑，实际上为两卦，故《杂卦》云：“震起也，艮止也，兑见而巽伏。”故云以六卦变八卦，相重则以三十六卦变六十四卦。

《正易心法》云：“卦有反对，最为关键；反体既深，对体尤妙。”陈抟注：“二卦反而为二，对而为四。”所谓二卦反而为二，是指一卦上看一卦，下看又一卦，如屯䷂反则为蒙䷃是也；所谓“对而为四”，是指屯下伏鼎，䷱鼎反则为革，故曰对而为四”。麻衣道者、陈抟上述观点发千古之未发，有石破天惊之功！“对而为四者有十二组，见下图：

屯 ䷂	鼎 ䷱	需 ䷄	晋 ䷢	师 ䷆	同人 ䷌	小畜 ䷈	豫 ䷏	临 ䷒	遁 ䷗	噬嗑 ䷔	井 ䷯
蒙 ䷃	革 ䷰	讼 ䷅	明夷 ䷣	比 ䷇	大有 ䷍	履 ䷉	谦 ䷎	观 ䷓	大壮 ䷡	贲 ䷖	困 ䷮
丰 ䷶	涣 ䷺	震 ䷲	巽 ䷸	剥 ䷖	夬 ䷪	无妄 ䷘	升 ䷭	咸 ䷞	损 ䷨	家人 ䷤	解 ䷧
旅 ䷷	节 ䷻	艮 ䷳	兑 ䷹	复 ䷗	姤 ䷫	大畜 ䷙	萃 ䷬	恒 ䷟	益 ䷩	睽 ䷥	蹇 ䷦

两卦对而为二，或反而为二共四组：

泰 ䷊	否 ䷋	随 ䷐	蛊 ䷑	归妹 ䷵	渐 ䷴	既济 ䷾	未济 ䷿
否 ䷋	泰 ䷊	蛊 ䷑	随 ䷐	渐 ䷴	归妹 ䷵	未济 ䷿	既济 ䷾

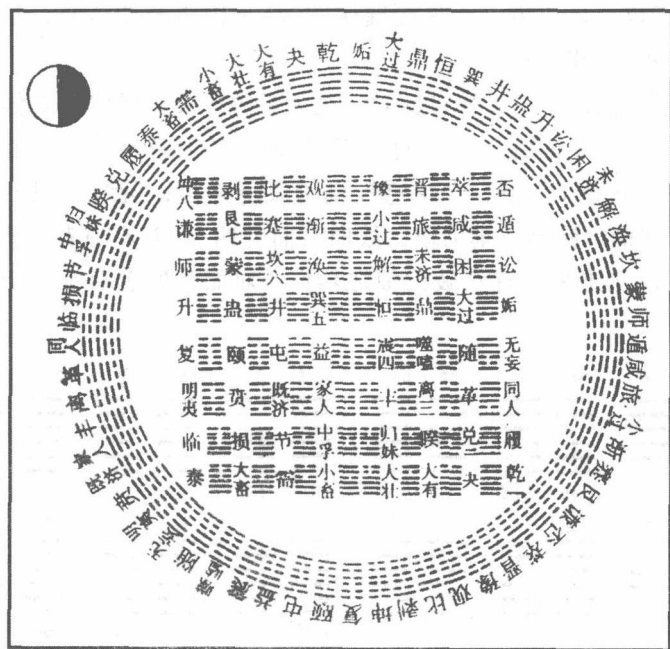
八正卦共四组：

乾 ䷀	坤 ䷁	颐 ䷚	大过 ䷛	坎 ䷜	离 ䷝	中孚 ䷼	小过 ䷽
乾 ䷀	坤 ䷁	颐 ䷚	大过 ䷛	坎 ䷜	离 ䷝	中孚 ䷼	小过 ䷽





# 易经入门



易根于乾坤而生于复姤，由圆图而观，刚交于柔而为复卦，柔交于刚而为姤卦，由复至乾，由姤至坤，长消循环不息，无有穷尽。

先天图，外圆为天，内方为地。圆者六六三百六十，方者八八六十四。蔡元定说，六十四卦圆布者，乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中，阴生于午中，极于子中。其阳在南，其阴在北。方布者，乾始于西北，坤尽于东南，其阳在北，其阴在南。此二者阴阳对待之数。圆于外者为阳，方于内者为阴；圆者动而为天，方者静而为地。圆图乾在南，坤在北；方图坤在南，乾在北；乾位阳画多，坤位阴画多，阴阳各以类而聚。图以圆函方，以见天包地外，地在天中。这是说，方图乾兑离震巽坎艮坤八纯卦自西北天门至东南地户贯穿始终，为方图之经。乾坤相交为否泰，兑艮相交为损咸，离坎相交为既济未济，震巽相交为益恒，相交后上述八重卦贯穿于西南至东北方，为方图之纬。邵子曰，天地定位，否泰反类；山泽通气，咸损见义；雷风相薄，恒益起意；水火相对，既济未济。四象相交，成十六事，八卦相荡，为六十四。朱子释曰，此文解释方图分





两交泰之象，西北角乾，东南角坤，是天地定位；便对东北角泰，西南角否，兑次乾，艮次坤，是为山泽相对而通气；次否之咸，次泰之损，咸速亡则否，损修德则泰，兴废之义也；离次兑，坎次艮，是为水火相射而对；次损之既济，次咸之未济，修德则长治久安既济定也，政惑则速亡，男子穷也；震次离，巽次坎，雷风相薄而对；次既济之益，次未济之恒，天下定则家国受益，黎庶欢欣；数穷则变，变则通，通则久，咸速恒久，治乱之意存焉。

邵子在《观物外篇》云：“天圆而地方，圆之数起一而积六，方之数起一而积八。变之则起四而积十二也。……天变方为圆而常存其一，地分一为四而常执其方。”圆图象天，方图象地，天包地外，地在天内，从而构成天圆地方的方圆合一图。“圆之数起一而积六”，是说圆的周长与直径的关系，直径为1，圆周长为3，所谓“径一周三”，3乘2则其积为6。“方之数起一而积八”，是说方图正方形的周长与一边之长的关系，边长为1，周长为4，4乘2则其积为8。“变之则起四而积十二”，是说方形周长变成圆形直径，那么，圆周之长则为12。天之体数4（太阳、少阳、太阴、少阴），而地方周长亦为4，变而为圆之直径数，按“径一周三”之理，圆之积数则为12。地之周长4， $4 \times 4 = 16$ ，存其一则4去1则为3， $3 \times 4 = 12$ ，故曰“天变其方为圆而常存其一”。地之体数亦4（太刚、少刚、太柔、少柔），方之周长亦4，分而为东西南北，故曰“地分一为四而常据其方”。圆者六变，六六而三百六十，为一岁之日数。方者八变，八八而六十四，当六十四卦之数。故曰“六者常以六变”、“八者常以八变”。“圆者径一围三，重之则六也。方者径一围四，重之则八也。裁方而为圆，天所以运行；分大而为小，地所以生化”。圆者天数，表示天体运行以360日为一元；方者地数，表示东西南北四方。方圆合一则表示时间和空间妙合无间的统一模式。（《邵雍评传》）从圆图观，天之四象元会运世，地之四象岁月日辰，一顺一逆，流行中有对待，如震之八卦与巽之八卦之类。从方图观，地之四维，西北天门十六卦，东南地户十六卦，西南人路十六卦，东北鬼方十六卦，有逆无顺，定位中有对待，皆四角相对，如乾一对坤八之类。

综上所述，圆图表述阴阳流行，方图表示阴阳对待，从而构成天之春夏秋冬对应地之东南西北的时空统一模式。





# 目 录

序 .....	(1)
前 言 .....	(7)
易道重要概念诠释 .....	(17)

## 上 经

乾卦第一 .....	(3)
坤卦第二 .....	(14)
屯卦第三 .....	(19)
蒙卦第四 .....	(22)
需卦第五 .....	(25)
讼卦第六 .....	(28)
师卦第七 .....	(31)
比卦第八 .....	(33)
小畜卦第九 .....	(36)
履卦第十 .....	(38)
泰卦第十一 .....	(41)
否卦第十二 .....	(44)
同人卦第十三 .....	(46)





大有卦第十四	(48)
谦卦第十五	(50)
豫卦第十六	(53)
随卦第十七	(56)
蛊卦第十八	(58)
临卦第十九	(60)
观卦第二十	(62)
噬嗑卦第二十一	(64)
贲卦第二十二	(66)
剥卦第二十三	(68)
复卦第二十四	(70)
无妄卦第二十五	(72)
大畜卦第二十六	(74)
颐卦第二十七	(76)
大过卦第二十八	(78)
坎卦第二十九	(81)
离卦第三十	(84)

## 下 经

咸卦第三十一	(89)
恒卦第三十二	(92)
遁卦第三十三	(95)
大壮卦第三十四	(98)
晋卦第三十五	(100)
明夷卦第三十六	(102)
家人卦第三十七	(104)
睽卦第三十八	(106)
蹇卦第三十九	(109)
解卦第四十	(111)
损卦第四十一	(113)
益卦第四十二	(115)





◎  
目  
录

中  
华  
象  
数  
大  
成

三

夬卦第四十三 .....	(118)
姤卦第四十四 .....	(121)
萃卦第四十五 .....	(124)
升卦第四十六 .....	(126)
困卦第四十七 .....	(128)
井卦第四十八 .....	(130)
革卦第四十九 .....	(132)
鼎卦第五十 .....	(134)
震卦第五十一 .....	(137)
艮卦第五十二 .....	(139)
渐卦第五十三 .....	(141)
归妹卦第五十四 .....	(143)
丰卦第五十五 .....	(146)
旅卦第五十六 .....	(148)
巽卦第五十七 .....	(150)
兑卦第五十八 .....	(152)
涣卦第五十九 .....	(154)
节卦第六十 .....	(156)
中孚卦第六十一 .....	(159)
小过卦第六十二 .....	(161)
既济卦第六十三 .....	(164)
未济卦第六十四 .....	(166)
系辞上传 .....	(169)
系辞下传 .....	(181)
说卦传 .....	(191)
序卦传 .....	(198)
杂卦传 .....	(205)
《易经》爻辞通解 .....	(208)

## 六十四卦图解

乾坤易简之图 .....	(225)
--------------	-------





屯象之图 .....	(226)
蒙象养正图 .....	(227)
需须之图 .....	(228)
讼象之图 .....	(229)
师比御众图 .....	(230)
大小畜吉凶图 .....	(231)
履虎尾之图 .....	(232)
否泰往来图 .....	(233)
同人之图 .....	(234)
大有守位图 .....	(235)
谦象之图 .....	(236)
豫象之图 .....	(237)
随卦系失图 .....	(238)
蛊象之图 .....	(239)
临象之图 .....	(240)
观国之光图 .....	(241)
噬嗑身口象图 .....	(242)
贲天文之图 .....	(243)
剥为阳气种图 .....	(244)
复七日图 .....	(245)
无妄本中孚图 .....	(246)
颐灵龟图 .....	(247)
大过栋隆桡图 .....	(248)
习坎行险图 .....	(249)
离继明图 .....	(250)
咸朋从图 .....	(251)
恒久之图 .....	(252)
遁象之图 .....	(253)
大壮羊藩图 .....	(254)
晋康侯之图 .....	(255)
明夷箕子图 .....	(256)
家人象图 .....	(257)





# ◎ 目 录

中  
华  
象  
数  
大  
成

五

睽卦象图 .....	(258)
蹇往来之图 .....	(259)
解出坎险图 .....	(260)
损益用中图 .....	(261)
夬决之图 .....	(262)
姤遇之图 .....	(263)
萃聚之图 .....	(264)
升阶之图 .....	(265)
困蒺藜葛藟株木图 .....	(266)
井鼎水火二用之图 .....	(267)
革卦炉鞴鼓铸图 .....	(268)
震动心迹图 .....	(269)
艮背象之图 .....	(270)
鸿渐南北图 .....	(271)
归妹君娣之袂图 .....	(272)
丰日见斗之图 .....	(273)
旅次舍图 .....	(274)
巽床下图 .....	(275)
兑象之图 .....	(276)
涣躬之图 .....	(277)
节气之图 .....	(278)
中孚小过卵翼生成图 .....	(279)
既济未济合律之图 .....	(280)

## 附 录

附录前言 .....	(283)
附录一 《焦氏易林》集象学之大成 .....	(285)
附录二 《易林》逸象原本考 .....	(292)
附录三 焦氏之象数 .....	(304)
附录四 《焦氏易林》言先天卦象 .....	(310)
主要参考书目 .....	(321)



上  
经





◎

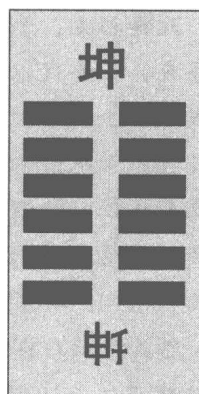
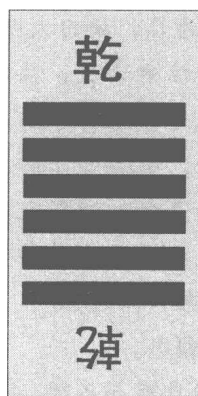
乾卦第一

中华象数大成

三



# 乾卦第一



《乾》：元亨，利贞。

初九 潜龙，勿用。

九二 见龙在田，利见大人。

九三 君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四 或跃在渊，无咎。

九五 飞龙在天，利见大人。

上九 亢龙，有悔。

用九 见群龙无首，吉。

《彖》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人聚也。亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也。

大哉乾元，万物资始，乃统天。

乾元者，乾之元气。于时配春，故曰“资始”。统者，统领之义。统天者，言乾元之德一统万物，总治一切。

云行雨施，品物流行。

尚氏云，此释亨义，于时配夏。乾交坤成坎，坎为云、为雨，故



曰云行雨施。坤为品物，乾入坤，故曰流形。乾施坤受，阴阳和合为云雨，润泽万物，亨之道也。

大明终始，六位时成。时乘六龙以御天。

尚氏认为，此释利义，于时配秋。乾为日，故曰大明。日始于东，没于西，以成昼夜，积昼夜以成四时。六位者六爻，从春至秋，万物成熟，故曰时成。《庄子》云：“其生也，成也，成也，毁也。”瓜熟蒂落，成毁之义也。六龙者六阳，乾阳卦，所乘皆阳时，自子至巳六阳已极，时值南天正位，故曰御天。自午至亥，坤阴之义，故曰代有终。以上为大阴阳。乾纳甲壬，即子寅辰午申戌；坤纳乙癸，即未巳卯丑亥酉。此为小阴阳。时乘六龙，即乾乘六阳时也。

乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。

尚氏云，此释贞义，于时为冬。万物自有而入无，由动而静，故曰变化。贞者正也，正者定也，故《太玄》拟贞为冥，云“有形则复于无形，故曰冥”。幽冥之所，贞元之本，故四时冬不用，四方北不用，一日亥子丑不用。不用之用，其用无穷。故尚氏云，各正性命者，言成物入冬而形气定也。保合者贞固之义，保合太和，言万物静定而无为，正所以养育其生命也。

首出庶物，万国咸宁。

幽冥之地，混沌之所，死生同域，元亨之根也，故冬尽春来，贞久元至。首出庶物者，元也，言一元复始，春阳万物生发，故曰咸宁。万国咸宁者，言帝与万物皆随阳而出，惠及天下，故曰万国咸宁。

天行健，君子以自强不息。

天马行空，独往独来。天行有道，天道内存健运不休、自强不息之德行，君子盛德无为，必然效法之。

潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。

初阳动于黄泉，故曰阳在下也。九二则阳中之德，普施万物，故曰德施普也。

终日乾乾，反复道也。

尚氏云，乾盈则反巽，坤盈则复震。乾坤者震巽之终，震巽者乾坤之始。乾生于子中，极于午中；坤生于午中，极于子中。乾行六阳已极，坤代阳而六阴已终，乾包坤，故曰终日乾乾，反复道也。

或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人聚也。





跃即上，初与四相应，初潜渊底，故曰或跃在渊。这是说初跃进而至四位，阳处可进之时，故无咎。五为天位，故曰在天。

亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也。

阳处上乾盈，盈则阳亏而阴生，故曰不可久。阳极则变，数至九则复归于一，中五运枢中央，不动如山，故曰天德不可为首而无首吉。

乾元即太极，所谓无为之本也。阴阳之义配日月，坎月离日，则阴阳交合、云行雨施，而万物化生。大明终始，指六阳六阴，一辟一阖，乾以六成，坤以六终，坤道无成，而代有终。

《乾》，卦名。上乾，下乾，纯阳之象。《周易》以卦为单元，共六十四卦，以《乾》《坤》两卦为首。乾为天，坤为地，“乾坤成列，易立乎其间矣”，反应了作《易》者，从乾坤上下定位的时空格架下的万物运动规律。乾为天，为健，具有“元亨利贞”四德：元者，大始；亨者，大通；利者，大利；贞者，大正。言天元一气，如春夏秋冬四时、朔望月四象（晦、上弦、满月、下弦），一日之旦午暮夜……等等之序。而人与万物生长化收藏的生生不息疾徐起伏的变化规律自在其中。它上通古始，下济万灵，无思无为，寂然不动，无首（无丝毫人意）而言，利而不害，内存亿万斯年生生不息之“盛德”，唯乾卦也，故有“元亨利贞”四德。“日月得天乃久照”，天是什么？苍苍然的太虚。而天之后是乾元，乾元即太极之道。乾知大始，万物得以资始。因此，“乾元”才是天地之大本，宇宙之根基，故曰“乃统天”。

大明指太阳。在乾坤上下成列的宇宙时空六面体的天球中，日行规律（太阳视运动）分三阴三阳的六位时空序列展开运行。具体而言，以甲子系统的“六甲”与一卦六爻相匹配，来反映天地生人（万物一体）共存共荣、休戚与共的天道变化规律。“时乘六龙以御天”，“乾乘六龙以御天”，古人言“天降十干”，是说干支系统是上古先贤通过“仰观俯察”一系列实践活动总结出的天人之道客观变化大规律的动态变易模式。六甲即“六龙”，六甲群龙无首无尾，循环无端，从而形象毕现出时空一统的天道内存的大规律，故有“御天”之能。乾道一动一静之变化，使天地生人（万灵）各正性命，共存共荣。北京故宫之太和殿、中和殿、保和殿三大殿之名，正取此义。

天行健，是乾元之健性的缘故，所谓“天马行空，独往独来”。天道内存此德行，故有自强不息的特性，作为华夏儿女当有此志。



不论阴阳爻位，其六位次序皆以：初、二、三、四、五、上标示从下爻至上爻的顺序。易气从下生，阳气由下而上，阴气由上而下，如此一上一下，才形成浑沦一气的乾元之功。由此可见，易道崇阳之主旨。

初九潜龙勿用。《象》曰：“阳在下也。”言冬至子之半，阴寒夺势，微阳萌动，非出头露面、显山露水之时，故以“潜”论。潜者，伏藏之象；勿用就是眼下不能用的意思。另外，易道变动不居，周流六虚，唯此曰“潜龙勿用”，无非是警示人们，天运自然之所以变化万千，正是由于有此“无思无为、寂然不动”内存之“道神德行”的缘故，而不是木着火起而灰飞烟灭、日照水蒸气化而水干那么简单！此爻为大易内核，最值得玩味，切勿小视。

初九为地之下，故曰潜。九二为地之上，言阳气从初升至二，故曰“见”，阴阳之气终于相交。初九阳德之气在下潜伏，九二阳德之气已至地面嘉泽万物，故曰“德施普也”。九二居下卦之中，二为阴位，阳爻主健，居阴位则刚柔、仁义、德才兼备，故曰“大人”。

九三言君子（三、四爻为人之道，初、二爻为地之道，五、上爻为天之道）。而且“终日乾乾”，用了叠字。乾元具至健、至正、至中之性，如天运之德行，不论昼夜运行不休。万物都有休眠之时，天运却不然，故以“乾乾”叠字，以喻其健运不息的“天下之至健”。然而，“日中则昃，月盈则亏”，天地人三才之道，恶乎盈满，以适中为宜。君子不仅要效法自强不息的乾健之德，而且像乾龙经天那样，危正以行，昼夜警惕，从不松懈！故《象》曰“终日乾乾，反复道也。”乾为日，三为内卦之终，故曰“终日”。

九四“或跃在渊”，言乾龙或潜或跃，以时论也，所谓“时行则行，时止则止”。九四终究向上，复归九五之正。九四阳处阴位，不中不正，故曰“或”。“龙德隐者也”，喻天道无思无为之德，同时乾龙刚健纯粹，或潜或跃，进退裕如，无所不能。

九五为天之中，象征天运“南征”之正中。苍龙行南天，房星居午之中。易道子午为经，与天地南北极相一致。子中为“潜龙”易道之本根；午中为“飞龙”，易道之大观。本根者，精气；大观者，神气，君子之象，故曰“飞龙在天”。此位“天降大任于斯人也”，故曰“大人聚也”、“利见大人”。





九五中正，那么上九必亢，天道忌过犹不及，以正位其中为美。而上九处一卦之尽头，天道尚忌亢盛，人事万物自不待言，所谓物极必反，乐极生悲。

“用九”见于乾卦，“用六”见于坤卦。它卦虽无，其实无不用之，作《易》者暗喻天地日月之道的大数规律。五为天阳之中，六为地阴之中，九为阴阳之极也。中者天下之大本，数以事立，亦以事终，自一而九，九而一，虽万变而五常中焉。五则阳极（极则反），九则阴极（数终），事有始中终九变，数则始于一而终于九。一数之周，一岁之终也，九岁之重，八节之分也（ $360 \times 9 = 3240$ ， $3240 \div 8 = 405$ ， $405 \div 81 = 5$ ）。以五为数祖，五九四十五，以成洛书九宫三五纵横皆十五的日道变化韵律；五六三十，以成日月会合之周期。天地之道如此，其他六十二卦必然遵循之。故曰“乾坤为易之门邪”。而此处用九，“见群龙无首吉”，乾元一气以六甲表示。群龙者，“迎之不见其首，随之不见其尾”，迎者，迎阳也；随者，阴随阳也。阴阳不见首尾。天道“群龙”无首之吉，是为无不为的天德使然。“龙德而隐者也”，“天德不可为首”者，是天德内存，光而不耀。而人伦有首者，形体之用也。人人都争首，则危殆必矣。故老子诚曰“不敢为天下先”，是针砭人欲之危也！

### 乾文言

元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：“乾：元、亨、利、贞。”初九曰：“潜龙勿用。”何谓也？子曰：“龙，德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷，乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。”九二曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？子曰：“龙，德而正中者也。庸者之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化，《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与言几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲







及时也，故无咎。”九五曰：“飞龙在天，利见大人。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎。圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下。则各从其类也。”上九曰：“亢龙有悔。”何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”“潜龙勿用”，下也。“见龙在田”，时舍也。“终日乾乾”，行事也。“或跃在渊”，自试也。“飞龙在天”，上治也。“亢龙有悔”，穷之灾也。乾元“用九”，天下治也。“潜龙勿用”，阳气潜藏。“见龙在田”，天下文明。“终日乾乾”，与时偕行。“或跃在渊”，乾道乃革。“飞龙在天”，乃位乎天德。“亢龙有悔”，与时偕极。乾元“用九”，乃见天则。乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也，时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。君子以成德为行，日可见之行也。“潜”之为言也，隐而未见，行而未成，是以君弗用也。君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人。”君德也。九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故“乾乾”因其时而“惕”，虽危“无咎”矣。九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故“或”之。或之者，疑之也。故“无咎”。夫大人者与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎，况于鬼神乎。亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎。知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎。

《文言》，十翼之一。古释《乾》《坤》两卦义蕴，字里行间充满了“道神德行”、太极阴阳法则，所谓“易唯谈天，入神致用”。其意“旨远辞文，言中事隐”，千年万载，德心内存，故而“精理为文，秀气成采”。

李鼎祚云：“元为善长，故能体仁。仁主春生，东方木也。亨为嘉会，足以合礼。礼主夏养，南方火也。利为物宜，足以和义。义主秋成，西方金也。贞为事干，以配于智。智主冬藏，北方水也。”此说与《太玄》“罔直蒙酋冥”理合。尚氏以为，李氏此诂，最为透彻。

乾卦象征不舍昼夜、健运不息的天道变化规律。“乾知大始，坤作





# ◎ 乾卦第一

中华象数大成

九



成物”，宇宙实在的根本即“元”，所谓“乾元”。它“日新其德”，生机永存，故曰“盛德”。而“元亨利贞”，就是天运自然生长收藏、终则复始、无休无止的大道变化过程的四德。乾元，隐而未显，然必向上；乾亨，光而不耀，嘉泽万众；乾利，硕果累累，物成物毁；乾贞，内核永存，周而复始。此即乾道无为无不为之象。

天道如此，人道亦必如此。《易》为天地人三才之道，“天之在我者德也”，“龙德而隐者也”。天人之际的沟通，无非一个“德”，岂有他哉！此德无思无为、寂然不动，然而变化云为，无所不能，故称“龙”。此龙，“龙德而隐”、“龙德而正中”的“天德”。而天德一无雄勇之心，“群龙无首吉”，“天德不可为首也”。下面分段诠释之：

尚氏云，乾卦初九，潜伏于下，气定神凝，与世无涉，故曰不易乎世，不成乎名。圣贤与白云为伍、甘于隐遁，故曰遁世无闷。他仍深根抵固，高卧山中，世人不知，故曰不见而无闷，更谈不上评头品足。圣贤有龙德，故有隐之功。他们富贵不能淫，威武不能屈，故曰确乎其不可拔。

二居内卦之中，内卦为贞、为正，故曰正中。庸者中也。中则心必诚、言必信，行必谨慎，闲邪不能干其心身，一如止水，不动如山，内存诚德，正中可守。善世者，永存中和之德。若善世而伐，则杀气生焉，故偏而不中，不伐则和气内生，永处时中，无吉凶是非。一如老子言，修德于天下，其德乃普，以天下观天下，故曰德博而化。昔尧治天下，不赏而民劝，不罚而民畏。后世之君，赏罚而民且不仁，所谓德自此衰，刑自此立，乱世由此而始。九二尚未升五为君，但盛德速于驿马，王者往也，天下归心，唯有君德者才宜居君位。

诚者信也，法也；天人皆有诚信之德。《鹖冠子》云：“日信出信入，月信死信生。”修辞者，立言，立言乃立德。居者积也、聚也。乾元日新其德，盛德之谓大业；君子积德，积德以高大，盛德才有大业之可成。爻至三而极，三为贞卦之终，极曰至，至此而德隆，故曰可与言几。君子与时偕行，时行则行，时止则止，故曰知终终之。君子无忧无喜，唯其时务，故而居上位而不骄，在下位而不忧，就像乾元一般不舍昼夜，危正以待，虽危而无咎。四由初而来，四与初相上下，初潜伏，至四则为跃，跃则进也。或进或退，唯其时务也。孟子云：“虽有聪明，不如乘势。虽有铍机，不如待时。”此之谓也。而进德修



# 易经入门

## 易道占筮之王

一〇



业，待时而用，乘势而起，故曰及时。尚氏云，乾坤初爻交成震巽，雷风一阴一阳相激荡，故曰同声相应。上爻交成艮兑，山泽通气，故曰同气相求。中爻交成坎离，坎水离火，故曰水流湿，火就燥。以方位论，坤为水为土，故为湿；乾为日，故为燥。坤居北方阴寒幽暗之地，故湿；乾居南方阳明炎热之地，故燥。乾自南往北交坤成坎，故曰流湿。坤自北往南交乾成离，故曰就燥。尚氏认为，此于先天南北之乾坤，变为后天之离坎，最为精审之论。坤为云、为风，乾为龙、为虎，故曰云从龙、风从虎。乾坤十二爻，实为乾元一气也，所谓大明终始。阳进六则乾盈，代之以坤阴消，坤无成有终，先迷后得主，故曰代有终，自午至亥极，谓之终，言十二消息卦也。龙虎者阳，云风者阴，言阴必随阳、从阳，如是而已。乾为圣人、为大始，坤为形、为万物，故曰圣人作而万物睹。天阳地阴，本乎天者亲上，指阳性挟阴由下而上顺行，乾二上升至坤五，以与阴类。本乎地者亲下，指阴性挟阳由上而下逆行，坤五下降至乾二，以与阳类。类者，阴阳相遇为类。《庄子》云：“类与不类，相与为类。”

上九高高在上，故贵。不中不正，故无位，无人拥戴故无民。乾卦唯九五为尊，非五则为臣，上欲与三而三无应，故曰无辅。是以动则有悔。

舍者，阳气生发，嘉泽万物，施，舍也。终日乾乾者，君子不舍昼夜，从不懈怠。君子在下则修其德，居上治民，惠及天下，其德乃普。乾元用九者，九五中正，洛书中天之妙，故曰天下治也。

贞者属冬，十二月卦坤起于午，至亥而为纯坤，此乃“午亥为革命”。至亥则与原有纯乾相遇，阴阳相感而通，故曰六爻发挥，旁通情也。阴阳既合则混同为一而不分，故曰同。乾纳甲壬，坤纳乙癸，六甲谓之六龙，甲乙主青龙，与乾之六龙吻合，故曰时乘六龙以御天。

乾日之行，十二辰皆是也。自子至巳为长，自午至亥为消，故曰成德为行。潜龙虽处下，仍志在行道，时当隐而未见，行而未成，故君子效法之。

尚氏云，宽，博；居，蓄也。言蓄德广博也。君德既具，升九五则以仁德为怀，大得其用。

九三言君子，初二皆刚，至九三，故曰重刚。上不在天，下不在田，言九三重刚而不中，阳遇阳则难行，故自朝及夕，不敢自懈，虽



危而无咎。

大人指九五之圣君。五天位，二地位，天地定位，君臣以分。五与二相往来，故曰天地合其德。尚氏云，五坎位，坎为月；二离位，离为日，日月东西终始，故曰日月合其明。天地日月即先天四正之象，唯大人能效法之。乾坤生六子，震春、离夏、兑秋、坎冬，乃后天四中之象，唯大人能兼之。阳生为德，阴消为刑，乾生于东，神也；坤死于西，鬼也。天生天杀，道之理也。故曰与鬼神合其吉凶。先天之序，天有四象日月星辰，地有四象水火土石。天运自然法则，虽天亦不能违。后天之象，震离兑坎，春夏秋冬，生长收藏，循环往复，永无休止。人与万物亦随之生长壮老已。故曰天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

阳主进而阴主退，阳主存而阴主亡，阳主得而阴主丧。所谓生杀之理也。五为天之中，上则亢，亢则有悔。

功成身退天之道，乾元用九，群龙无首，时行则行，则止则止，时退则退，进退不失其时，故能不失其正。乾六阳长，坤六阴消，进退存亡，天人一理，故圣人法之。

尧舜临已会之央，乾宫。尧即位值运卦乾、世卦小畜、旬卦大畜，皆在乾宫，故天下大治。舜值运卦乾、世卦大有、旬卦大壮，皆在乾宫，亦天下大治。禹亦值运卦乾，禹八年甲子午会始，姤卦主事，革于此也。（详阅拙著《皇极经世导读》《六十四卦与历史》中央编译出版社）

六十四卦以乾为尊、为上、为中，尧以前为先天，前有圣君伏羲、神农、黄帝、颛顼、帝喾，尧以后为后天，舜禹继之。

尧时值乾之九五，故曰“尧得中数，执中以为万世法”。

尧帝名放君，他敬事节俭，明照四方，善治天下，德泽四海。由于他发扬大德，使家族和睦，各族融洽，万邦来朝，万民欢欣。于是，他命羲氏与和氏，谨循天数，推算日月星辰运行的规律，制定出历法，敬授人时；命羲仲住在东方之暘谷以迎日出，日中星鸟，以殷仲春；命羲叔住在南方的交趾，以迎南之日，日永星火，以正仲夏；命和仲住在西方的昧谷，恭送西方之落日，宵中星虚，以殷中秋；命和叔住在北方的幽都，观向北之日行，日短星昴，以正仲冬。尧说，羲氏与和氏呀，一年三百六十六日，以闰月定四时成岁，由此而规定百官的





# 易经入门

## 易道占筮之王

一一

事务，百业兴旺。尧帝是历史上少有的圣君，传说尧晚年让位许由，许由曰：子治天下，天下既大治，而让我代之，吾为名乎？名者，实之宾也。吾将为宾乎？鸟巢于林，不过一枝；鼠饮于河，不过满腹。吾已知足，不想追求功名，还是君干吧！吾何必越俎而代！于是，许由在河边反复洗耳，生怕污染其洁也。

尧之师许由，许由之师齿缺，齿缺之师王倪，王倪之师被衣。

尧问许由：齿缺可以配天乎？吾藉王倪以要之。

许由曰：殆哉，圾乎天下！齿缺之为人，聪明睿知，给数以敏，其性过人，而又乃以人受天……虽然，有族有祖，可以为众父，而不可以为众父父。治，乱之率也，北面之祸也，南面之贼也。这是说，尧问其师许由，齿缺称得上得天道，我想把帝位让给齿缺，故通过王倪去邀请他。许由说：危险呀！齿缺为人英明而富有远见，若以人之才智强加于自然，这是恃智术而无视天道。圣人以天为宗，而齿缺还未达到如此水平，何足以为众众父，以配天乎！治乃乱之根由，不论为臣为君必祸害天下。

尧知舜贤，可托付天下，于是让舜辅佐自己，作为接班人。

当年舜的父母打发舜去修缮谷仓，等舜上了仓顶，便抽去梯子，他父亲鼓腹还放火焚烧谷仓。幸好舜借助两把雨伞安全降落而下，躲过一劫。接着又让舜去掏井，他们却在上面填塞井眼，谁知舜机智地从旁边的洞穴逃了出来。

尧帝闻舜贤，使其子九男二女，以及百官牛羊等物以事舜，天下许多士人都到舜那里去，尧也把天下让给舜。舜却只因为没有得到父母的欢心，犹如孤寡之人找不到依靠一样。五十多岁的舜还如此眷恋父母，孝敬父母，恐怕只有舜才如此伟大。故孟子赞曰，道德最高之人，君不能拿他当臣子，父亲不能拿他当儿子。舜做了天子，尧便率众诸侯北面而朝之，鼓腹亦北面而朝之。

舜治天下后，以天下让善卷，善卷曰：余立于宇宙之中，冬日衣皮毛，夏日衣葛布，春耕，形足以劳动；秋收，身足以休食。日出而作，日入而息，逍遥于天地之间而心意自得。吾何以天下为哉！悲夫，子之不知余也。遂不受，入于深山，莫知所踪。

舜以天下让其友石户之农，石户之农曰：拳拳乎后之为人，葆力之士也。他以舜之德为未至也，于是携妻带子入于海，终身不反。





## 乾卦第一

中华象数大成

一  
三

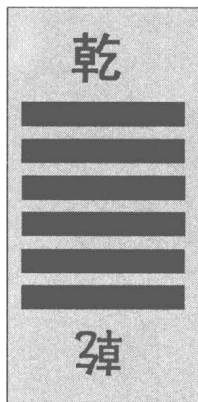
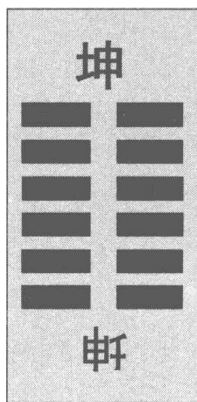
舜以天下让其友北人无择，北人无择曰：异哉！后之为人也，居于陇亩之中，而游尧之门。不若是而已，又欲以其辱行漫我。吾羞见之。因而自投清冷之渊。

综上所述，尧舜二帝实行禅让，治国爱民，无为而治，成为古今中外少有之圣君。其时值运卦乾，世卦小畜、大有，旬卦乾、大壮，贞卦（内卦）皆乾，故有元亨利贞四德，天下大治。





## 坤卦第二



《坤》：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

- 初六 履霜，坚冰至。  
 六二 直方大，不习无不利。  
 六三 含章可贞。或从王事，无成，有终。  
 六四 括囊，无咎无誉。  
 六五 黄裳元吉。  
 上六 龙战于野，其血玄黄。  
 用六 利永贞。

元亨，谓二五也。乾元亨，二五独吉，坤亦然。元亨并无阴阳之分。尚氏云，按《彖传》曰：“至哉坤元！”是坤亦言元，不专属乾。《坤·六五》云“黄裳元吉”是其证。乾为马，坤为牝马。贞，卜问也。利牝马之贞，即利牝马之占也。牝马柔顺，言阴必顺阳也。君子有攸往，言具坤德之君子，有所行也。

《彖》曰：至哉坤元！万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆。柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。



坤从土从申，阴气起于午，至申三阴已成。土位在申，故坤位西南。阴气之始，故称元。与乾合德，故称亨。元者，气也。万物资坤元以生，坤元实顺天以行，故天道广大无疆，唯坤之德能合之也。万物皆孕育于地，故曰“含弘”。万物皆成长于地，故曰“光大”。光大则咸亨矣。阴阳相合为类。乾为马，坤为牝马，坤为地，故曰牝马地类。消息卦乾顺行子寅辰午申戌，坤逆行未巳卯丑亥酉，坤行自西而南阳日增，故曰西南得朋。阴阳合为类，故曰乃与类行。自东北而北阳日减，故曰东北丧朋。至亥纯坤与乾相遇，天地合德，万物长生，故曰有庆。终指亥，艮成终，终于亥也。

《象》曰：地势坤，君子以厚德载物。

地势坤，即地势顺。坤为大舆，无问大地山川大洋，皆其覆载，君子取以为法，故曰“厚德载物”。

初六“履霜坚冰至”，西南阳极阴生，阴气，寒凝之气，故曰霜；而阴气初现，故曰“履霜”。初秋阴气由凉至寒，如此下去，最终形成“坚冰”严冬之势。故曰“驯致其道，至坚冰也。”驯即顺也。秋收冬藏，此乃阴气肃杀万物之自然规律。

六二“直方大，不习无不利”，言地道广阔无垠，在人的视野中，具有无边无际“直方大”的特点。坤之地道顺承天道运行，无往而不利，此乃天性，何须修习哉！“地道之光”，犹地道之德，此天地之德，何假人为！

六三“含章”，以喻十五之满月。故《象》曰：“含章可贞，以时发也”。《庄子》曰：“日月为易”。而月道、地道皆具“含章”之性，大地出万象，万紫千红，美不胜收。章者，文采也。地道、月道皆顺承天道，故曰“或从王事，无成有终”。王事即王道。《周书》曰：“何言乎王道，大一统也。”《易传》曰：“天下之动，贞夫一者也。”此致，即自然之道的王道、王事。从乎王道、王事，其道光明之至。故《象》曰：“或从王事，知光大也。”

六三满月，六四月相半亏，犹如收缩门户，其光渐少。若从四时变化节律讲，春夏开明之季，秋冬闭藏之季。坤卦六爻正是反映一岁半载闭藏过程，初、二、三爻，秋收之闭也；四、五、上爻，冬藏之伏也。所以六四“括囊”，已经收紧了“口袋”。天道如此，故曰“无咎无誉”。作为自然之道产物的人，当然顺应天道。处“括囊”之时，







只宜收缩战线，静以慎行，以蓄其德（阳气为德）。故《象》曰：“括囊无咎，慎不害也。”

六五“黄裳”，坤为裳，其色黄，故曰黄裳。五位正中，黄为环中之色，环中有乾元之性，坤卦地道藏乾元之德，故曰“黄裳元吉”。文者，太极之大理，由中而发，故曰“文在中也”。

爻至上六，坤卦纯阴之时，月卦之纯坤。伏羲六十四卦方图之纯乾皆合居西北亥方。也就是说，纯阴之中，必有乾元之阳正之，故文王卦乾居西北纯坤之方，以喻阴阳合德而刚柔有体的万物之性。然而此时，阴气已极，阳气内存。阳之性犹龙，龙出而“战于野，其血玄黄”。玄者北方、主水；故《说卦传》曰：“战乎乾”，此之谓也。阴不可无阳，故曰战。战则接也。亥地阴终，阴至上六而极，故曰穷。穷，尽也。故《象》曰：“龙战于野，其道穷也”。

用六“永贞”，永恒之正道。帛书称之为“回六”，回者，通也。五六三十，以成月期；“六六三十六，以为岁式”。故《象》曰：“用六永贞，以大终也。”以大终者，言阴极必返阳也。

### 坤文言

坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。积善之家必有余庆。积不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来乾渐矣。由辨之不早辩也。《易》曰：“履霜，坚冰至。”盖言顺也。“直”其正也。“方”其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。直方大，不习，无不利，则不疑其所行也。阴虽有美，“含”之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也。臣道也。地道“无成”而代“有终”也。天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰：“括囊，无咎无誉。”盖言谨也。君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。阴凝于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也。天玄而地黄。

“坤至柔而动也刚”，一语道出“地动”之象。“至静而德方”，“承天而进行”，皆言地道静而顺承之“动”，非绝对静止之物。言坤虽至柔，遇六则变阳，故曰动刚。坤上六至亥，亥下存乾阳，故曰后得主而有常。坤之道顺乎阳而逆行，承天者，承阳也。时行者，有长之行，亦有消之行也。





乾为施、为生、为善，坤为积、为殃、为恶，故曰不善。坤为众为多，故曰余。乾为君父，坤为臣子、为戮、为夕。坤消阳，故曰弑君父。

“直方大”，直指坤德、坤性之正；方指广生大生之德，四野八荒无能出其生死方阵；正直发乎心，故曰直内。而且随阳而动，故曰敬以直内。义方以接物，故曰方外。大指生生不息的万物无不在其囊括之中。其广生大生之德，从不懈怠之时，故曰“直其正也，方其义也。”君子应效法坤之内存“直”德，行大公、大义于方外，一旦敬义之性内立，自然德不孤而必有邻也。坤道及人与万物生生不息，自然而然，神韵天成，这就是宇宙亿万斯年生生不休的自然法则，何须一丝人为乎！故曰“直方大，不习无不利。”如此独立而不孤，非德行而何？故“不疑其所行也”。阳革于午，从此阴代阳用事，以迄于亥，故曰代有终。午亥为革道，阴主之，代阳终事也。终者冬也，言一年至亥冬而终。故艮居亥而为终。地道无成，只是代阳终事。乾天坤地、乾夫坤妻、乾君坤臣，故曰地道也，妻道也，臣道也。万物以形，具含章之美，美以待阳，所谓“含之以从王事，弗敢成也”。

阴消至四，为八月观卦，由元亨而入利贞，时之然也。尚氏云，观下坤为茅茹为草，巽为木，坤闭艮止，故曰草木蕃。先有元亨，后有利牝马之贞。其时阳气闭藏，草木摇落，龙蛇蛰伏，贤人隐遁，乃括囊之故也。邵子谓戌亥闭之时也。

阴凝于阳必战，犹阳凝于阴必战一样，皆嫌“无阳”、“无阴”也，故称“龙”焉。战训接，阴阳相遇必合，何言乎战？杂者阴阳相杂也。尚氏云，阴凝阳即阴牝阳，阴极于亥，与伏乾相遇，坤上乾下，坤外乾内，阳不见，故曰嫌于无阳。称龙，告之有阳也。阴阳合则生，故曰血。其血玄黄者，言血非阴非阳，亦阳亦阴，为天地所和合，故能生万物。辰巳之位纯乾、纯坤皆至，龙蛇居也；而戌亥之位亦纯乾、纯坤皆至，龙蛇之蛰也。纯坤之方，必有乾元内存，故曰“后得主而有常”。常者，恒道也。阴阳互根，涨落有致而共生灭。这样，我们才能理解基本粒子中的正反现象以及同涨落，共生灭的物理公理！

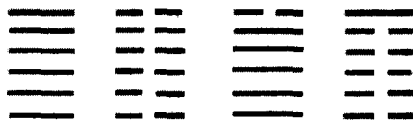
正位居体，即坤居正位，乾为气，坤为体，形气合而事业成。地色黄，黄中色，五中位，故曰黄中。坤用六，五六三十，二六十二，十二乘三十，以成三百六十之元。故曰，美在其中，而畅于四支，发于事业。美之至也。言有黄中之德者，身必润，事业必成也。邵子曰，





富润屋，德润身，此之谓也。

晋武帝司马炎建国、乾隆帝在位皆值乾卦，然二君一无乾之德，徒有帝名。乾下伏坤，乾为积善，坤为积不善，积不善之家，必有余殃，故司马炎死后西晋瞬间而亡，亡于贾后逆乱，乃坤柔、坤乱、坤死之象。同理，乾隆值乾上九亢龙有悔，乾变夬，乾下伏坤，夬下伏剥，见卦例：



乾下伏坤

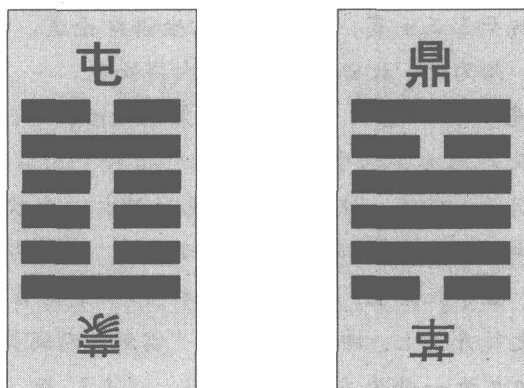
夬下伏剥

故其后有鸦片战争以来百年之祸。（详阅拙著《皇极经世导读》《六十四卦与历史》中央编译出版社）





### 屯卦第三



《屯》：元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。

初九 磐桓，利居贞，利建侯。

六二 屯如遭如，乘马班如。匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

六三 即鹿无虞，唯入于林中，君子几，不如舍，往吝。

六四 乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

九五 屯其膏。小贞吉，大贞凶。

上六 乘马班如，泣血涟如。

《彖》曰：《屯》，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。

始交指初九与九五爻。尚氏云，下雷上雨，坤为多，故曰满盈。造，始也。草，杂乱。昧，冥昧。坤为茅茹、为乱，故曰草。地黑，故曰昧。天造草昧者，言天地之运，始于洪荒草昧，故宜建侯于此时，使万物有主也。

老子曰：道生一，一生二，二生三，三生万物。太极为无，先分出一为一，后分出一为--，《易》所谓两仪也；一阴一阳又分出阴阳刚柔，《易》所谓四象也；又分出阴阳太少、刚柔太少，《易》所谓八卦也。邵子以道为太极，太极为道生一，两仪为一生二，八卦为二生三，八卦相错得六十四卦为三生万物。屯卦为三，为阴阳始交，故为六十二卦之始，故曰刚柔始交而难生，故曰三生万物。屯象草木，屯



# 易经入门

## 易道占筮之王

二〇



者，物之始生也。一阳动于下，中爻互艮止，故难，此以内外象取义而立名。

《象》曰：云雷，《屯》；君子以经纶。

震为言，初至五正反震，犹二君子对坐讲经论道。初九临群阴之下，阳贵阴贱，阳为大，故曰以贵下贱，大得民也。

屯卦“天造草昧”之时，上坎下震，震动坎险，二阳居群阴之中，所谓“刚柔始交而难生，动乎险中”。始交指初、五二爻，前乾坤之卦，皆纯阳纯阴而未能交。屯卦下震以乾交坤初，上坎以乾交坤中，因其在纯乾纯坤之后，刚柔杂始见，故曰始交。难指坎，动而遇险，故曰难生。二、五中正而应，故曰“元亨利贞”。震为雷，坎为水，震动于下，坎水之气升于上，坤为多，故曰“雷雨之动满盈”。

《屯》之初九为一卦为主，震为王也。《屯》与《蒙》相颠倒，《蒙》之上九颠倒则成为《屯》之初九。虽利建侯，又戒曰利居贞，以盘桓为要。积蓄生聚，以待时机。坎为众，互体坤亦为众，故初九震居下曰“以贵下贱，大得民也”。以王侯之贵于民众之中，草创基业，起于艰难，动乎险中，虽多磐桓但志行正而大得民心。

处初九之时，阳气在下潜藏，根基未稳，必经纵横三五以成阳九之功，故曰“磐桓，利居贞”。培元固本，好事多磨，方能成就“利建侯”之大业。

初九欲上，六二欲静，震为作足之马，其势必上。而上坎为薄蹄之马，为寇，二与五应，故曰“匪寇，婚媾”。六二上行遇六三、六四阴类阻隔，下遇初九牵动，不知所措，班如不前之象；上下卦互坤，坤为年，数十，故曰：“十年乃字。这是说二、五相应虽难，究为天作之合，虽经十年之难，最终必合。六二乘刚势逆，故字难”。字者，妊娠也。故《象》曰：“六二之难，乘刚也”。

六三上互为艮初，山足之象，震艮正反象皆为木，故曰“林中”。震动艮止，上无所应，空无所获，只好舍之，往则必吝。故《象》曰：“即鹿无虞，以从禽也，君子舍之。往吝，穷也。”

六四之乘马班如象与六二同，六四欲下应初九，遇三、二同类之阻，故好言相求，其往吉者，正应也。四又承九五，左右逢源，如鱼得水，故往吉而无不利用。艮为山、为明，六四处正反艮之间，上承阳而下有呼应，故《象》曰“求而往，明也”。



九五坎象，尚乘和曰：“五虽下履重阴，然坤民三分之二，为初所有；四又应初，五虽君位，实无一民，故膏泽无所施也。小谓二，五应二，阴得阳应故吉。大谓五，五虚拥尊位，威柄下移，孤而无辅，故大贞凶。震为威，坤为柄也”。

坎为血卦，坎陷于首，上六上乘九五，故曰“乘马班如，泣血涟如”。《象》曰：“泣血涟如，何可长也。”

武则天在位晚年期间，时值世卦兑、旬卦归妹、年卦屯，神龙元年（乙巳岁705年）正月，武则天病重，传位于李显。二月，复国号为唐。显与韦后同幽闭房州十五载，备尝艰危，情爱甚笃。及韦后再为皇后，乃施帷幔坐殿上，参与朝政。韦后、安乐公主胡作非为，势倾朝野。安乐公主欲韦后临朝，自为皇太女，乃相与为谋，置毒于饼中，进食于父皇。六月，显死于神龙殿。之后才有李隆基与太平公主合谋，联络羽林军将士，冲入皇宫，杀韦后、武三思和安乐公主、上官婉儿等人。大唐复转危为安。

看卦象，兑之归妹，年卦屯。兑卦女主，归妹则嫁于男家之卦，权归夫家。据说当年武则天欲传位于武三思，大臣狄仁杰曰，古之宗庙，只供奉母后，从未见姑母之位，一语点醒武则天，故有武则天去帝号而大唐复国。

屯卦刚柔始交而难生，宜建侯于此时，使万物有主。李隆基脱颖而出，顺应了当时人心思定，对贞观之治以来的憧憬，一举除掉凶顽势力，恢复唐朝国号，从此开创大唐开元盛世。



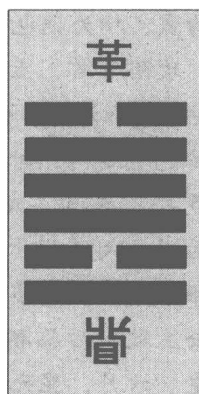
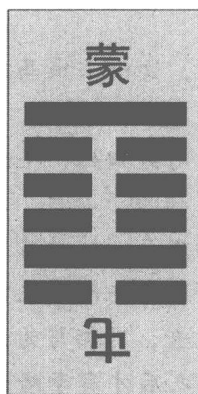
◎

易经入门

易道占筮之王

一一一

# 蒙卦第四



《蒙》：亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎，则不告。利贞。

初六 发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

九二 苞蒙吉。纳妇吉，子克家。

六三 勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

六四 困蒙，吝。

六五 童蒙，吉。

上九 击蒙，不利为寇，利御寇。

《彖》曰：《蒙》，山下有险，险而止，蒙。蒙亨，以亨行时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。蒙以养正，圣功也。

蒙象外艮为少男，内坎为隐伏之象，故曰蒙。九二得中而上下呼应。艮为童蒙，为求，言二至上正反艮，又为正反震，上艮无以前行，只能下往以求二，反震之义也。九二为蒙主，众童蒙来求之，故曰“匪我求童蒙，童蒙求我”。蒙卦覆象屯卦上坎为“原筮”，故坎为筮，震为言，为告。震反为艮，艮则不告，故曰“初筮告，再三渎，渎则不告”。

蒙卦上艮下坎，艮山坎险，故曰“蒙，山下有险，险而止”。

《蒙》为早期教育之卦，内坎主智，互震为行，九二君子以刚中之德上应六五“童蒙”之渴求，志同道合。君子作事谋始，中正而为，





故而“蒙以养正”，建立不朽之“圣功”。

《象》曰：山下出泉，《蒙》。君子以果行育德。

艮为山，上卦，坎为水，故为泉，下卦，故曰山下出泉。尚氏云，艮为君子，为坚，为果。震为行，故曰果行。果行者，言坚定不移也。震为生，为德，故曰育德。言君子法蒙象，而果毅其行，养育其德也。

教育以德先行，早期教育尤其如此。教育成败关键在于开始之“养正”，包括胎教，亦属“养正”的重要内容。文王之母“娠文王，目不视恶色，耳不听淫声，口不出教言。生文王而明圣，太后教之，以一识百，卒为周宗”。胎教之子必然贤明，端正、寿高，我国历代胎教之习不断。

一旦“养正”确立，那么，君子“果行育德”，像“山下出泉”那样源源不断培养出天造地设的天下英才。他们处处以德治为核心，唯德唯馨，唯德是依，何患天下不宁！

坎为平、为正、为桎梏，初六发蒙之始，遇九二之匡正刑平，看似残酷，却有利大终。初往无应，故曰“往吝”。坎为平，故曰正法。九二之师以法则教导，使童蒙有所领悟。故《象》曰：“利用刑人，以正法也”。

九二阳处阴中，故曰“苞蒙”。言童蒙拥之，故吉。五阴为妇，来应九二，故曰“纳妇吉”。互震为子，上艮为家，震木艮土，故曰“子克家”。《象》曰“子克家，刚柔接也”。

六三之爻，互体为坤、为女；乾为金，艮亦为金，而非纯粹之金，艮为夫；三与上正应，故曰见金夫。前行有四、五同类相阻，无可如何。尚氏云，坤为躬，三体震，震为行而决躁，故见金夫而欲往上，不顾四、五同类之阻，故曰不有躬。女行如此不顺，故无所利。故曰“勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利”。《象》曰：“勿用取女，行不顺也”。

六四“困蒙”者，上下承乘皆失其类，故曰困。蒙卦之中，初六、六三、六五爻皆伴阳而行，独六四孤立无援，远离阳（实），故《象》曰：“困蒙之吝，独远实也。”

六五“童蒙吉”者，上承上九而下应九二，居中而柔顺相从，故《象》曰：“童蒙之吉，顺以巽也。”

上九“击蒙”，艮为手、为击，上九下应六三，三为坎、为寇，上







# 易经入门

易道占筮之王

二四

应在三，道穷于上，故不利为寇；然上九下拥群阴，众志成城，故利御寇。故《象》曰：“利用御寇，上下顺也。”

西周末年，出了一位有名的暴君，他就是周厉王，厉王在位三十多年，不断对楚和西北戎狄部落用兵，开支浩大，再加上腐化奢侈，国家财力不足。厉王好利，任用贵族荣夷公为卿士执掌国政。荣夷公专利，决定山林川泽之利归王室垄断，引起天下百姓不满，人们大发怨言。为了压制舆论，一经告发，立即处死。从此国人都不敢说话了，路上以目示意。厉王狂妄地说：我禁止了诽谤。召公规谏厉王曰：“防民之口，甚于防川，水壅而溃，伤人必多，民亦如之。是故为水者决之使导，为民者宣之使言。”厉王不听，矛盾日益尖锐。公元前841年，国人终于暴动。周厉王被国人驱逐逃于彘，厉王的太子姬静藏在召公家中，国人知道了，包围了召公家，召公只好以其子代替王太子交给国人，才使太子姬静幸免于难。

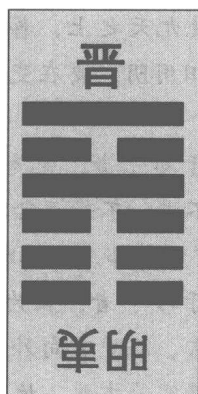
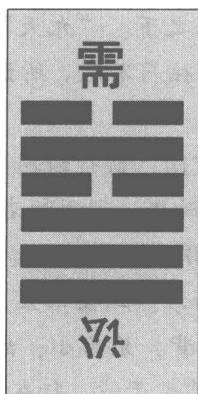
后由召公和周公（周公旦的后人）二相临时共管朝政，史称“共和”。共和十四年，厉王死于彘。厉王死后，二相共立其子姬静为王，是为宣王。二相辅政修政，法文武成康之遗风，诸侯复宗周，成中兴之业。

厉王值世卦蛊、旬卦蒙，蛊则乱也，故有厉王流彘，共和行政之礼制变更。蒙者，主上不明，六五之君阴，阴则迷也；九二之臣，明也，明则有共和政体，故升之庚申为共和元年。





## 需卦第五



《需》：有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

初九 需于郊，利用恒，无咎。

九二 需于沙，小有言，终吉。

九三 需于泥，致寇至。

九四 需于血，出自穴。

九五 需于酒食，贞吉。

上六 入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

《彖》曰：《需》，须也，险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。《需》有孚，光亨贞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

乾为行，上行遇坎，坎为难为险，行而遇险，故曰需。须，待也。待则不陷于险中，故不困穷，位乎天位，往有功，皆谓九五。互离，故光；得位，故亨。

《象》曰：云上于天，《需》；君子以饮食宴乐。

坎为云，故曰云上于天。二至四兑，兑口，故曰饮食。兑悦，故曰宴乐。乾为君子，言君子饮食宴乐，从容以俟也。邵子观三王吟“水天无应不成需”，需与谦在人虽吉，在天地则有变，旋乾转坤人又何能免！需之凶险皆在其反卦讼，故有水天无应之兆！

《需》为内乾外坎，坎为险，乾为健，险虽在前，但君子有为刚健



而不陷。九五爻虽临险境，然天道正中，故而“光亨”；君子本此，自然“利涉大川”。

在困难或挫折面前，要镇定自若，不妨饮食宴乐，以待时机。孙子曰：善攻者处九天之上，善守者处九地之下。“九天”用阳，“九地”用阴，用阳用阴，要在变通。如此无往而不胜。所谓“致寇”而“敬慎不败”。

初九“需于郊”者，乾为郊，初临重阳，前行遇同类之阻，阳遇阳犯难，需而不进，不妨酒食宴乐，以待时机。利用恒者，不失常态。故《象》曰：“需于郊，不犯难行也。利用恒无咎，未失常也。”

九二“需于沙”者，艮为小石，故为沙。二至四互兑伏艮。尚氏曰：乾兑皆为言，而兑言向外，与乾言相背，兑为小，故“小有言”。而刚中之德，终究为吉兆。故《象》曰：“需于沙，行在中也。虽小有言，以吉终也。”

九三“需于泥”者，坎为水、为泥，九三近坎，故曰“需于泥”。坎为寇，故曰“致寇至”。坎寇在外卦，九三乾阳有惕象，终日乾乾则敬慎不败。故《象》曰“需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也”。

六四“需于血”者，尚氏云，血，洫之省字，沟洫为坎象，互兑为口，故为穴。坎为耳，故曰听。然四之所处，前临沟洫，故曰需于洫。而居兑穴之上，故曰出自穴。四顺承九五，坎为耳，故曰听。听，顺从，听话之意。《象》曰：“需于血，顺以听也。”

九五“需于酒食者”，坎为食，下兑之口承接，故曰“需于酒食”。九五中正，故而贞吉。《象》曰“需于酒食，以中正也”。

互兑为穴，上来应三，以阴柔之性，必入兑穴。三阳必上升，故曰不速之客。上坎为险，九三阳上则徐徐缓行，不速者，慢行也。乾为人，三亦人象，上应在三，故曰“三人来”。坎为畏惧，故曰敬之。言阴宜顺阳。三与上互易，上退居三，虽不当位，承阳终吉。故曰“入于穴。有不速客三人来，敬之终吉”。《象》曰“不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未大失也”。

北宋仁宗天圣二年甲子（1024年），世卦需。当时北宋在与辽、西夏战争中，屡遭失败。为振兴北宋王朝，仁宗采纳范仲淹建议，实行新政，不久夭折。神宗即位，任用王安石实行变法，最终新法被废。



◎ 需卦第五

中华象数大成

二七

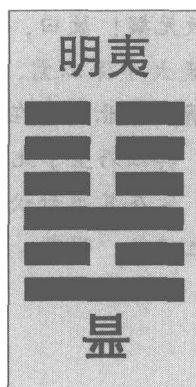
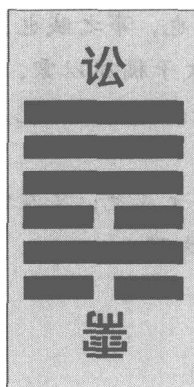
之后北宋每况愈下。需可以进，亦有不可进之时，庆历新政与王安石变法乃不可进之时，临大过人之际，大宋皇帝对内不施仁政，对外不修武备，屈膝求和，任用奸臣，排斥忠臣良将，使北方强敌坐大。无大德大位，必败无疑！故曰，需，事之下也，事之贼也，所谓劳成必败。此外，汉废太子保以需，而贾后废太子橘亦以需，晋愍帝出降、刘裕之篡弑、隋之篡北周皆在需。晋元帝南渡则水天无应不成需，安禄山作乱在需。其凶乃至于此！

需之凶险，皆在其覆卦讼，所谓水天无应也；又在需之伏卦晋之反象明夷。讼之终凶，明夷，伤也，以蒙大难。





## 讼卦第六



《讼》：有孚，窒惕。中吉，终凶。利见大人。不利涉大川。

初六 不永所事，小有言，终吉。

九二 不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

六三 食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

九四 不克讼，复即命，渝安贞，吉。

九五 《讼》元吉。

上九 或锡鞶带，终朝三褫之。

《彖》曰：《讼》，上刚下险，险而健，讼。讼有孚窒惕，中吉，刚来而得中也。终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

《讼》为上乾下坎，乾刚坎险，激烈对抗，故曰“上刚下险，险而健，讼”。坎中实，故窒。坎为忧，故惕。九二刚而得中，故有“中吉”。二无应遇敌，故而“终凶”。九五中正，故利见大人。坤为大川，九二深陷其中，不当位又无应与，故曰不利涉大川。“利见大人”者，通过官方干预，各方利益得以保护，互相谦让，中正而行，犹如釜底抽薪，自然大事化小，小事化了，乃为化解争讼之真境界。否则，一味争持，互相攻伐，必欲执对方于死地而后快，凶道成矣。凶道如江河大川，故曰“不利涉大川”。

尚氏云，刚来得中谓二也，中正谓五也。坤为渊。《易林》震之复



# 讼卦第六

中华象数大成

二九



云：“藏匿渊底。”言《复》阳居坤下，故曰“藏匿渊底”。是以坤为渊也。今二入居坤中，故曰“人于渊”。而上无应不能出，沉溺渊中，故曰不利。

《象》曰：天与水违行，讼；君子以作事谋始。

杂卦曰，讼不亲也，上刚下险，险而健，讼言其义也，天与水违行言其象也。行，道也。“违行”，言异道而行也。尚氏云，坎为谋，坤为事，二居坤中，故曰作事。二无应，故入不能出，若慎始则免矣。卦气以下为始，慎始则讼端绝。

需与讼反对，需内乾外坎，讼内坎外乾。坎为饮食，坎在外则邀众以燕宾，坎在内则独食，故讼。

初六“不永所事”者，事，讼事。讼不可久，初六阴柔不进，难成讼事。下卦坎之上下兑口半象相背，故而有言。言即讼事之初也。初六应九四，虽小有言而终吉。

九二“不克讼”者，遁，逃也；坎为隐伏，九二上无应与，故而不胜此讼而逃。尚氏曰：逃归何处，二居坤中，坤中邑、为百、为户。坎数三，逃于坤邑之中，故曰其邑人三百户。九二上下皆柔，故无眚。但九二时运不济，不求自保，反而自下讼上，自召之祸也。故《象》曰：“自下讼上，患至掇也。”

六三上承乾卦，乾为德，坎为食，二、三爻为半兑，故曰食旧德。六三阴柔失位故贞厉，承四应上，故而终吉。乾为王，三巽顺之，故曰从王事。阴柔居三，故而无成。唯有顺承上乾之恒德，乃为吉道，故《象》曰“食旧德，从上古也”。

九四阳刚上行遇阳受阻，故不克讼。三四合为半巽，巽为命，复者返也；渝者，变也；不讼必争，若返回复初则有应，由不讼而转变为安贞，故吉。故《象》曰“复即命，渝安贞吉，不失也”。

九五“讼元吉”者，以其中正而听天下，位居至尊大首，故曰元。故《象》曰“讼元吉，以中正也”。

尚氏云，磐，大带也。锡，命也。上应在三，三巽为带。乾大，故曰磐带。坤为夜，乾为朝，上九居乾卦之终，故曰终朝。此与乾卦九三“终日乾乾”同义。上九下应六三，六三互体离象，离数三；然六三受九四（合半巽）牵制，巽为陨落，故曰“终朝三褫之”。褫者，夺去之义。故《象》曰：“以讼受服，亦不足敬也。”



# 易经入门

易道占筮之王

三〇



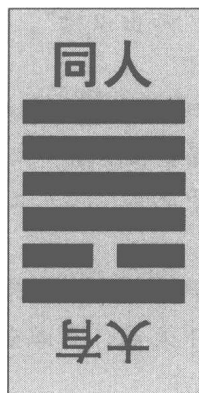
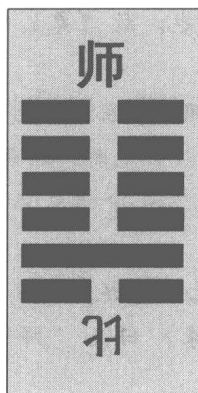
综上所述，讼之道，虽有中吉，终穷凶道。故而为大人者所不取。千年大业，以中正之德为本。故《易林》大畜之需曰：“尚德止讼。”乃至论也。

清朝末年，前临世卦遁之咸，遁上九变则为咸，咸丰十年庚申（1860年），英法联军进犯北京，火烧圆明园，时值遁之咸，上九“肥遁，无不利”，咸丰遁逃热河，肥遁也；京华洗劫一空，肥了英法联军，肥（飞）而遁也；而华夏大地却满目疮痍，遍体鳞伤！

咸者，败也，有亡国之祸。咸丰皇帝在位，败在女惑男，阴盛阳衰之际。之后又逢世卦讼六十年中，其时，同治、光绪、宣统三朝49年间，慈禧专权，横行朝野，慈禧处九五讼元吉之位，故而屡经危局而化险为夷。讼终凶，讼之未济，男之穷也，满清王朝最终覆灭。



## 师卦第七



《师》：贞，大人吉，无咎。

初六 师出以律，否臧凶。

九二 在师中，吉，无咎，王三锡命。

六三 师或舆尸，凶。

六四 师左次，无咎。

六五 田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

上六 大君有命，开国承家，小人勿用。

《彖》曰：《师》，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下而民从之，吉又何咎矣。

按大地所载之物莫多于水，而地中之水尤多，故曰众。先天坤、后天坎，皆在北，皆为众，故曰师。坤、坎皆在正北子之中，冬藏之方，故曰贞，正也。

《师》为上坤下坎，师旅者众也。兵者，国之大事，社稷安危，当以忠贞守正为务。统帅有刚中自正之德，然后能以众王，王道成矣。

震为帝、为王，故曰可以王。二刚中而上下孚信，坎险坤顺，震为行，故曰行险而顺。坎为毒，指行险犯难，而民众皆乐于从之，故曰以此毒天下而民从之。尚氏云，毒，苦也。师旅者不畏艰难险阻，不无所苦，然非师旅不能安天下，故民从之而吉。行险而顺，行险即毒，顺即民从。地中蓄水最多，君子法师象，待民如子，万民拥戴，







故曰容民畜众。

《象》曰：地中有水，《师》。君子以容民畜众。

坎为弓轮，故为律。律者法也。否臧者，失律也。治军之道，要在纪律森严而“师出以律”，否则凶之道也。故《象》曰：“师出以律，失律凶也。”

九二“在师中吉”，九二刚中而上下拥戴，互体震为王、为言，震数三；九二阳居柔位刚柔、仁义兼备，处非常之时，在师中，故无咎。不仅无咎，师中之主，必九二也，所谓上承天命而下怀万邦。故曰王三锡命。

六三“舆尸凶”者，坎为尸，坤为死、为舆，故曰舆尸。六三失位而盲动，上下无应，有凶若此。故《象》曰：“师或舆尸，大无功也。”

六四“师左次”者，震为左，左次为退。六四当位，前行遇阻，知难而通，故无咎也。故《象》曰：“左次无咎，未失常也。”

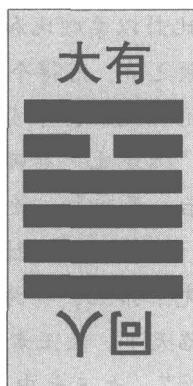
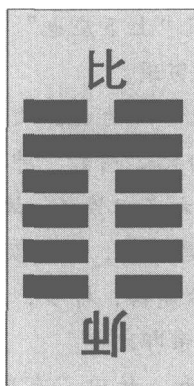
田指狩猎，禽指收获。六五下应二阳，故有禽获。二为震主爻，震为言，九二有王者风范，师出有名，故曰利执言。犹如汤放桀、武伐纣，救民于水火之中，故无咎。六五“长子帅师，弟子舆尸”者，六五下应九二，二互体震，震为长子，居师中之主，故曰长子帅师。二为坎象，坎为中男、为尸，故曰弟子舆尸。师卦之义蕴，取震之蓬勃向上之进取之志，去坎之深陷阴中之浊势，其要中行。其凶，用人不当也。故《象》曰：“长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。”

上六“开国承家”者，帝出乎震，故互震为大君，上坤为国，九二终究上升至五之坤中，故曰开国。坎为室、为家，二升五仍坎体，群阴顺承之，故曰承家。小指上六，上六乘阳势逆，坤之小人也，切勿用之。坤为邦、为乱，上六逆反君道，故《象》曰：“小人勿用，必乱邦也。”





## 比卦第八



《比》：吉，原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

初六 有孚比之，无咎，有孚盈缶，终来有它吉。

六二 比之自内，贞吉。

六三 比之匪人。

六四 外比之，贞吉。

九五 显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

上六 比之无首，凶。

《彖》曰：《比》，吉也。比，辅也，下顺从也。

原筮元永贞无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

师、比反对，师内坎外坤，比内坤外坎，坤为众，坎亦为众；坎为陷、为险，坎在内则军旅之杀气存焉，故曰师象军阵。比之九五伏离，当阳得位，向明而治，故曰显比。九五中正而群阴咸附，如众星捧月，故比象翼戴。

师以正众，师之大君内存中正之德，外有驾驭之能，故而正众。比以兴王，比之德亲，乃至顺乎天而应乎人，天下响应，最终兴王而一统。

比卦上坎下坤，坎水坤土，皆趋下之物，性相亲和，而且水流千转，必在地上，故曰“地上有水，《比》”。水地之亲密无间关系是与



生俱来的天性，故“先生以建万国，亲诸侯”，从此卦中受益良多。

比卦，先天之坤，后天之坎，皆居子北伏藏之地，故曰《比》。此外之比，相辅之意。卦中九五之君有中正之德，下爻顺相辅之，故曰“下顺从也”。比卦以柔顺比和为德，故有“上下应也”之吉兆。唯有上六之爻，违顺之道，落得个“无首”之穷道。

原指坤，元指九五，永贞者，永定也。坤为乱，故曰不宁。比卦与师卦相反覆，师变比，则师之外坤变为比之内卦，坤为方，故曰方来。上六居艮后，艮为夫，故曰后夫。上六乘阳势逆，故凶。

《象》曰：地上有水，《比》。先王以建万国，亲诸侯。

尚氏云，先王谓五，坤为万国。国必建侯，坤多，故曰诸侯。五南面称尊，抚临天下，故王者取以为法。亲即比也。

初六“有孚”，九五大中而上下皆比和，故曰“有孚比之”。尚氏曰：“坤为缶，初居缶之最下。上坎为雨而下注，始于四，以次及初，至初而缶盈矣。故曰“有孚盈缶”。此说甚当。先天之《观》《比》《剥》《坤》四卦比邻而成序，以其大阴（内卦皆坤）处子之北方，阳不可剥尽，必然穷上而下，一阳来复，故曰终来有它吉。

六二中正而应五，内存德行，故《象》曰“比之自内，不自失也”。

六三既不当位，又无上应，承乘皆阴，前行失类，凶之至也。故《象》曰“比之匪人，不亦伤乎”？

六四上承九五，五爻居卦外，故《象》曰：“外比于贤，以从上也。”

九五中正，上坎伏离。内存明德，上下皆应，故曰显比。九五为王，离数三，故曰王用三驱。九五之阳志在向上，而下四阴其性下坠，下则逆也；然感乎王道之化，逆而来归，与我顺行。故《象》曰：“显比之吉，位正中也，舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。”

上六乘阳，五为首，上覆之，故曰无首。无首则凶。故《象》曰：“比之无首，无所终也。”

蒙古领袖铁木真生于1162年，1189年就蒙古本部汗位，1206年统一蒙古各部，尊为成吉思汗，建立蒙古汗国，1279年其后人统一中国。

成吉思汗出生时，世卦坎、旬卦比，坎之唯心亨，行有尚。尚则九五中正也，故而比以兴王而一统天下。





◎ 比卦第八

中华象数大成

三五



铁木真为蒙古草原上崛起之第一代英雄。他心胸豪迈，待人宽厚；勇猛机智，善驭部众；有军事指挥天才，治军严格，执法如山，不徇私情；作战重谋略，尤擅机动，常出奇制胜，令对手防不胜防。史称其“深沉有大略，用兵如神”。其最大功劳是将相互残杀的北方各个部落融为一体——蒙古族，走上世界舞台。

他善于学习，粗定各种制度，创造文字。他还善于网罗各种人才，委以重任，注重听取意见，择善而从之。包括其母亲与妻子。他重用契丹降臣皇族后裔耶律楚材，其人精通辽、金、蒙、汉诸事，倾心服务于蒙古，铁木真受益良多。

1189年就汗位，旬卦师，师以正众，起于草莽，蒙古铁骑所向披靡横行天下。



◎

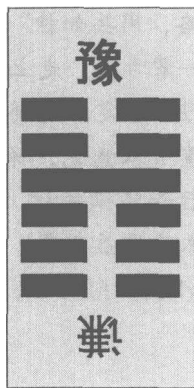
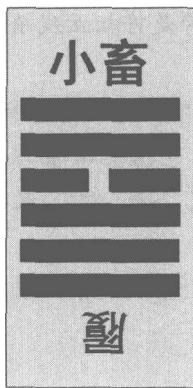
易经入门

易道占筮之王

三六



# 小畜卦第九



《小畜》：亨，密云不雨，自我西郊。

初九 复自道，何其咎？吉。

九二 牵复，吉。

九三 舆说辐，夫妻反目。

九四 有孚，血去惕出，无咎。

九五 有孚挛如，富以其邻。

上九 即雨既处，尚德载。妇贞厉，月几望，君子征凶。

《彖》曰：《小畜》，柔得位，而上下应之，曰《小畜》。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

畜者止也，五阳蓄一阴，一阴止于内，阴为小，故曰《小畜》。此卦六四爻柔居阴位，与上下阳配合默契。内乾外巽，刚健有为而不失谦逊之风。在下刚中志行，万民拥戴；在上虚怀若谷，四夷宾服。巽为风为利，乾为天为金，风行天上，恩泽四海，故左右皆富。

内刚外柔，最宜经营之道，所以“富以其邻”。邦国全面进入小康，“有孚”之德著于四海，国运昌盛，故曰“尚往”。

所谓“密云不雨，自我西郊”，密云之所以不雨者，云气降下为雨，而小畜卦内乾外巽，一路尚往（尚者上也），且离火上炎，冲散密云，不能下降为雨。故《彖》曰：“密云不雨，尚往也；自我西郊，施未行也。”施者，指雨之下也；尚者，指卦性之上也；上往对下施，易



# 小畜卦第九

中华象数大成

三七



卦自然之道，何其彰也。

《象》曰：风行天上，《小畜》；君子以懿文德。

懿，美也。乾为德，离明，故曰文德。离明照天下，巽风散布四方，故曰懿文德。

初九“复自道”，乾为道，小畜与履相反覆，履之上乾成小畜之下乾，乾为六十四卦之祖，为一，乾返内，故曰复自道。初临重阳上行难也；复者，来也。当位有应，故曰何其咎。小畜为伏羲圆图第五卦、为年，五为中为道，故《象》曰：“复自道，其义吉也。”

九二“牵复”之吉，互兑伏艮，艮为手，故曰牵。牵复乾，阳复于内也。故《象》曰：“牵复在中，亦不自失也。”

九三“舆说辐”者，伏坤为舆，伏震为輶，輶动舆行。而今伏象輶外舆内，二者脱节，故而兑口说事。乾为夫，巽为少妇，离为目，巽为多白眼，二至上为正反巽，白眼相反，非反目而何？故《象》曰：“夫妻反目，不能正室也。”

六四卦主，怀柔四海，五阳辅之，故曰有孚。六四离象，伏坎为血，而坎隐，故曰血去惕出。四当位而上下呼应，不仅无咎，而且上行以合众志。故《象》曰“上合志也”。

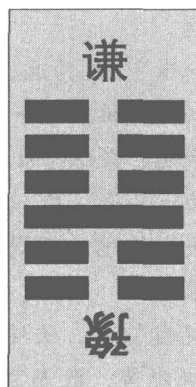
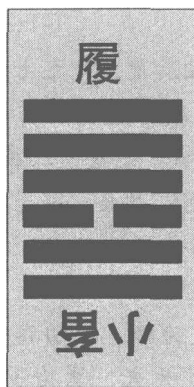
九五“富以其邻”，外卦为巽，巽为利市三倍，正反巽者内外皆利，不是独富，而是富以其邻，共同富裕。温家宝提出富邻、善邻、友邻政策，与东盟10国修好，深得大易之经旨也。总之，小畜卦健而巽顺，尤利求财，故《象》曰：“有孚挛如，不独富也。”财之为物，最宜在外流通，众邻皆富，良贾盛德之道也。故老子告诫之：“多藏必厚亡，”“金玉满堂，莫之能守。”

兑为雨，兑覆向下，故曰既雨。上九已亢，雨又止也。故曰既雨既处。向上之德乃内卦乾之义蕴，而上九巽妇陨落，趋下之性，故曰妇贞厉。兑月离日，月西日东，满月之象，故曰月既望。上九亢满，故曰君子征凶。

唐尧世卦小畜即帝位，天下大治，国泰民安。司马炎旬卦履废魏建西晋，小畜灭吴，灭吴之前，夕惕若厉，勤于政事。灭吴之后，天下一统，志骄意满，忘乎所以，大肆封王，皆统重兵，乃致种下速亡之因。司马炎死后，其白痴儿子继位，悍皇后贾氏乘机专权，迅速引发了八王之乱。于是，不可一世的西晋王朝迅即灭亡。



## 履卦第十



《履》：履虎尾，不咥人，亨。

初九 素履，往无咎。

九二 履道坦坦，幽人贞吉。

六三 眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶，武人为于大君。

九四 履虎尾，愬愬，终吉。

九五 夬履，贞厉。

上九 夬视履考祥，其旋元吉。

《彖》曰：《履》，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

履者，礼也。礼莫大于辨上下，定尊卑。卦上天下泽，尊卑判然。尚氏云，柔履刚者，坤三柔履乾三刚，此由对卦取象以立名，坤曰履霜，离曰履错然，始终以履，即始终以礼。先天兑居乾之左，后天兑居乾之右，左右逢源，礼和为贵，其象义之精若此。

履卦内兑外乾，兑为悦、为说，乾为天，故有“说而应乎乾”之象。此卦令人想到建国初期百废待兴，万众一心的景况，相到“雄纠纠，气昂昂，跨过鸭绿江”众志成城民心之坚……所有这些，都是不畏艰难险阻，不怕流血牺牲的中华民族精神的顺势迸发！

尚氏云，乾为虎，四虎尾，兑在乾后，故曰履虎尾。履，蹑也。言三小心翼翼尾随乾后。乾为人，兑口为咥，人在外，故不受咥。五





# ◎ 履卦第十

中华象数大成

三九



下履巽，巽为病，宜有疾。疾即病也。然而不疾者，以五履帝位而中正也。互离为日，故光明。人知坎为病，不知巽亦为病，故说疾象无有合者。岂知巽为陨落，当然亦为病。

《象》曰：上天下泽，《履》。君子以辨上下，定民志。

伏《谦》坤为民、为志，艮止为定。民志之所以不定者，以不知上下也。上天下泽，尊卑显然，故君子法之，以定民志。

小畜与履反对，小畜内乾外巽，乾为金玉，巽为利市三倍，九五不独富，与下三阳共享，故曰富以其邻，以享尊富。履则内兑外乾，崛起于草莽，故曰蹈危。履以阴德，外以刚健，时虽处下，终至蹈艰危而成大业，乃至小畜之安富。

初九“素履”之咎，与九四无应也。然尚往之性固存，故《象》曰：“素履之往，独行愿也”。

九二刚中，故曰履道坦坦。兑泽处下，故为幽。九二居中，故曰幽人贞吉。

六三之噬人凶，《象》言不噬人，尚氏曰：“以上下卦，乾虎在外，兑在后，故不噬。而以爻言，四虎尾，上虎首，三应在上，上必来三，虎首回噬，故三独受噬而凶也。伏震为武人，乾为大君，三承乾，故曰武人为于大君。此巽顺之性，随阳而上。故《象》曰：武人为于大君，志刚也。”

九四为虎尾，虽心有惧，但下孚于三，所谓“阳得阴志行”，故《象》曰：“愬愬终吉，志行也。”

九五承乘皆阳，又处互巽之上，巽上陨落，故曰“夬履，贞厉。”

上九独应乎三，互易则皆当位，故曰其旋元吉。《象》曰：“元吉在上，大有庆也。”

乾卦九三爻动则变履，司马炎依靠武力和阴谋得帝位，故履六三曰“武人为于大君”，预言武将有为而跃居皇位。司马炎即位初期，夕惕若厉，勤于政事，因此国势甚强，故履六三象曰“志刚也”。太医司马程据献雉头裘，晋武帝下令焚之于殿前，昭告朝野，今后不许贡献奇技异服。然而平吴之后，怠于政事，掖庭后妃多达万人，他常乘羊车，随其所到之处，便住下宴乐，众妃竟以竹叶插户，盐汁洒地，以引帝车。于是朝政大坏。及至乾上九爻动则变夬，志骄意满，穷奢极





◎ 易经入门

欲，将众兵权分封诸王，为日后八王之乱埋下祸种。待其白痴儿子晋惠帝即位，几年后西晋灭亡。（详阅拙著《皇极经世导读》《六十四卦与历史》中央编译出版社）

易道占筮之王

四〇





◎

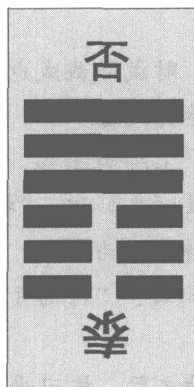
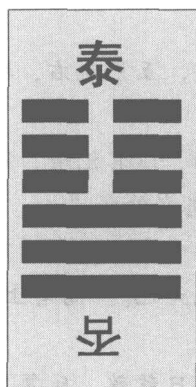
泰卦第十一

中华象数大成

四一



# 泰卦第十一



《泰》：小往大来，吉，亨。

初九 拔茅茹以其汇，征吉。

九二 苞荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

九三 无平不陂，无往不复，艰贞，无咎。勿恤其孚，于食有福。

六四 翩翩，不富，以其邻不戒以孚。

六五 帝乙归妹，以祉元吉。

上六 城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

《彖》曰：《泰》，小往大来吉亨，则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。君子道长，小人道消也。

《泰》为内乾外坤，阴阳相合。乾为健，坤为顺，乾为君子，坤为小人。故曰“天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也”。阴在外，阳在内；阳大阴小，爻在外曰往，在内曰来，故曰小往大来。内阳排阴而上，故而吉亨。

阳上升，阴下降，故气交。坤为万物、为心志。交则万物气通，心志和合，故曰同。《泰》本候卦，阳长，故阴消。

尚氏云，按上经始《乾》《坤》，终水火，而以《否》《泰》为枢纽。下经始《咸》《恒》，终《既济》《未济》，以《损》《益》为枢



纽。而《否》《泰》《损》《益》，皆序于第十卦后者，数至十则盈，盈则变也。

《象》曰：天地交，《泰》。后以财成天地之道。辅相天地之宜，以左右民。

财、裁同。财成即裁成也。互震为左，互兑为右，坤为民。以左右民者，以助养其民也。

初九应四，上坤为茅茹，茅与茹二物，以其汇者，同拔而出。初九志在向上，故《象》曰：“拔茅征吉，志在外也。”

九二应五坤，坤为大川，故为河。朋亡者，上也。言二必居五之正位。故《象》曰：“得尚于中行，以光大也。”尚者上也，居尊位，故而光大。

九三处天地之际，故曰平。而三有终日乾乾，反复其道之健，故曰无平不陂，无往不复。三处多事夕惕之际，故曰艰贞无咎。坤为忧，三上孚于群阴，兑口为食，乾为福，故曰勿恤其孚，于食有福。三处天地之交，故《象》曰：“无往不复，天地际也。”

六四处互兑之上、互震之中，下乾、互兑、互震皆轻清上扬者，故曰翩翩。互兑为反巽，巽为利市三倍，巽反则不富。四与初正应，阳推阴而上，复之道也。复为天地之心，上下孚信，志在上往，故《象》曰：“不戒以孚，中心愿也。”

六五为互震之上，震为帝、为卯，卯中藏乙；坤贞亦乙，故曰帝乙。六五应九二，连互归妹卦，兑为妹，震为归，女性出嫁曰归，归者，归男家之姓也。故曰帝乙归妹，以祉元吉。

上六泰极返否，吉凶互易，故曰城复于隍。勿用师者，乱自内生，无可如何。故《象》曰“其命乱也”。

三国之时，曹操死，曹丕（魏文帝）废汉献帝，时值世卦大壮、旬卦泰，刘备承继大统汉中，孔明六出祁山，终难扭转乾坤，虽有六十年轰轰烈烈之纷争，大数穷也（2430）。

司马懿少年时就有勇有谋，博学洽闻，常为天下事忧心。建安6年（公元201年），司马懿被郡政府举为上计掾。时曹任司空，知司马懿名声，想请为官，司马懿见曹氏专权，不愿屈节事之，推辞说身患风痹，不能起居，拒任。曹操怀疑年轻人借故推辞，非常生气，派人扮作刺客，警觉的司马懿发现刺客的目的，将计就计，装着风痹病重





的样子，坚卧不动，任刺客所为。刺客以为风痹无疑，扬长而去。建安13年（公元208年），曹操为丞相，又请他为文学掾，司马懿审时度势，为避免引来杀身之祸，只好应允就职。由于其出类拔萃的才能，迁官黄门侍郎、转议郎，很快转为主簿。曹操对他的才干非常赏识，但是对他“内忌而外宽，猜忌多权变”之特点看得一清二楚。为了验证司马懿有“狼顾相”，曾不露声色的召其前行，又出其不意地命其向后看，司马懿“面正向后而身不动”，被验证果然有“狼顾相”。据说狼惧怕被袭击，走动时常常回看人，人若反顾有异相，如同狼的动作，称之为“狼顾”。曹操从此十分厌恶，知司马懿有“雄豪志”。又梦见过三马共食槽，槽与曹同音，于是断定司马氏父子三人将来必会染指曹室权柄，曾忧心忡忡地警告儿子曹丕，司马懿是个大大的野心家。但曹丕与司马懿私交甚恰，不但听不进父王的警告，反而千方百计地保护司马懿免于受害。

司马懿也深知曹操对他的猜忌，马上表现出对权势地位淡然处之的态度，勤勤恳恳，夜以后寝，不敢丝毫放松，同时装成胸无大志、目光短浅之辈，才慢慢使曹操放下心来。然而，司马懿之孙司马炎最终取代曹魏政权。

大壮、泰皆阳长之时，故而天下豪杰并起，纷争天下。邵子曰，三国，伯之雄者也。盖言此也。

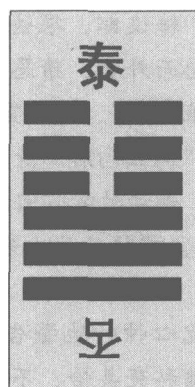
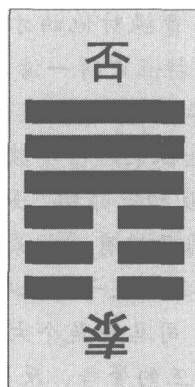




◎

易经入门

# 否卦第十二



《否》之匪人，不利君子贞。大往小来。

初六 拔茅茹以其汇，贞吉，亨。

六二 苞承，小人吉，大人否亨。

六三 苞羞。

九四 有命无咎，畴离祉。

九五 休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

上九 倾否，先否后喜。

《彖》曰：否之匪人，不利君子贞。大往小来，则是天地不交而万物不通也。上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长，君子道消也。

泰与否相反对，泰曰小往大来，否曰大往小来。泰为上下之交通，否是乾坤之隔绝。

《否》上乾下坤，乾天坤地，天气主升，地气主降，愈去愈远，故天地不交为否；天地不交，上下不交，故凶。坤为万物、为邦国，乾上坤下，君民不亲，上下闭塞则邦必乱，故曰无邦。乾为大，坤为小；乾为君子，坤为小人。否卦内居坤卦，故曰“内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。”

《象》曰：天地不交，《否》。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

国难当头，君子团结万众，唯德是依，故曰“君子以俭德辟难，





不可荣以禄”。尚氏云，乾为德，俭节约，坤闭，故曰俭德。互巽为伏，故曰辟难。坤为患、为难，言遁世不出，以避世难。乾为禄，艮为荣，巽伏，故不可荣以禄。在内难险象环生，天下大乱之际，只有“俭德”足以排除万难；即使太平之时，也应尚俭，与万民同甘苦共患难，才是君子之所为。这样何愁国之不兴、天下不定！

初六“拔茅茹以其汇”者，与泰卦同，初与九四应与，九四互巽为茅茹，四又为上乾之初爻，故《象》曰：“拔茅征吉，志在君子。”

六二“苞承”，上乾下拥坤阴，上下皆应，故有是说。六二得中而应，故曰小人吉。否卦阳退阴进，故曰大人否亨。否者，不也。言群阴剥阳，时势使然。

六三“苞羞”，以阴消阳，终究位四，故曰位不当也。

九四之有命，巽为命，下拥群阴，故曰有命。虽不当位，有众阴向往，故无咎。四为互巽之中，巽坤皆阴，阴道大行。故《象》曰：“有命无咎，志行也。”四履重阴，得行其志。

九五之休否，阴用事而阳休以待也。置此危难之际，九五中正，故曰大人吉。九五为巽体，巽为陨落，由下而上依次剥落。巽为桑、为绳，故曰系于苞桑，极言阴侵阳退危亡之时。故《象》曰：“其亡其亡，系于苞桑。”

上九之倾否，倾者覆也，喻否终则倾之义。上九应六三，三巽尚在倾否之时，为黎明前的黑暗，故曰先否。然而，上反成震，《否》反成《泰》，故曰先否后喜。《象》曰“否终则倾，何可长也”。

综上所述，否泰之运，往复循环，自然之道也。为君明此损益盈虚之理，内存德行，与时偕行，顺应自然之道，才会左右逢源，无往而不胜。

商之贤相伊尹去世，商王沃丁感谢伊尹鞠躬尽瘁，高风亮节之风，以天子礼将贤相葬于亳（今山东曹县），并亲守墓三年。沃丁谨守伊尹之训，故小人不乱。其时值否，所谓“休否之时，君德用茂”。

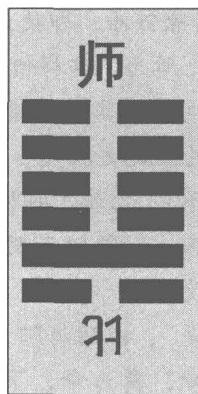
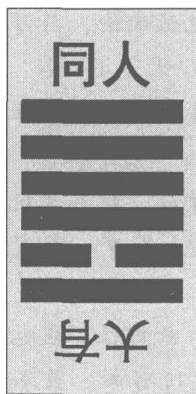




◎

易经入门

# 同人卦第十三



《同人》：于野，亨，利涉大川，利君子贞。

初九 同人于门，无咎。

六二 同人于宗，吝。

九三 伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

九四 乘其墉，弗克攻，吉。

九五 同人，先号咷而后笑，大师克相遇。

上九 同人于郊，无悔。

《彖》曰：《同人》，柔得位得中而应乎乾，曰同人。《同人》曰：同人于野亨，利涉大川，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

《同人》上乾下离，先天之乾，后天之离，皆居午位，所谓“天日同明”，故曰《同人》。且六二柔居中正，应乎上乾九五中正，亦有《同人》之性情。伏坤为野，乾为大川、为行、为君子，故曰利涉大川，利君子贞。贞者正也。六二柔中而正，应乎九五之乾，故曰柔得位而应乎乾。离为文明，乾为君子，君子修德，文明以建，中正而应，唯君子能正也，唯君子能通天下之志。

《象》曰：天与火，《同人》。君子以类族辨物。

尚氏云，《易》以阴阳相遇为类。乾阳物，坤阴物，同一物也，而分阴阳。辨，别也，明也。同人五阳一阴，阴虽少，然五阳之所类也，即五阳之所同也。同则不分。然阴物阳物，判然不同，辨而明之，方





知同之中有异。《易》之道，同性相违，异物相感。

初九独近六二之阴，初出即遇，阳遇阴为朋，故曰同人于门。

六二近承九三，远应九五，远近不能兼取，所谓“远应五，则有近不承阳之嫌。近承阳则失远应”，最终独亲九五，却遭三、四忌之。故《象》曰：“同人于宗，吝道也。”

九三为巽之中爻，巽为伏、为草莽、为高。乾为升、为岁，离数三，故曰“伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴”。九三前行遇阳敌刚，升则兴也，此时行塞，故《象》曰“伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也”。安行即安可行乎？言上行之难！

九四居互体巽上，巽为高、为墉，乘居高墉之上，谁能攻之！巽象虽高而阴居其内，退而复反则吉，故《象》曰：“其吉，则困而反则也。”

九五下应于二，受九三、九四之敌刚，故先号咷。但毕竟独应六二，分久必合，故后笑。伏震为笑、为后。《同人》伏《师》卦，乾为大，九五中正之君，终究遇二，故曰大师克相遇。二至五连互《姤》，姤者遇也。大师相遇，克而胜之，乃通天下之志。

上九处乾之上，乾为郊，故曰同人于郊。上处亢极之所，乘阳无应，伏坎为志，故《象》曰“志未得也”。

夏孔甲时，世卦同人，终于酿成夏朝亡国之祸端。所谓乱生于治，同人伏师，君居臣位而乱成。王莽毒杀平帝之年为同人卦，九三曰“伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。”

王莽篡汉称帝，激起朝野反对。当时，高陵翟方进之子、东郡太守翟义等举兵反莽，后均被王莽军队镇压下去。

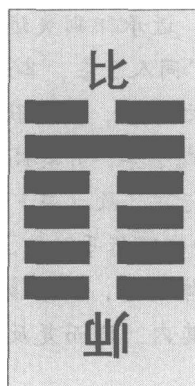
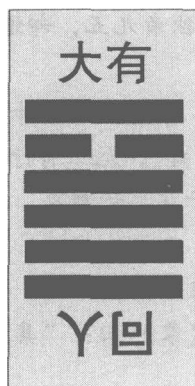
奇妙的是，爻辞中有“莽”“升”“高陵”，与王莽、刘伯升的名字巧合，高陵与高陵侯之子翟义吻合。也就是说，莽指王莽，升指刘伯升（刘秀之兄），高陵指高陵侯儿子翟义。

最终刘秀率汉军歼灭王莽主力，使大汉绝地复兴。





## 大有卦第十四



《大有》：元亨。

初九 无交害，匪咎，艰则无咎。

九二 大车以载，有攸往，无咎。

九三 公用亨于天子，小人弗克。

九四 匪其彭，无咎。

六五 厥孚交如，威如，吉。

上九 自天祐之，吉，无不利。

《彖》曰：《大有》柔得尊位，大中而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

《大有》卦为上离下乾，离、乾皆居南，南属夏，夏者大也，故曰大有。六五柔居尊位，故曰元，元者首也。上下应，故曰亨。离为日、为火，离火高挂天上，天下文明，大有也。君子应效法日月之象，对民众广施“阳光雨露”，常能雪中送炭，使万民欢跃，天下和平。所谓“应乎天而时行”，元亨之至！

“元亨”指六五柔中之德，类似《坤》卦六五之“元吉”，《比》卦九五之“元永贞”，《损》卦、《益》卦、《鼎》卦之“五”皆曰元吉，足资证也。五之环中具天道之德，故庄子曰“得乎环中，以应无穷”也。

《象》曰：火在天上，《大有》；君子以遏恶扬善，顺天休命。





# ◎ 大有卦第十四

中华象数大成

四九



尚氏云，离为恶人，乾为善。二五相应予，而皆不当位。九二云：“有攸往。”是二必往五也。二往五，是扬善也。二往五则五下居二，是遏恶也。乾为天、为命，阴承乾，故曰顺天休命。休，美也。所谓德润身，至于性命亦润，故有吉命。

陈抟曰，同人阳出，离火必上，故穷于下也。大有内健而通达向上，大治之象。二卦以文德嗣位，舜禹之卦也。然而，乱生于治，同人伏师，君居臣位而乱成；治生于乱，大有伏比，众臣辅九五之君，乃得天地之用。

初九无应，前行遇阳，无交之害也。有龙德之隐，则无咎也。

九二之“大车”，伏坤为大车，为载，坤之厚德载物也，故曰大车以载。二上应六五之君，上行必矣，虽承乘皆阳，亦无咎也。《大有》卦其德刚健（乾刚）而文明（离明），皆轻清尚往之性，故曰“有攸往”。乾、离皆居先后八卦之正南，所谓“积中”也，积中者，聚于中也。积乎中道，何能败也！九三互体兑，与六五之君相系，故曰公用亨于天子。离为亨，天子指六五，小人指九四，四失位无应，阻当九三之公欲亨于天子，故曰小人害也。

九四处离之初爻，上承元吉之五，文采盛大，光明以哲，故而无咎。

六五孚信之主，五阳向往之，故曰交如。离之主向明天下，故曰威如。伏坎为信，为志，中信之德，发乎自然，上下群阳，皆易其心而无不应。故《象》曰：“厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。”犹童蒙之无猜。

上九履柔，有冲天之志，故曰上吉。自天祐之者，时尚上也，故而吉无不利。

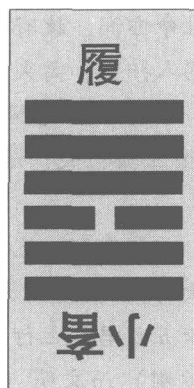
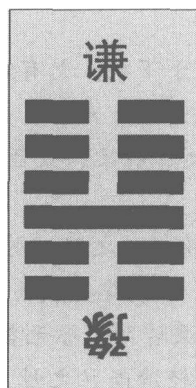
大有内健而同达向上，大治之象。舜值大有之大壮，大有伏比，比象翼带，群阴如众星捧月拥戴圣主。舜以盛德嗣位，天下和平。



◎

易经入门

# 谦卦第十五



《谦》：亨，君子有终。

初六 谦谦君子，用涉大川，吉。

六二 鸣谦，贞吉。

九三 劳谦。君子有终，吉。

六四 无不利，撝谦。

六五 不富，以其邻，利用侵伐，无不利。

上六 鸣谦，利用行师，征邑国。

《彖》曰：《谦》亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

《谦》为上坤下艮，坤为地，艮为山，山在地中，故曰“天道下济而光明，地道卑而上行”。中华民族注重谦德，认为“人道恶盈而好谦”，认为“谦谦君子”有终吉，谦道“尊而光”，虽“卑而不可逾”。

九三君子承乘皆阴，故而亨也。艮君行止有致，坤为顺、为终，故曰君子有终。

尚氏云，艮为天，为光明。居下卦，故曰下济。济，止也。言一阳止于三而成艮也。艮，止也。坤为卑，居上卦，故曰卑而上行，互震为行也。天道亏盈四句，申有终之原理。变，毁也。坤为亏，为毁，为害，为恶，为鬼。震为神，为人。





《象》曰：地中有山，《谦》。君子以裒多益寡，称物平施。

尚氏云，裒，取也。阳来内，故曰益，艮手，故曰取。《说卦》坤为众，故为多。坎为平，物称故施平。后天坤艮对宫，坤未艮丑，子正在丑，午正在未，丑二未八，二八易位，天地之数由此均平，故曰谦称平。

祝泌云，人言谦无凶，谦当闭物，何吉之有？在人言吉，在天地则天翻地覆，人又何能免灾？诚至论也。

北宋、南宋皆亡于值旬卦谦卦时，泱泱华夏之主甘当儿皇帝，“谦”之甚也！用武之时，内无良臣，外不用蹇蹇良将，岂不悲哉！谦则德在，无德之君臣当道，故而凶也！非兵不强，非德不昌，此之谓也！

初六阴柔自守，前临互坎而卑以自牧，而不劳师动众。谦谦君子，何川不涉，言具内德则无往而不胜。

六二当位中正，又承九三互体之震，得意而鸣，故吉。震为鸣。故《象》曰：“鸣谦贞吉，中心得也。”

九三互坎，坎为劳卦（《说卦》“劳乎坎”），故曰劳谦。艮为君子，艮成终，故曰君子有终。九三统乎众阴，坤为众，互坎亦为众，故曰“劳谦君子，万民服也”。

六四当位而顺乎阳，故无不利，故曰不违则也。

六五之“不富，以其邻”与“小畜”之“富以其邻”适成对照。《小畜》内乾外巽，乾为金玉，巽为利市三倍，外卦巽富，言富于外也，故曰富邻。而《谦》之六五居坤中，坤虚，故不富。上下坤艮皆土，重浊之物，趋下之性，所谓“卑而不可逾”。言人心淡泊，安贫乐道，故而“不富，以其邻”。六五为互震上体，震为邻、为征、为侵伐。五与四顺九三震主，故曰利用侵伐，无不利。

上六应三，受四、五之阻，故《象》曰：“鸣谦，志未得也。”三坎为志也。可用行师，征邑国者，九三震主，携阴而上，终究征伐坤邑之国也。

商沃丁崩时值谦，国复乱，蹇之谦，北宋亡于丙午；升之谦，南宋亡于戊寅。宋徽宗昏庸无道，亲政后重用奸臣蔡京、童贯等六人，时称“六贼”。当时北宋王朝强敌压境，内忧外患，生灵困苦，民变四起。然而，这位昏君性喜花石，动用朝中积蓄，大肆收刮奇珍花石，





# 易经入门

当时淮、汴二河中，到处都是载运花石的船只，络绎不绝，首尾相连，称作“花石纲”。百姓为此差使重累，多倾家荡产，还有卖儿卖女以供其费者。皇帝之花石之玩，上耗国力，下竭民财，从不体恤国力民情，遂使邦本动摇，强敌剑指中原，乃至身死异国，宋室南迁，愚之至也！谦在人言吉，在天地、国家则变，天旋地转，故凶！

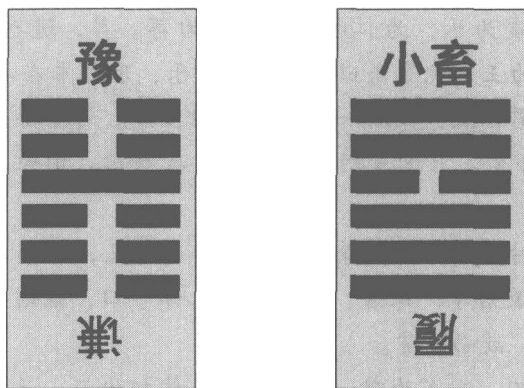
易道占筮之王

五二





## 豫卦第十六



《豫》，利建侯，行师。

初六 鸣豫，凶。

六二 介于石，不终日，贞吉。

六三 盱豫，悔；迟，有悔。

九四 由豫，大有得，勿疑。朋盍簪。

六五 贞吉，恒不死。

上六 冥豫，成有渝，无咎。

《彖》曰：《豫》，刚应而志行，顺以动豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。《豫》之时义大矣哉！

《豫》为上震下坤，坤为顺，震为动，九四阳处柔位，刚柔兼备，顺动以志行。

内卦坤之顺德，外卦震之以行，顺而动之，客观物质运动之大律也，面非人为之动。故曰“天地以顺动，故日月不过而四时不忒。圣人以顺动则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉”。

尚氏云，艮为天，坤为地。艮为日，坎为月。顺，故不过不忒。坎为刑罚，坤为民，坤顺，故刑罚清而民服。艮为时，震卦数四，故曰四时。坎为圣。

《象》曰：雷出地奋，《豫》；先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以



配祖考。

雷出地奋，是指雷从地下奋而向上之态势。震为君，坤为众、为师，顺以动，故利行师。

尚氏云，震为乐，为仁德，为帝，为荐。荐，进也。殷，盛也。艮为祖考。震为王。杭辛斋曰：“豫以作乐，乐之本在小畜（对卦）。孟子曰：‘畜君何尤，又曰一游一豫为诸侯度。乃深得易象之精意者也。’九四为卦主，上下五阴皆孚于四，故象曰，由豫，大有得，勿疑，志大行也。”

谦与豫反对。陈抟曰，谦则止在象后而存义，豫则动在象前而知几。谦者，谦谦君子；豫者，当仁不让。邵子曰，谦则德在，故善处下；豫则知己，故而安贫。

初六应九四，四震为鸣，故曰鸣豫。然初为二、三所阻，失位而应难。故《象》曰：“初六鸣豫，志穷凶也。”

六二互艮之下爻，艮为石、为终日，二承乘皆阴，上无应予，遇阻隔于石，故曰“介于石，不终日”。然有中正之德，只要不以终日，无为而自吉。故《象》曰“不终日，贞吉，以中正也。”

六三失位无应，唯承阳，故张目上视，又处艮止之际，迟疑忧悔之态。故《象》曰：“盱豫有悔，位不当也。”盱者，张目也。

九四震主，上下五阴顺之，故曰大有得。互坎为疑，然得众阴附之，故而勿疑。尚氏曰：“朋盍簪言群阴归四，有若簪之括发也。又杜诗曰：盍簪喧枥马，言群马系于一杠之上，故以盍簪为喻。”上下五阴皆孚于九四，故《象》曰：“由豫大有得，志大行也。”

六五处互坎之上，震之中，坎为病，震为生，六五乘刚，故而贞疾；震生，故不死。又得中则不亡，故《象》曰：“恒不死，中未亡也。”

上六虽成有渝，但爻穷于上，恃则危也。故《象》曰：“冥豫在上，何可长也。”

邵子曰：“易曰：‘由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。’刚健主豫，动而有应，群疑乃亡，能自强故也，周公以之。是知圣人不能使人无谤，能处谤者也。周公居总己，当任重之地，借使避厌亲之名，岂曰不孝乎？则天下之事去矣，又安能保嗣君，成终始之大孝者乎？吁！若委寄匪人，七年之间，其如嗣君何？则天下之事亦去矣，安有周公也？”





◎ 豫卦第十六

中华象数大成

五五

‘由豫，大有得，勿疑，朋盍簪’。不亦近之乎？”（《观物内篇》）这是说豫之九四爻辞，邵子曰刚健为豫之主，故说“主豫”。九四与初六应，故“动而有应”。九四处近君之位，多惧，故有所疑。互坎为疑，互艮为止，故曰“群疑乃亡”。九四为卦主，故曰“能自强”。周公所作所为，皆符合豫之九四爻精神，故说“周公以之”。

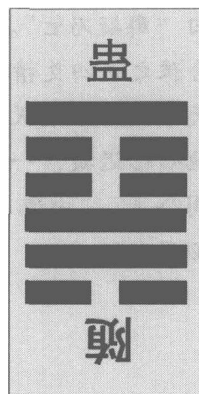
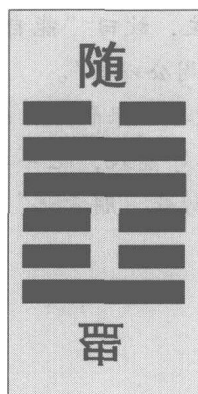
周公心怀天下，而不避灭亲之名，故善于保嗣君，而成终始之大忠大孝！如果他心略迟疑，一味退让，委寄匪人，七年之间，周之大势去矣，安有周公乎？“由豫，大有得，勿疑，朋盍簪”，与周公之敬业精神何其相似乃尔！







## 随卦第十七



《随》：元亨利贞，无咎。

初九 官有渝，贞吉。出门交有功。

六二 系小子，失丈夫。

六三 系丈夫，失小子。随有求，得。利居贞。

九四 随有获，贞凶。有孚，在道以明，何咎？

九五 孚于嘉，吉。

上六 拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

《彖》曰：《随》，刚来而下柔，动而说。《随》，大亨贞无咎，而天下随时。随时之义大矣哉。

尚氏云，震春，故曰元亨。兑秋，故曰利贞。大离为夏，大坎为冬。元亨利贞，即春夏秋冬，周而复始，循环不穷，故曰随。卦名本后天震东兑西，震春兑秋，四时更替，阳动阴随，天下随时之义也。

《随》卦为震动兑说，阴随阳，故曰《随》。既为阴随阳义，当从一而终，勿见异时迁。六二心系九四之“小子”，终失原配之“丈夫”，六三心系初九之“丈夫”，终失原配之“小子”。九四下拥群阴，故曰“随有获”。

《象》曰：泽中有雷，《随》。君子以向晦入宴息。

尚氏云，艮为君子，艮止，故宴息。兑为昧、为晦。震往，往而遇兑，故曰向晦。巽伏，故君子法此象，以向晦入宴息。



## ◎ 随卦第十七

中华象数大成

五七



初九至九四为正反艮，艮为官，故曰官有渝。渝者变也，正反艮，故变。初九阳遇阴则通，故曰出门交有功。

六二系小子，失丈夫者，初震为潜，故曰小子；四艮为丈夫，二近乎初九，故系小子；进而承四，为六三所阻，故失丈夫。二处初四之间，近初远四，难以兼顾。故《象》曰：“系小子，弗兼与也。”

六三上承四阳，系丈夫也；下亲初九，为二所阻，故失小子。承阳为求，互巽为利，故而有利。其利在乎顺而承阳，故曰利居贞。于是，志在从上舍下。故《象》曰：“系丈夫，志舍下也。”

九四下拥群柔，故有获。既不当位，又遇五阳劲敌，故贞凶。好在下拥群阴，内而光明。艮为明也。故《象》曰：“有孚在道，明功也。”

九五下应六二，故曰孚于嘉。二、五皆中正而应，故《象》曰：“孚于嘉，位正中也。”

上六至六三正反巽，巽为绳，故曰系。伏艮为山，兑为西，故曰西山。王指九五，上开兑口，故亨。然而，上六穷途末路，只好拘系而随五了。故《象》曰：“拘系之，上穷也。”

随卦为天下将治的起点。随者，泰之先也。随卦内震外兑，易气上达，故曰元亨利贞。

刘邦乙未年（公元前206年）入关，年卦随，从而拉开了大汉王朝的序幕。

汉光武帝中兴，一统天下，适逢夬卦随也。

武则天与唐高宗共理朝政，时称“二圣”，临夬卦兑之随。开元盛世，临夬卦萃之随，上比贞观。

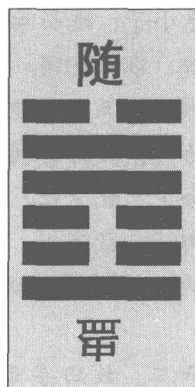
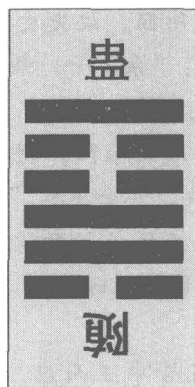
朱元璋于至正十六年丙申（公元1356年）攻克集庆（今南京），改名顺天府，从此扫平群雄，一举灭元，其年卦亦随。



◎

易经入门

# 蛊卦第十八



《蛊》：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

初六 干父之蛊，有子考，无咎，厉终吉。

九二 干母之蛊，不可贞。

九三 干父之蛊。小有悔，无大咎。

六四 裕父之蛊，往见吝。

六五 干父之蛊，用誉。

上九 不事王侯，高尚其事。

《彖》曰：《蛊》刚上而柔下，巽而止蛊。蛊元亨而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

尚氏云，蛊，败也，坏也，卦艮山，震木，下巽，巽陨，故败。又巽为虫，虫腐朽诸物。故左传曰，女惑男，风落山，谓之蛊。女惑男，男败；风落山，山败。蛊坏极而有事，故巽而止蛊。阳得阴则通，坤为大川，为事，刚往坤上，下履重阴，容民得众，故曰利涉大川，曰往有事。

震为阳始，巽为阴始，所谓《复》《姤》为小父母也。《蛊》卦内巽，阴始凝也，故而元亨。顺至其道，则成坤，坤为大川，故曰利涉大川。乾元为甲，乾字从卓从乞，故上下十日，内蕴先甲后甲之义。先甲后甲者，群龙上下无首，循环往复，屈信消息。而蛊卦“甲在东方，艮在东北，故云先甲；巽在东南，故曰后甲”。汉之马融以后天八





# ◎ 蛊卦第十八

中华象数大成

五九

卦释之。而甲子循环，终则有始，天行也。

《象》曰：山下有风，《蛊》；君子以振民育德。

风止山下，气郁不通，故蛊。蛊则不生育。振而作之，所以救蛊而育德也。

随与蛊反对，蛊则乱之极，随则治之始。

坤为大川，为事，上九下履群阴，故曰利涉大川，往有事也。《蛊》与《随》相反覆，《随》反则初九、上六则成《蛊》之上九、初六，故曰刚上而柔下。《随》贞震而成《蛊》贞巽，震纳庚，巽纳辛，庚辛之后壬癸甲，故曰先甲三日。《随》悔兑，《蛊》悔艮，艮纳丙，兑纳丁，甲之后乙丙丁，故曰后甲三日。

蛊卦为国运衰退，家道中落之象，乱世出英雄，故时代呼唤英雄。“振民育德”，重振往昔雄风，重塑民族魂魄。而自强不息之精神来自德行，为了中华之崛起、人民之富足、民族之团结，有志男儿理应鞠躬尽瘁，死而后已。

初六巽下伏震，故曰父、曰子。上承重阳，故《象》曰“干父之蛊，意承考也”。

九二得中应五，巽为母。故《象》曰：“干母之蛊，得中道也。”

九三震初，故曰父，三至上正反震，震动艮止，故小有悔。终无咎者，前临重阴利往也。

六四前行遇阴受阻，故而往吝。

六五得中有应，上承阳德，故曰“承以德也”。

上九下履群阴而不事王侯者，以三震为王。上、三皆阳，故上九拒不应之。处蛊之时，必要内具德行。故《象》曰：“不事王侯，志可则也。”

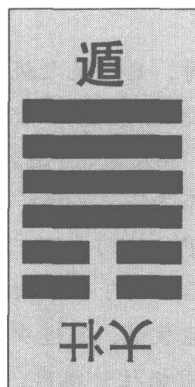
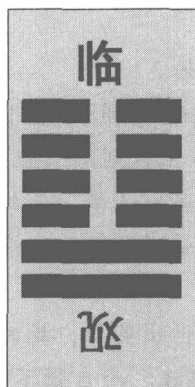
邵子曰：“自泰至否其间则有蛊矣，自否至泰其间则有随矣。”蛊乱而随治。

我们从《皇极经世导读》（中央编译出版社2009年版）年表发现，周平王壬申年东迁，值年卦蛊，为秦得岐西，以至吞六国，乃否之始。同理，五代末周世宗己未国亡，卦亦蛊。





## 临卦第十九



《临》：元亨利贞。至于八月，有凶。

初九 咸临，贞吉。

九二 咸临，吉，无不利。

六三 甘临，无攸利。既忧之，无咎。

六四 至临，无咎。

六五 知临，大君之宜，吉。

上六 敦临，吉，无咎。

《彖》曰：《临》，刚来浸而长，说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

尚氏云，临，视也。震君临四阴，抚慰万邦也。临辟丑，阳息卦，故曰元亨。左传云，不行之谓临，行而不已，则至八月而凶矣，故又曰利贞，言利于贞定也。月卦始于复，至未遁，正八月。建丑至未，入遁，未破丑而凶。《遁》消卦，故曰不久。

《象》曰：泽上有地，《临》；君子以教思无穷，容保民无疆。

尚氏云，震兑皆为言，故曰教思无穷。坤为民，震为仁，故曰容保民。坤广大，故曰无疆。

《临》大象二阳在下，排阴而上。兑说坤顺，九二得中，应乎六五，故曰“刚来浸而长。说而顺，刚中而应”。九二见龙在田，大亨之象，天道如此。在十二卦中，《复》子、《临》丑、《泰》寅、《大壮》



## 临卦第十九

中华象数大成

六一



卯、《夬》辰、《乾》巳、《姤》午、《遁》未、《否》申、《观》酉、《剥》戌、《坤》亥。临卦丑月，遁卦未月（八月），遁卦阴象浸于外，故曰“八月有凶”。从中可知，文王之时，十二月卦已有之。在刚浸而长的大亨之际，告诫“八月有凶”。

《临》卦阳长，故曰元亨利贞。八月之凶，阴消阳也。言《临》《遁》正反相倚伏之理也。

初九当位有应，威者感也，阴阳相遇则威。故《象》曰：“咸临贞吉，志行正也。”

九二前遇群阴，居中有应，吉无不利。然九二君子甘居陇亩，不欲前往。故《象》曰：“未顺命也。”

六三“甘临”，坤为土，土为甘，故曰甘临。六三失位，前行遇阻，故而忧之。忧则而慎，故无咎也。

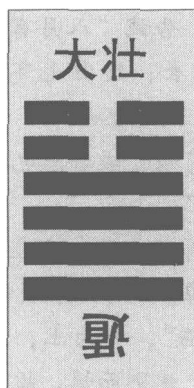
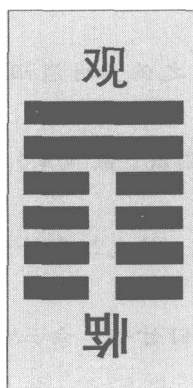
六四当位而应初，故曰：“至临，无咎。”

六五得中应二，九二震之主，震为大君，二五相易，上下皆正当位，故曰“大君之宜”。六五之君有尧舜之风，肯于让贤，故曰知临，犹尧之得舜也。故《象》曰：“大君之宜，行中之谓也”。行中者，除二五相易外，使内存盛德之大君早行中道也。

上六“敦临”之吉，取其应爻。《临》之趋势，阳长之象。阳息至三，则上六与之相应。故《象》曰：“敦临之吉，志在内也。”志在内者，指上六志在内卦之三爻也。上六有先见之明，故有是福。



## 观卦第二十



《观》：盥而不荐，有孚颙若。

初六 童观，小人无咎，君子吝。

六二 窥观，利女贞。

六三 观我生，进退。

六四 观国之光，利用宾于王。

九五 观我生，君子无咎。

上九 观其生，君子无咎。

《彖》曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下。观盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。

邵子曰，以尊临卑曰临，以上观下曰观。临者大也，阳气在内，中和之盛，应于盛位，德化施行，造福万民，故言大君之宜，吉。反之，观阴浸而长，所以入而无为。有为无为，天人之际之必然。

《观》为上巽下坤，坤为顺，巽为入，皆主柔顺之德。九五之爻为盛德之君，以下四爻皆阴，坤为众，万众仰头观望圣明君子，犹如拨云雾见青天，渴望之至。故曰“大观在上，顺而巽，中正以观天下”。

五得尊位，上下中正和合，顺而巽，故曰有孚颙若。神道即“道神德行”，天地生人万灵德合，效法天地自然之道，内存厚德载物之心也。有此之道而天下大服。



《象》曰：风行地上，《观》。先王以省方观民设教。

尚氏云，坤为方、为民，艮为观，故曰省方、曰观民。巽为命，故曰教。先王巡狩四方，观风问俗，宣布教化，亦若风行地上也。

初六失位无应，前行失类，初为潜象，故曰童观，小人无咎。

六二应五，坤为门。尚氏曰：“二在门中，上窥九五，则坤为闭、为羞，故羞缩不敢正视而窥观也。窥观乃妇道之行，故利妇贞。”

六三应在上，故曰观我生。巽为进退，三与上爻相易，则各当其位，故《象》曰：“观我生进退，未失道也。”

六四之观国之光，艮为国、为光，四当位而近五，故曰观国之光。王指五，巽为利，故利于观宾于王也。

九五中正以观天下，故《象》曰：“观我生，观民也。”

上九应在六三，六三为生，故曰观其生。上九退而无位，而犹不忘情，故有此举。故《象》曰：“观其生，志未平也。”

唐尧元年为元点（公元前 2357 年），下推 3000 年后为贞观八年（644 年），旬卦渐、年卦临，临者大也，大唐盛世由此而拉开序幕。贞观元年为旬卦否，否中犹有观焉。故曰贞观。

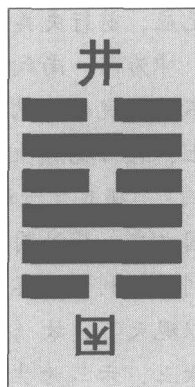
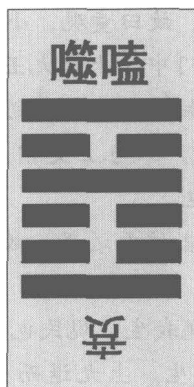
周公摄政七年期间，平息叛乱，内修政治，巩固了周王朝政权，开创了成康之治前期的大好局面。史记称“成康之际，天下安宁，刑错四十余年不用”。周康王值世卦渐，旬卦观，国运日盛，大观在上，万民欢呼雀跃。







## 噬嗑卦第二十一



《噬嗑》：亨，利用狱。

初九履校灭趾，无咎。

六二噬肤灭鼻，无咎。

六三噬腊肉，遇毒。小吝，无咎。

九四噬干肺，得金矢。利艰贞，吉。

六五噬干肉，得黄金。贞厉，无咎。

上九何校灭耳，凶。

《彖》曰：颐中有物曰噬嗑，噬嗑而亨。刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

噬，咬也。嗑，合也。亨，通也。按先天离，后天震，先后天相合也。上下之不能相合者，中必有物间之，咬而去其间，则合而通也。国之刑狱，遇有顽梗凶徒者，以刑克之，则上下通矣，故曰利用狱。

尚氏云，有物谓四。四在颐中，故曰有物。颐上下阳，中四爻皆阴，阴顺阳，故求得口食。今四阳横梗于中，阳遇阳为敌，不顺；啮去此物，则合而通，故曰噬嗑而亨。卦阳爻与阴爻相间，故曰刚柔分。雷电合居于东，故曰合而章。五不当位，然文明以中，断制枉直，不失情理，故利用狱也。

《象》曰：雷电，噬嗑；先王以明罚敕法。

罚、法皆坎象。敕，正也，威之用。明则离之用也。

《噬嗑》卦震为雷，离为电。中爻坎象顽徒，乃《颐》中之物，





非用雷电阳刚断然处置不可，故曰“利用狱”。动而光明，故曰“雷电合而章”。

初九前临重阴，利往，九四为坎之主爻，与初无应，震为趾，坎为校，坎在震之上，故曰屢校。屢校则足不见，故曰灭趾。灭趾乃刑狱之小惩，所谓小惩而大戒。如此则顽民知惧，则不去行险。

六二乘刚，初至四为正反震，震为噬，互艮为肤、为鼻。下震吞噬二之艮体，故《象》曰：“噬肤灭鼻，乘刚也。”

六三噬腊肉遇毒，六三居艮之中爻，尚氏曰：“艮坚，故曰腊。坎为肉、为毒。王弼曰：“噬以喻刑人，腊以喻不服，毒以喻怨生。”三不当位而行，故有是象。但上有应予，故仅有小吝而无咎。故《象》告诫曰：“遇毒，位不当也。”

九四之噬干肺，肺者带骨之肉，又是干肉，乃指上离、互艮之火逼干坎肉。尚氏曰：“艮为金，坎为矢，故曰金矢。坎陷，故曰利艰贞。”故《象》曰：“利艰贞吉，未光也。”

六五为离火主爻，故曰干肉。互艮为黄金，五履其上，故曰得黄金。六五失位无应，故贞厉。得中，故无咎。

上九应三，三既为坎体，又为艮体，坎为耳，艮为背，坎校于艮背，则遮盖耳，故曰灭耳。

帝喾为黄帝的曾孙。帝喾即位后，继承颛顼帝的遗志，国家呈现出一派清明祥和的景象。帝喾幼年时异常聪明，自称他的名字叫“俊”，十五岁时，因辅佐颛顼帝有功，被封为诸侯。因其封地在高辛，故又称帝喾高辛氏。

传说帝喾有许多发明，他命臣子黑臣创作乐歌，命有垂制作鞀鼓、钟磬、笙管等各种乐器。帝喾派人敲起鞀鼓，敲响钟磬，吹奏笙管，顿时引来鸾鸟和凤凰等祥瑞飞禽，随着美妙的音乐翩翩起舞。癸卯年（公元前2358年），一代贤君帝喾驾崩，年卦噬嗑。噬嗑而亨，雷电合而章，故其时礼乐分，刚柔际，动而明也。继之甲辰年（公元前2357年），年卦随，一代圣帝唐尧开始主政。

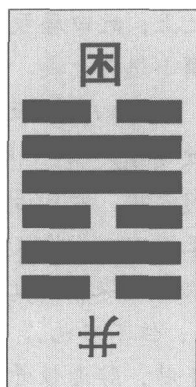
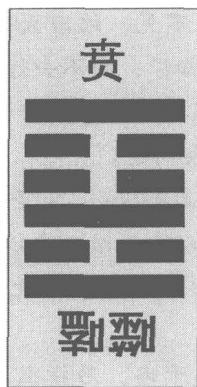




◎

易经入门

# 贲卦第二十二



《贲》：亨，小利有攸往。

初九 贲其趾，舍车而徒。

六二 贲其须。

九三 贲如，濡如，永贞吉。

六四 贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

六五 贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

上九 白贲，无咎。

《彖》曰：《贲》亨，柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。

尚氏云，归藏曰荧惑，火星也。卦上艮为星，离亦为星，下离为火，艮亦为火，离主夏，位南，艮纳丙，亦南，故曰荧惑，与象吻合。山下有火则草木焚，山成贲无色。旅之鸟焚其巢，象出于贲也。周易作贲，太玄拟作饰，言一阴一阳相杂，相杂则有文，故曰文。离日坎月，艮星震辰，天文。离礼震乐，人文。离夏、震春、坎冬，故曰以察时变。震为生，艮为成、为天，故曰化成天下。

《象》曰：山下有火，《贲》。君子以明庶政，无敢折狱。

尚氏云，山下非山旁。火在山下，与地下同。艮为君子。坎为狱。折狱须明，离在下不明，故无敢折狱。





◎

贲卦第二十二

中华象数大成

六七



噬嗑与贲反对，陈抟曰，噬嗑以贪饕，贲以节饰。噬嗑为颐中有物，故曰食，互坎为食，为坚多节，故曰噬嗑以贪饕。贲则火在山下，以正秋致饰，阴阳之分也。

《贲》离为日，互坎为月。日月交替，寒暑变易。日夜轮回，皆阴阳交错之象。春之寅卯之月、夏之巳午之月、秋之申酉之月、冬之亥子之月、四季辰戌丑未之月，皆阴阳交错之序。故曰“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下”。

初九应在六四（互体震），故曰趾。坎为车，初九在车下，故曰舍车而徒。

六二“贲其须”，尚氏曰：艮为须，艮须在上，下离文之。言六二之须，谓上艮也，故曰贲其须。故《象》曰：“贲其须，与上兴也。”

九三互坎，故曰濡如。三当位而无应，前临重阴，故只有永贞之吉。

六四当位有应，上下皆离，故曰皤如。陆绩曰“震为白、为马，翰如马行貌。坎为寇，四乘坎而应初，故曰匪寇婚媾。”

六五得中承阳，艮为丘园，坤为帛，戔戔形容束帛之盛。下无应，故吝。上承阳，故终吉。

上九“白贲”，下履重阴，通达之至。故《象》曰：“上得志也。”

先天元年壬子（公元712年）八月，唐睿宗让位给李隆基，自称太上皇，但实权仍掌握在睿宗和太平公主手中。开元元年癸丑，李隆基果断除掉太平公主，大权在握。其时世卦兑，旬卦归妹，皆阴乘阳，故有女主武则天、韦后、太平公主频繁主政之事。先天元年，唐玄宗继位之年卦贲，贲者，有令不能行，有禁不能止之象，徒有帝名。开元元年癸丑值卦既济，既济定也，水火相谐，大势已定，从此拉开了开元盛世的序幕。



◎

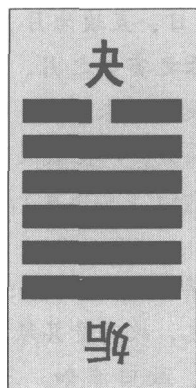
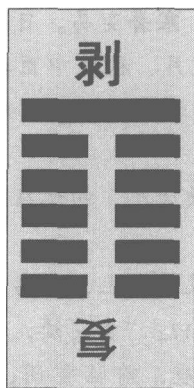
易经入门

易道占筮之王

六八



## 剥卦第二十三



《剥》：不利有攸往。

初六 剥床以足，蔑，贞凶。

六二 剥床以辨，蔑，贞凶。

六三 剥之，无咎。

六四 剥床以肤，凶。

六五 贯鱼以宫人宠，无不利。

上九 硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

《彖》曰：《剥》，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

尚氏云，剥，候卦，时当九月，阴消阳，柔变刚，渐而及之，如树木老皮之剥落。阴长则阳消，阴为小人，故曰小人长也，不利有攸往。艮为视、为观，观卦，即顺而止。今一阳在上，下观群阴，仍观象也。《剥》本消卦，然相对者必息。一消一息，一盈一虚，天道循环本如此，不足异也。

《剥》为上艮下坤，上下皆土地，有五阴逼一阳势之也。然而，此一阳乃硕果之元阳，具天元之性、无往不复之能。众阴唯诚顺之，尚有吉道，故深诫曰“不利有攸往”。

事物之性，顺之则吉。以柔克刚，阴消阳退之时，乃自然之趋势，不可稍逆，只宜顺之。待其顺浸至五，必然止之。大道之五，环中之



核在于五，故五后必反，天之道也。上九硕果，“神鬼”畏之，犹天地人心，永不灭也！故曰“《剥》，剥也。柔变刚也。‘不利有攸往’，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也”。

《象》曰：山附于地，《剥》；上以厚下安宅。

上谓上九。坤为厚、为下。艮为宅、为安。人言剥无吉，也不尽然。

初为下，故曰足。艮为床，初六失位无应，故曰“剥床以足，蔑，贞凶”。

六二之象，虽当位而上无应，故顺致剥道之凶，与初六同。《象》。曰：“剥床以辨，未有兴也。”上无应则无生机。

六三之“剥无咎”，因其独应上九，不与群小为朋。故《象》曰：“剥之无咎，失上下也。”

六四艮象，艮为肤，故曰剥床以肤。剥及床面而近人肤，灾之迫近，故《象》曰：“剥床以肤，切近灾也。”

六五得中承阳，故为吉象。尚氏曰，坤为鱼，《剥》重坤，故曰贯鱼。艮为宫、为宠，五率群阴以承阳，鱼贯而进。故曰：“贯鱼以宫人宠，无不利。”《象》曰：“终无尤也。”

上九艮为果蓏。硕者，大也。元阳在上，故曰硕果。不食者，天元不灭。艮为君子，坤为大舆，艮在坤上，故曰君子得舆。艮为庐，坤为小人，故曰小人剥庐。



◎

易经入门

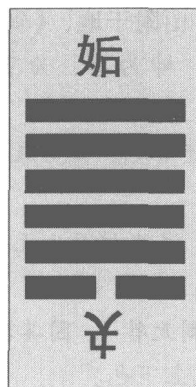
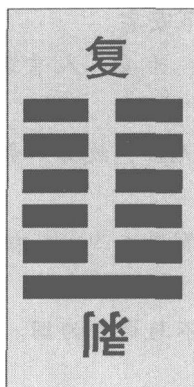
易道占筮之王

七

◎



## 复卦第二十四



《复》：亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

初九 不远复，无祇悔，元吉。

六二 休复，吉。

六三 频复，厉，无咎。

六四 中行独复。

六五 敦复，无悔。

上六 迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败。以其国君凶，至于十年不克征。

《彖》曰：复亨，刚反。动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复其见天地之心乎？

《复》卦与《剥》卦相颠倒，《剥》之上九颠倒之后则成《复》之初九，故曰“刚反，动而以顺行”。《剥》卦穷上反下，故曰朋来，阴遇阳为朋。

尚氏云，复者姤之反，若舍姤不言，则复何所自乎？诚笃论也。

震动坤顺，故曰动而以顺。尚氏云，天行，天道也。言阴阳刚柔往来消长，天道固如斯也。此天地之心也。坤为心。此以爻数括天地间之公例公理。



入者入巽，出者出震，坤为疾，阳通，故无疾。

尚氏云，阴以阳为朋，剥穷上反下，故曰朋来，阳遇阴，故无咎。阳自姤而消，消至剥上则六日，反复则七日。自复而息，息至夬上则六日，反姤仍七日。如此循环不已，故曰反复其道，七日来复。

《象》曰：雷在地中，《复》；先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

雷在地中，指冬至阳气在地之下。阳反，故曰复。尚氏云至日，则兼二至言也。《姤》云：“施命诰四方。”即诰戒商旅将闭关也。《易林》晋之解，所谓二至之戒也。古代最重二至。《汉书·薛宣传》：“日至休吏，所由来久。”《后汉·鲁恭传》：“《易》，五月《姤》用事。先王施命令，止四方行者。”是夏至亦休息。与冬至同。坤为门户，故曰关。震为商旅，坤闭，故曰闭关，曰不行。坤为方，震为王。

初九潜阳，暂不施用，故曰不远复。与出入无疾（疾者疾速，无疾则缓慢）同义。当位有应，上拥群阴，故曰元吉。

六二中正从下，故有休复之吉。

六三失位无应，故有频复之厉。

六四当位而应初，初四易位，故曰中行独复。中者，内也。故《象》曰：“中行独复，以从道也。”

六五敦复，方五应在二，初阳升二，五与之有应也。敦者，稍顿而复。故《象》曰：“敦复无悔，中以自考也。”考者，志在内也。

上六迷复，外坤之象。坤为迷，为死，故有灾眚。坤为师，上六居末，故终有大败。尚氏曰，坤为国，震为君，故曰国君。坤为十年，震为征，不克征，言不能兴起也。以其处亢之所，不能承阳，故有是凶。故《象》曰：“迷复之凶，反君道也。”

剥复相反对，邵子曰，复次剥，明治生于乱乎？姤次夬，明乱生于治乎？时哉！时哉！未有剥而不复，未有夬而不姤者。防乎其防，邦家之长，子孙其昌。是以圣人责未然之防，是谓《易》之大纲。剥卦之后为复卦，夬卦之后为姤卦。

秦始皇统一全国后，修骊山墓，建阿房宫，北逐匈奴，南征百越，筑长城、修驰道，残酷镇压、杀戮无数，灭赵国坑降卒40万，最终民穷财尽，危机四伏，其晚年值旬卦坎，年卦观、比、剥、复、颐、屯，皆冬藏死象之地，最终猝死沙丘。

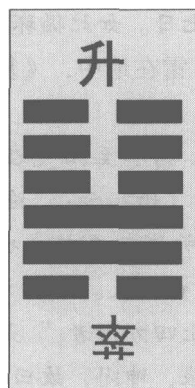
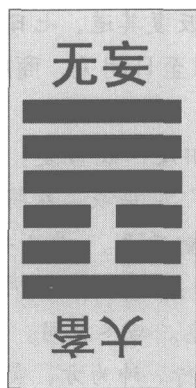




◎

易经入门

## 无妄卦第二十五



《无妄》：元亨利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

初九 无妄，往吉。

六二 不耕获，不菑畲，则利有攸往。

六三 无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

九四 可贞，无咎。

九五 无妄之疾，勿药有喜。

上九 无妄，行有眚，无攸利。

《彖》曰：《无妄》，刚自外来而为主于内。动而健，刚中而应，大亨以正。天之命也。其匪正有眚，不利有攸往，无妄之往，何之矣？天命不佑，行矣哉！

尚氏云，震巽为草木，为禾稼，下艮为火，故为大旱之卦。乾为年，巽为入，年收无望，故曰无妄。五刚中，二有应，故曰刚中而应。大亨者，元亨也。以正者，利贞也。元亨利贞，循环来往，天命固如斯也。乾为天，巽为命也。

《杂卦传》曰“无妄灾也”。应劭云：“天心先云而后雷，雷而后雨。今无云而雷，无妄者，无所望也。万物无所望于天，灾异之最大者也。”因此，汉易视《无妄》为大旱之卦，震巽为草木，互艮为火，燥木遇火，岂不为灾！故曰不利有攸往。

易道占筮之王

七二





# ◎ 无妄卦第二十五

中华象数大成

七三



《象》曰：天下雷行，物与无妄；先王以茂对时育万物。

震雷艮火，草木皆枯，无妄灾也。震为雷，“天下雷行，物与无妄”。艮为时，震为生，故曰时育万物。即严畏天命，顺时育物也。

初九阳遇重阴则通，故曰往吉。《象》曰：“无妄之往，得志也。”

六二上有应，故曰利有攸往。尚氏曰：“震为耕、为菑，乃前遇艮，艮止，故不耕不菑。艮手为获，艮成终、为畲，不耕而获，不菑而畲，为必无望之事。”故《象》曰：“不耕获，未富也。”

六三之灾，艮为牛，巽为绳、为系，故曰或系之牛。震为行人，巽为隐伏，故为盗，故行人得之。艮为邑、为火，故曰邑人之灾。故《象》曰：“行人得牛，邑人灾也。”因六三失位，又为巽伏之主，故曰无妄之灾。

九四失位无应，利贞而不宜动，故曰可贞。无咎者，下履重阴也。故《象》曰：“可贞无咎”。

九五应二，下震为乐，故有喜。伏巽为疾、为草莽，故为药。勿药而愈，故喜。故《象》曰：“无妄之药，不可试也。”

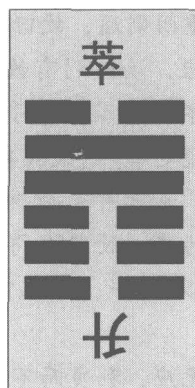
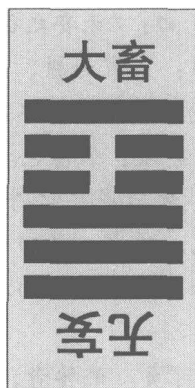
上九虽应在三，却遇二阳得敌，故曰行有眚，无攸利。《象》曰：“无妄之行，穷之灾也。”



◎

易经入门

# 大畜卦第二十六



《大畜》：利贞。不家食吉。利涉大川。

初九 有厉，利已。

九二 舆说辐。

九三 良马逐，利艰贞。日闲舆卫，利有攸往。

九四 童牛之牯，元吉。

六五 豶之牙，吉。

上九 何天之衢，亨。

《彖》曰：《大畜》，刚健笃实辉光，日新其德，刚上而尚贤。能止健，大正也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。

尚氏云，艮乾先后天同位之卦，曰大畜。刚健笃实，谓乾。辉光谓艮。艮为日，故曰日新。艮为君子，故曰尚贤、曰养贤。五天位，上孚于五，故曰应乎天。兑为食，艮为家，皆在外，故曰不家食吉。坤为大川，上居坤水之上，下履重阴，得行其志，故曰利涉大川。

《象》曰：天在山中，《大畜》；君子以多识前言往行，以畜其德。

尚氏云，乾为前、为言、为行、为德。艮止于下，故多识前言往行，以畜其德。艮为君子。

无妄与大畜反对。陈抟曰，无妄以阴德而践灾眚，以致大畜之喜庆，人君之事也。这是说，无妄无为而动，外无应援，虽有灾眚，不足挂齿，天道酬勤，终至大畜之喜庆。逢无妄宜贞定，待益，上有应





# ◎ 大畜卦第二十六

中华象数大成

七五



予，始得亨通。

初九欲往应四，遇二三敌刚，故曰有厉。潜而不往，故而利己。故《象》曰：“有厉利己，不犯灾也。”

九二应五，伏坤为舆，互震为輶，五为震体则輶在外，故曰舆说輶，幽默之至！九二承乘皆阳，故有舆脱輶不通之象。好在有刚中之德，故《象》曰：“中无尤也。”

九三上无应，乾为良马，震为逐，故曰良马逐。震动艮止，故利艰贞。乾为日，震为车、为马，艮止，故曰日闲舆卫。三临重阴，故曰利有攸往。《象》曰：“利有攸往，上合志也。”

六四当位有应，又受上九庇护，故曰元吉。艮为牛、为少，故曰童牛。艮为角，四居艮初，故曰童牛之角。

六五得中有应，故吉。豮豕为小豕，艮为小，互兑为牙，故有是象。六五上承阳，故《象》曰“有庆也”。

上九阳在上，艮为路、为天、为背，故曰何天之衢。上至四为正反震或正反艮，震艮皆为路，四通八达之象。故《象》曰：“何天之衢，道大行也。”

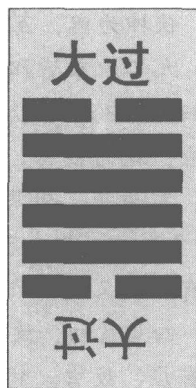
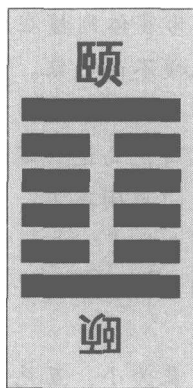
周成王在周公旦的辅佐下，天下大治，周公旦不仅是武王灭商建周的开国功臣，而且极力辅佐武王和成王安定天下。他在成王年幼摄政期间，亲自率兵东征，平定了管叔、蔡叔和武庚发动的叛乱，征服淮河流域夷族的暴乱，营建东都洛邑，组建强大的周王室三军，完善邦国制度，先后分封七十一国，实行井田制，统一规划使用土地，为周王朝奠定了雄厚的经济基础。周公摄政值旬卦中孚，所谓“鹤鸣在阴，其子和之”，叔姪同心同德，为大周八百年基业奠定了坚实的基础。成王亲政后旬卦为乾、大畜，当时周王室政权稳固，经济也得到发展，是成康之治的前期。史记称“成康之际，天下安宁，刑错四十余年不用”，赞扬成康之治的政绩。



◎

易经入门

# 颐卦第二十七



《颐》：贞吉。观颐，自求口实。

初九 舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

六二 颠颐，拂经于丘颐，征凶。

六三 拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

六四 颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

六五 拂经，居贞吉，不可涉大川。

上九 由颐，厉吉，利涉大川。

《彖》曰：颐贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉！

尚氏云，按颐卦亦先后天同位，故取象上下相合。天地谓初上。坤为万物、为民。艮为君子、为贤。伏乾为圣人。颐者，口车辅也。震动于下，艮止于上，口车动而上，因辅嚼物以养人，故谓之颐。艮为观、为求，震为口、坤为物，故曰口实。实者食也，言口含物以自养也。

《象》曰：山下有雷，《颐》；君子以慎言语，节饮食。

尚氏云，艮为君子，震为言、为食。正反震言语相背，有相讼意，慎则讼息。饮食者人之所欲。震为口，正反艮手相对，有争意，节则饮食平。慎与节皆艮止象。此《易》用覆象，最为神妙之语。

《颐》卦大象犹如一个张开大口的形象，初上二阳爻为上下唇，中





间四阴爻为口中，故曰“观颐，自求口实”。二阳爻又可为上天下地，中间互坤为万物生灵，伏乾为圣人，故曰“天地养万物，圣人养贤以及万民”。

《颐》卦以养正为核心，处冬至之将临，阳气最乏之时，故曰颐养。养者，培元养阳也。培元，则务在护守真元，以静心、静养为务。

《颐》卦与人之老年相联系，故有“颐养天年”之说。既处老年，尤应呵护真元，“少言语，节饮食”，皆为颐养之要。古人云：甘食美酒，烂肠之物，蛾眉皓齿，伐性之斧。体欲常劳。自求口福，饮食结构坚持少而全，少而精，加以恬淡虚无，自会长寿健康。故《象》曰：“颐，君子以慎言语，节饮食。”《颐》卦正反震、正反艮。震为方、为食，震反则言语、饮食相佐。加之艮大止之象，皆喻慎、节之意也。

初九当位有应而凶者，即震动艮止。震艮相反复，内动外止，动则凶，静则吉。然初九必动，上九必止，故凶。艮为龟，初九反艮，故曰舍尔灵龟。初与四应，四在颐中，故曰观我朵颐。初九上拥群阴而不足贵者，处阳藏之时也。

六二前遇重阴得敌，阴无主，故曰颠颐拂经。因初九之阳不敢出，故六二遇阴则窒。故《象》曰：“六二征凶，行失类也。”

六三比六二处境更糟，指三承乘皆阴而失位。坤为年、为十，故有十年不用之凶。虽说上九为正应，但正反震、正反艮大悖之象，故无攸利。《象》曰：“十年勿用，道大悖也。”

六四当位有应，又得上九施光，故吉。艮为虎、为视，四欲在初，受二三所阻，故曰其欲逐逐。

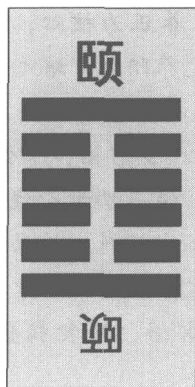
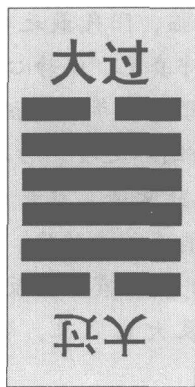
六五承阳居中，安居五位则贞吉。从上则吉，从下则凶。

上九下履重阴坤之大川，故曰利涉大川，大有庆也。

颐养正也，养正则事吉，非正则事凶。如汉昭帝始元元年值年卦颐，幼帝年少睿智过人，上官桀等人诬告霍光专权，加害大将军，并图废立，均被昭帝当场识破，左右盛赞幼帝英明，“高祖、文、景俱不如也”。



## 大过卦第二十八



《大过》：栋桡。利有攸往，亨。

初六 藉用白茅，无咎。

九二 枯杨生梯，老夫得其女妻，无不利。

九三 栋桡，凶。

九四 栋隆吉。有它吝。

九五 枯杨生华，老妇得其士夫，无咎，无誉。

上六 过涉灭顶，凶，无咎。

《彖》曰：《大过》，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往乃亨。大过之时大矣哉！

过者，失也。为中四阳陷于阴中，失其用也。卦气图：大过十月卦，闭塞成冬，故曰大过时。尚氏云，按《太玄》拟《大过》为失，言四阳为阴所锢，失其用也。故汉人皆谓大过为死卦。《易林》明夷之大过云：“言笑未毕，忧来暴卒。”本末弱者，指初上二爻，兑毁折而巽陨落，此时阴大贼阳，阳失其用，故凶。

《象》曰：泽灭木，《大过》。君子以独立不惧，遁世无闷。

尚氏云，不曰泽中有木，而曰泽灭木，此汉人死卦之说所由来也。灭者人之所惧，君子则独立不惧。巽为寡，故曰独，乾为惕，故曰惧。兑悦故不惧。阳陷阴中，隐伏不出，故曰遁世。遁世亦有忧愁，乃君子则遁世无闷，以兑悦在终也。





颐与大过相旁通。陈抟曰，颐则成人而养生，大过则寿终而丧死。颐卦乃冬至后仅次于复卦，养阳之圣胎，故曰养生。大过卦乃夏至后之阴刑，履霜终至坚冰，故曰寿终而丧死。按颐中重坤，大过重乾，以结上篇，终以坎离，开后天之局。

《大过》为非常时期非常之卦，众人终究随波逐流，泥沙俱下，唯有德君子“独立不惧，遁世无闷”。

《大过·象》曰“泽灭木”，取巽伏于兑泽之下，言阳退阴进，阳陷阴中，阳内阴外的景况，故曰《大过》，阳已居过也。阳退阴中，故曰遁世。

初六上承二阳，巽为白、为茅、为伏，初在下，故曰籍用白茅。《象》曰：“籍用白茅，柔在下也。”

九二下孚于柔，乾为老夫、为生，巽为木、为高、为少妇、为利，故曰枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

九三当位有应，然上行四五敌刚，故有栋桡之凶。言九三不可上而辅上六。故《象》曰：“栋桡之凶，不可以有辅也。”

九四高居巽上，故曰栋隆吉。巽为高、为利，故曰隆。四欲应初，受二、三敌刚，故曰有它吝。若不应乎下则吉。故《象》曰：“栋隆之吉，不桡乎下也。”

九五为兑体，兑反为巽，故亦枯杨。兑为少女、为华，故曰枯杨生华。巽为少妻，巽反为兑则为老妇。兑下伏艮为士夫，故曰老妇得其士夫。但枯杨之华，老妇士夫，皆非生机之德，故《象》曰“何可长也”。

上六巽顶之位，泽水在上，下乘乾首，故曰灭顶。汉易称《大过》为死卦，故《象》曰：“过涉灭顶，不可咎也。”

邵子曰：“大过，本末弱也，必有大德大位，然后可救。常分有可过者，有不可过者；有大德大位可过者也，伊、周其人也，不可惧也。”

所谓有大德大位可过者，商之伊尹，周之周公，竭力辅佐幼主造就盛世之局面。

反之，如春秋之时，周室大权旁落，五霸表面拥戴周室，其实分夺主权。孔子虽有大德而无大位，亦不可过也。

大过其时，多见国有幼主或庸主，中有佞臣贼子，外有强敌虎视，







◎ 易经入门

易道占筮之王

八〇

唯有挽危亡于既倒之大德大位，方可救世，如伊尹、周公之大过人者也。反之，亡国之君夏桀、商纣王既有大位，又有大恶，由一人之过而断送江山！

凡逢大过，大起大落，国运维艰可知，昏君、庸主难过此关，唯有大过人者之雄主，国之中兴有望。《杂卦》曰，大过颠也，颐养正也，正好相反。颐则速肖于离，大过则速肖于坎，阴阳之升降也。世卦大过、鼎之气势，造就了千古一帝。

如商武丁直姁之大过，反栋桡隆吉，国运复兴；升之大过，刘邦入关灭秦，约法三章，秦之军民拥戴，四百年乱世终归一统。





◎

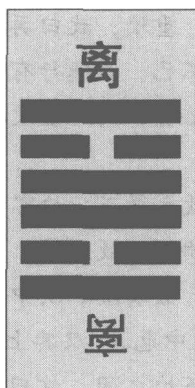
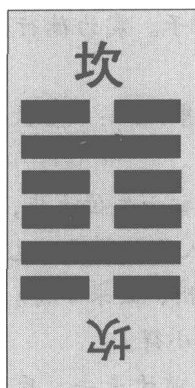
坎卦第二十九

中华象数大成

八一



# 坎卦第二十九



习坎：有孚。维心亨，行有尚。

初六 习坎，入于坎窞，凶。

九二 坎有险，求小得。

六三 来之坎坎，检且枕。入于坎窞。勿用。

六四 樽酒，簋贰用缶，纳约自牖，终无咎。

九五 坎不盈，祗既平，无咎。

上六 系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

《象》曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险，山川丘陵也，王公设险以守其国。险之时用大矣哉！

尚氏云，所谓习坎，后天居坤位，坤不习无不利，坎子一始，首重时习，全易入门之关键。

《坎》为上下皆坎。坎水性下，不惧深沟悬崖，直落而下。故曰“习坎，重险也。水流而不盈。行险而不失其信”。

《坎》卦上下刚中，故而“维心亨”，“行有尚”，“往有功”。

上坎之险不可升，故不惧之，地险乃坎险之大要，故曰“地险，山川丘陵也。王公设险，以守其国。险之时用大矣哉”。坎水，故不盈。水流而平，刚居中，故不失其信。天险指五，地险指二。五居艮体，水性下，艮止，故曰天险不可升。互艮为山、为丘陵，坎为川，



故曰山川丘陵也。互震为王，艮为国、为守，故曰王公设险，以守其国。

《象》曰：水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。

洊，再也。重坎，故曰再至。艮为君子。震为德行、为言，故曰教。习则教之不已，而德行有常矣。

水有善下之德，何况重坎之水。故《象》曰：“习坎，君子以常德行，习教事。”

初六为重坎之最下，坎窞，坎底也。初六失位无应，互震为大途，故曰道。震升坎下，故《象》曰：“习坎入坎，失道凶也。”

九二失位，故有险。刚中孚于上下二阴，故求小得。故《象》曰：“求小得，未出中也。”叹其上无应，故仅小得。

六三处上下坎之间，故曰来之坎坎。前坎未去，后坎又至，内外俱受检制，来往皆陷于险境，故曰检且枕，入于坎窞。以其阴柔失措，与初爻义同，故曰勿用。

六四当位承阳，坎为酒，震为簋，簋为古之祭奠之器。中四爻正反震，故曰贰簋。缶者，互簋。艮为牖，震为言，故纳约自牖。六四承阳，处艮之主爻下，艮为终，故终无咎。

九五有中正之德，坎为平而不盈，故而无咎。阳陷阴中，故险。所谓“中未光大也”。

上六乘阳处亢，故凶。坎为徽纆之绳矩，为棘，故曰丛棘。寘于丛棘，伏离数三，故曰三岁不得。上不应震三（震为道），故《象》曰：“上六失道，凶三岁也。”

逢坎必主乱象，天下纷争，英雄崛起于草莽，如唐末之黄巢起义，南宋之成吉思汗皆其兆。

唐天复三年癸亥。其时，宣宗、懿宗溺仙佛而朝廷失政，阉寺弄权，信谗斥忠，天下大乱，烽烟四起。至僖宗时，黄巢、王仙芝揭竿而起，起义大军席卷全国，加之地方割据势力作乱，唐王朝行将崩溃。

以卦象言，其时直世卦坎，旬卦比、井、困，坤为众，坎亦为众，比卦内坤外坎，官方称“民化为盗”也；而井之坎、巽亦盗，来之坎坎，“群盗”公行，世道大变。注曰：“僖帝年少而困蒙，民困于水旱饥殍，国困于盗贼攻掠，王驾困于拍挾播迁。”旬卦师，“方平大寇，而北师内寇犹横，比、坎则坎盗外乘，困、师则坎盗内据”，内外寇





◎ 坎卦第二十九

连，唐之覆灭指日可待！其时藩镇巨头朱全忠削平诸藩，劫驾幸洛阳，总专朝政，威镇天下，遂有篡夺之心。天祐元年（公元904年）全忠弑昭帝李晔，立李柷为帝，是为哀帝，形同傀儡，全忠大权独揽。哀帝天佑四年（公元907年），全忠废哀帝而篡位，国号梁，史称后梁。唐朝灭亡，进入五代十国时期。

中华象数大成

八三

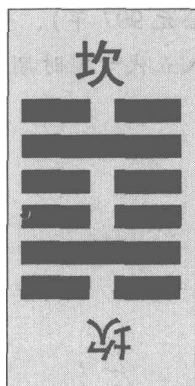
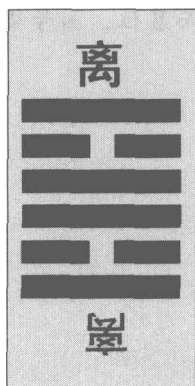




◎

易经入门

# 离卦第三十



《离》：利贞，亨。畜牝牛，吉。

初九 履错然，敬之，无咎。

六二 黄离，元吉。

九三 日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

九四 突如其来如，焚如，死如，弃如。

六五 出涕沱若，戚嗟若，吉。

上九 王用出征，有嘉，折首，获匪其丑，无咎。

《彖》曰：《离》，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎地。重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨。是以畜牝牛吉也。

尚氏云，乾交坤为坎，坤交乾为离。坎为隐而离则明也。五为天位。离日兑月，皆在五，故曰日月丽乎天。二四互巽，为百谷，为草木。而二为地位，故曰丽乎地。两离象，故重明。万物得日以化成。二五中正，丽于阳中，故曰柔丽乎中正而亨。牝，畜母也，牝牛即母牛，纯离为牛，故曰畜牝牛吉。离居乾位曰牝牛，与坤象之牝马对。

《象》曰：明两作，离；大人以继明照于四方。

重离以象日月，故曰明两作，重离，故曰继。坎与离相旁通。

《离》内外皆离卦。离为日、为光明，日月得天能久照，万木得地能繁茂，故曰“日月丽乎天，百谷草木丽乎地”。重明虚怀天下而“丽乎正，乃能化成天下”。





# 离卦第三十

中华象数大成

八五



初九当位而动，震为履，初为震爻，震为足，故曰履错然。乃初出，故敬之。出而无咎。故《象》曰：“以辟咎也。”

六二中正之象，坤为黄，离得坤中爻，故曰黄离。得中，故元吉。故《象》曰：“黄离元吉，得中道也。”

九三为下离之终，故曰日昃。尚氏曰：互体伏震为鼓、为缶、为歌，伏艮为大耋，言不及时行乐，则将有衰老之嗟也。震为乐，震反为艮则嗟。取象之精，令人叹服！

九四之凶，如尚氏所言，皆在覆象，二至四互巽，三至五巽覆，故不顺。以木巽火，故曰焚如；兑毁折，故死如、弃如。

六五“出涕沱若”，离为目，兑为泽、为水，水自目出，故曰涕沱。兑口为嗟。

六五之吉，在其丽于九四、上九二阳之中。故《象》曰：“六五之吉，丽王公也。”

上九处互兑之上，兑为斧钺，离为甲兵，故曰王用出征。兑为毁折，乾为首，故曰折首。折首即杀敌掳胁，获奴隶而无咎。

夏王朝至不降临世卦大有，他在位五十九年，将夏王朝推向鼎盛，所谓大中而上下应之，刚健而文明，离明夏大也。离阳多，有乾之象，故多治；反之，坎阴多，有坤之象，故多乱。



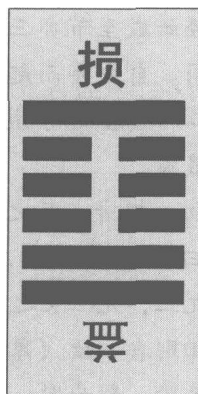
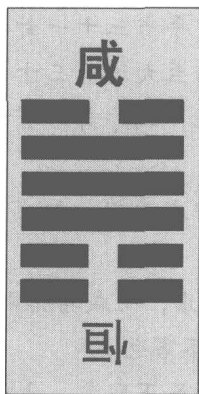
下  
经







# 咸卦第三十一



《咸》：亨，利贞，取女吉。

初六 咸其拇。

六二 咸其腓，凶。居吉。

九三 咸其股，执其随，往吝。

九四 贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

九五 咸其脢，无悔。

上六 咸其辅颊舌。

《彖》曰：《咸》，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而悦，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生。圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

咸，感也。少女在前，少男在后，艮为求，兑为悦。山泽通气，故曰二气感应以相与。艮止兑悦，故曰止而悦。兑上艮下，故曰男下女。尚氏云，天地感即阴阳和合，和合则万物生。圣人感人心则仁义兼施，仁义浹则天下和平。盖天地万物之事，莫不由感而通，由感而成，而其所以能感之故则情也，故曰其情可见。止而悦，男下女”。止而说，即止而欢悦。男下女，即男子下于女子，以诚相感，使其心悦诚服，故而“亨利贞，取女吉”。

《咸》卦六爻皆阴阳相应，故亨。利贞者，不宜进取，以心相感，故曰取女吉。取女吉者，顺阴之势，用柔之道也。为什么，时之然也。



◎

易经入门

易道占筮之王

九〇



《象》曰：山上有泽，《咸》。君子以虚受人。

艮为君子。艮男下兑女，卑以自牧，故曰以虚受人。

后天卦气图用六十卦，冬至起于中孚，夏至起于咸，上经始乾终离三十卦，下经始咸至节亦三十卦。而中孚当三十一卦之初，故复正于子，实与乾同。自中孚而起，终而复始至大过而三十二，而自坎而起至节亦三十二。夏至起于咸，咸，速也，故序卦不言乾、坤、咸三卦，圣人深意藏焉。

初六为震初，拇者，足之大指，故曰咸其拇。初应九四，四在外卦，故《象》曰：“咸其拇，志在外也。”

六二上承九三，九三艮之主爻，艮为止，而咸其腓则欲往应九五，故凶。不动承阳则吉。故《象》曰：“顺不害也。”

九三由腓至股，巽为股，股动随足，足下阴柔，上则受四五二阳所阻，故曰往吝。执其随者，止而下履二阴则安。故《象》曰：“志在随人，所执下也”。

九四承乘皆阳，又不当位，故进则凶而贞吉而悔亡。九四应初六，互往则受同性之敌，无可奈何，天各一方，心存思念，所谓憧憬往来，朋从尔思。总之，九四畏二阳之害而不动，故而免祸。《象》曰：“未感害也。”初六畏六二之害，不能与九四互易而成离，故《象》曰“未光大也”。

九五“咸其脢”者，以伏艮取象。艮为背，脢者脊背之肉，故曰咸其脢。九五中正，故无悔。五本应二，但下有二阳所阻，只好舍下而就上。故《象》曰：“咸其脢，志末也。”末指上六也。

上六兑口中，故曰咸其辅颊舌。兑口说象，故《象》曰：“滕口说也。”

咸，感也，使人不能自制，六爻皆凶，故有说凶、说往吝、说悔亡、说志末，皆有口舌情感之害，凶之甚者，个人灭身，国家颠覆。故《序卦传》不序咸卦。咸无而恒有，咸速而恒久，咸无方体而恒立不易方。

晋武帝司马炎死后，指定其白痴儿子司马衷继位，是为晋惠帝，皇后贾氏乘机专权，毒死太子，无恶不作，迅即引发了旷日持久的八王之乱，绵延十六年之久。八王之乱的结果，使诸王势力消耗殆尽，而北方匈奴、羯、氐、羌、鲜卑五胡乘势崛起，先后侵犯中原，史称



“五胡乱华”。短短十六年，西晋灭亡，其后南方有东晋，北方五胡先后建国称帝，史称“五胡十六国”。其时运卦咸，故有三百多年国难。

◎ 咸卦第三十一

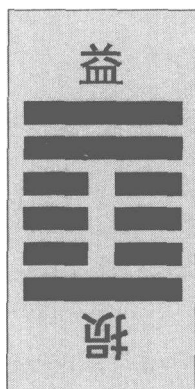
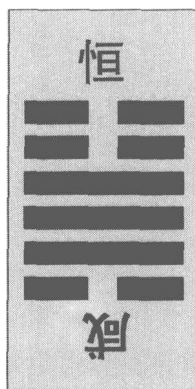
中华象数大成

九一





## 恒卦第三十二



《恒》：亨，无咎，利贞，利有攸往。

初六 浚恒，贞凶，无攸利。

九二 悔亡。

九三 不恒其德，或承之羞，贞吝。

九四 田无禽。

六五 恒其德，贞妇人吉，夫子凶。

上六 振恒，凶。

《彖》曰：《恒》，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨，无咎利贞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

咸男下女，男求女，得婚姻之正。夫妇之道既立，则长男在前，长女在后，夫唱妇随，终身相随，故受之以恒。恒者，常也，久也。

尚氏云，震巽相反覆，乾坤者震巽之终，震巽者乾坤之始，故曰终则有始。《蛊》“先甲三日，后甲三日，终则有始”，与此理同也。夫妇者天地也。天地之道，循环往来，恒久不已。乾为日，兑为月，日月久照，恒也。震为春，巽为夏，兑秋，乾冬，四时反覆，无有穷期，恒也。乾为圣人。震巽为草木，故曰万物之情。



《象》曰：雷风，《恒》，君子以立不易方。

尚氏云，雷风同声相应，可常可久，立而易方，则不恒矣。故此卦六爻皆有应，而爻辞皆不取。立不易方，即蹈义而行，无或违也。咸与恒反对。

《恒》为上震下巽，震为雷、为动，巽为风、为顺，故曰“雷风相与，巽而动”。初六与九四、九二与六五、九三与上六皆阴阳相应、刚柔相济，故曰《恒》。帛书《周易》曰：“易有大恒，是生两仪”。《象》曰：“日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。”《恒》卦为文王易卦序中的第三十二卦，为六十四卦之“中”。天地之道，以中为要、为核心，所以把大恒（恒卦）理解为《易传》中的太极，令人惊服其妙！六十四卦为“天生神物”，一分为二、二分为四、四分为八、八分为十六、十六分为三十二、三十二分为六十四。其中一分为二或三十二分为六十四皆可象征太极或大恒中道之妙！此“君子以立不易方”，“天地之道恒久而不已也”。

男主乎外，女主乎内，所谓刚上而柔下。夫妇之道，犹雷风相与那样亲密无间，雷动风行，终身相许，故曰恒。六爻刚柔皆应，故亨利贞。二五得中而应，初承重阳，四遇群阴，故曰利有攸往。

初六应四，故曰浚恒。应四则为二、三所忌，故曰贞凶，无攸利。爻初宜静，初六阴柔失位，只有伏而承阳可自保。

九二得中有应，故曰悔亡。

九三承乘皆阳，宜静不宜动。然位居巽上，进退不定，乾为德，故曰不恒其德。应上则受四爻所阻，故曰或承之羞，贞吝。承乘皆阳，进退无路，故《象》曰“无所容也”。

九四应初，遇三二敌刚，故曰田无禽。

六五应九二，夫妇相合之德，故曰恒其德，贞妇人吉。但九二前遇三、四所阻，往而应五则凶，故夫子凶。《象》曰：“从妇凶也。”

上六阴居柔位，宜静不宜动，动则有振恒之凶。故《象》曰：“振恒在上，大无功也。”

汉文帝在位二十三年，无为而治，轻徭薄赋，使民得利，天下殷实。景帝刘启继位，承前升平景象，故有文景之治。文帝值恒之大壮，恒德而大泽天下。文帝之名亦恒、恒者大中，恒久而不已，故为中兴





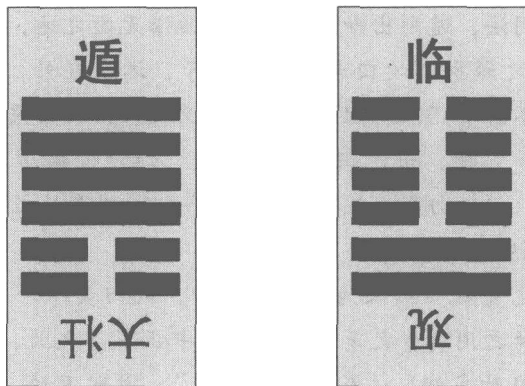
◎ 易经入门

之主。据汉史书载，文帝时，匈奴大举入侵边塞，汉军严阵以待，大将军周亚夫驻扎细柳营，防备匈奴侵犯。汉文帝亲自去细柳慰问屯守将士，被拦在军营外，军士都尉云：“军中只闻将军令，不闻天子诏。”又说“军中不得纵马疾行。”于是天子下令扣紧马缰绳，缓缓而进。进入中营，周亚夫手持兵器，对文帝拱手行礼，说甲冑在身，不能施叩拜礼，请以军礼见，汉文帝慰劳一番，大加赞赏周亚夫军纪威严。





# 遁卦第三十三



《遁》：亨，小利贞。

初六 遁尾，厉，勿用有攸往。

六二 执之用黄牛之革，莫之胜说。

九三 系遁，有疾厉。畜臣妾，吉。

九四 好遁，君子吉，小人否。

九五 嘉遁，贞吉。

上九 肥遁，无不利。

《彖》曰：《遁》亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉！

尚氏云，月卦辟未，阴长阳消，小人道长，君子道消。遁者，退也，避也。当阴盛之时，势须退避，否则祸不胜言，故曰遁亨。适逢乱世，贤人隐遁。五当位，二有应，故曰刚当位而应。然而不能不退者，时不可也。故曰与时行。《遁》为上乾下艮，乾健而艮止于内。止者，阳止也。阳止则退，阳退则阴进，阴气浸长，阳道衰也。

阴阳进退，此消彼长，自然循环规律，顺之则吉。故曰“遁而亨也”。所谓遁亨，学会善于引退。老子曰：“功成身退，天之道也。”例如，一年四季，春尽夏至，秋去冬来，总是永无休止地循环更替、接续相传。宇宙之间的动植飞潜等物皆“生儿育女”，传宗接代，乃成物质运动规律之生态循环链。所以，进退之道，此一时，彼一时也。该





进则进，该退则退，进退得时，皆可言亨。

《象》曰：天下有山，《遁》；君子以远小人，不恶而严。

尚氏云，遁与大畜皆乾与艮先后天皆居西北，不过，二者一退一进，大畜为世间法，遁则出世法。西北者幽潜无数之地，《太玄》谓曰“冥”。冥者明之藏也，故曰遁。乾为君子，远遁在外，故曰远小人。五应二，故曰不恶。然以有阻隔故，绝难为与，故曰不恶而严。

初六为下、为尾，与九四相应，受二所阻，故厉。艮为止，静则吉，动则厉，故曰勿用有攸往。故《象》曰：“遁尾之厉，不往何灾也。”不往则无灾。

六二处艮主爻之下，艮为牛，二居中，故曰黄牛。艮为皮革、为手，故为执。执之用黄牛之革，是说六二中正不动之义，如牛革之固，持盾而自守，谁胜我哉！《象》曰“固志”，固则不动。在消阳之秋，乾元之志不动。

九三艮象，上无应，往遇敌，下履重阴，故曰畜臣妾吉。艮为臣，伏兑为妾，言居家则吉，外而治国则凶。故《象》曰“不可大事也”。

九四乾体，乾为君子，君子天性喜遁。伏坤为小人，小人则喜钻营弄权。故《象》曰：“君子好遁，小人否也。”

九五中正而应天下，故曰嘉遁贞吉。五应在二，二互巽，巽为伏、为志。故《象》曰“以正志也”。

上九乾元之核，《剥》之“硕果”。大隐之象，故曰肥遁，无不利。肥者，飞也。所谓飞龙在天，独往独来。故《象》曰：“肥遁无不利，无所疑也。”

凡逢值卦遁，国运急转直下，再遇昏君临朝，危难频仍发生，如遁之同人，同人之遁，夏孔甲在位，夏始急剧衰落，直至夏桀亡，一路无可救药。又如姤之遁、遁之姤，清王朝从鸦片战争到火烧圆明园、八国联军进北京等，使中华民族蒙受百年之大难大灾！

唐太宗李世民废太子承乾，立李治为太子。唐高宗李治继位后，遁之咸乙卯（公元655年），立武则天为皇后。高宗天性仁慈懦弱，不喜权势，而皇后武则天则为强烈的权力狂。就这样，帝后权力易位水到渠成。

从卦象看，遁之咸，阳退阴进，即帝退后进也。

清朝咸丰帝与唐高宗李治性情相似，皆为懦弱之主，又皆直世卦





◎ 遁卦第三十三

中华象数大成

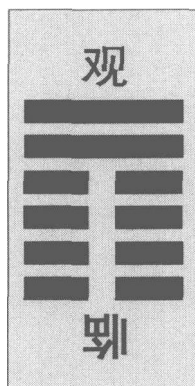
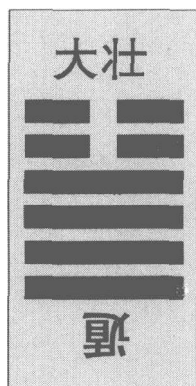
九七

遁、旬卦咸，皆有悞后，致天下大乱。遁、咸之卦多有国破家亡之事。咸丰十年庚申（1860年），英法联军进犯北京，火烧圆明园，时直遁之咸。（详阅拙著《皇极经世导读》《六十四卦与历史》，中央编译出版社）





## 大壮卦第三十四



《大壮》：利贞。

初九 壮于趾，征凶，有孚。

九二 贞吉。

九三 小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

九四 贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

九五 丧羊于易，无悔。

上六 羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利，艰则吉。

《彖》曰：《大壮》，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。

杂卦曰，大壮则止，老子曰，物壮则老，不道早已！尚氏云，太玄拟以格，格阻也，亦止义。又拟夷，夷，伤也。伤则必止。大谓乾，乾在下为四所格，故曰大者壮也。盖刚宜静，刚而动必多阻格，释壮之故也。

《象》曰：雷在天上，《大壮》。君子以非礼弗履。

震为履。震履乾，即卑履尊，非礼甚矣。遁与大壮反对。

《大壮》卦上震下乾，刚健而动，未必全胜。孙子曰：“不战而屈人之兵，乃善之善者也。”反之，战而胜之，双方皆损。所以，告诫曰“小人用壮，君子用罔”。当事物、事业强大鼎盛之时，往往有惯性膨胀，想扩张而不愿收缩的态势。但是，日中则昃，月满则亏，壮大之



# ◎ 大壮卦第三十四

中华象数大成

九九



后常有过早衰败之象。

初九应四，四震为趾，阳遇阳有伤，故曰壮于趾，征凶。前行一无朋党，反之，四方擎肘。故《象》曰：“壮于趾，其孚穷也。”

九二承乘皆阳，得中有应，故曰贞吉。《象》曰：“九二贞吉，以中也。”

九三亦承乘皆阳，欲应上六之小人，受四、五阳之敌，故有小人用壮，君子用罔之象。三处互兑，兑为羊、为刚卤，用壮则有羝羊触藩，羸其角之凶。

九四前临重阴利往，故贞吉悔亡。尚氏曰，震为舆、为輶，四进五则震象变兑象，兑为毁折，故曰壮于大舆之輶。足证大壮之义，爻爻戒进，进则有伤。

六五互兑，兑为羊、为毁折。五失位，九四欲上则兑象不见，故曰丧羊于易。得中下有应，故无悔。《象》曰：“位不当也。”

上六处兑之上，故仍曰羝羊。上应三则为五阴所阻，三应上则为四阳所敌，故曰不能退，不能遂。巽为利，巽伏藏，故无攸利。上当位有应，艰贞自守则终吉。故《象》曰“咎不长也”。

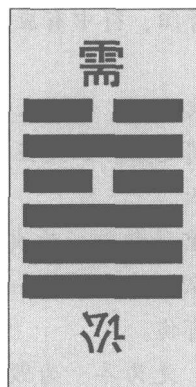
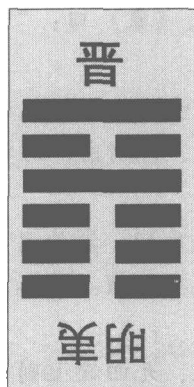
元末，朱元璋崛起草莽，其时临世卦大壮，威猛而进，不断强化赫赫国威，朱元璋建国伊始，极力施行峻刑严法，大肆杀戮功臣元老，所谓“鸟尽弓藏，兔死狗烹”。大壮之丰，其四子朱棣发动了争夺帝位的“靖难之役”，胜利后又将惠帝旧臣斩尽杀绝。大壮利贞，利止，不止必伤，故戒“小人用壮，君子用罔”。朱棣五次亲征漠北，派遣郑和船队七下西洋，乃大壮之泰吉象，国力强盛，由此可见一斑。



◎

易经入门

# 晋卦第三十五



《晋》：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

初六 晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

六二 晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

六三 众允，悔亡。

九四 晋如鼫鼠，贞厉。

六五 悔亡，矢得勿恤。往吉，无不利。

上九 晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎。贞吝。

《彖》曰：《晋》，进也，明出地上。顺而丽乎大明，柔进而上行，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

《晋》为上离下坤，离为日，坤为地，明指离日，顺指坤，柔进上行指六五，故曰“晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行”。

尚氏云，离出地居五，南面向明而进，故曰晋。明出地上谓离，顺谓坤，柔进而上行谓五。进居地上，得君位也。康侯，诸侯之美称。坎为马，坤亦为马，坤坎皆为众，故曰用锡马蕃庶。艮为手，故曰锡，锡，予也。言康侯恭顺，来宾于王，锡资众多。艮为手，数三，离为昼，故曰昼日三接。言天子一昼三接诸侯。

《象》曰：明出地上，《晋》；君子以自昭明德。

尚氏云，明出地上，自然显著，德不求明而自明，故学《易》之





# ◎ 晋卦第三十五

中华象数大成

一〇一



君子，取法乎此，以自昭明德。

明出地上乃光明磊落之象，成为万众敬仰瞩目的象征。所谓“君子以自昭明德”。如此则民风自淳，国风自成，国基自固，天下自定。

初六前遇群阴得敌，故进而摧折，应四，故贞吉。应四则前有二阴所阻，故曰罔孚。静以待之，故裕无咎。不与群小为伍，故曰独行；有应则正；处勿用之所，故曰“未受命也”。

六二处艮下爻，互坎之下，又无应予，坎为忧，晋则愁如，守中则吉。坤为母，伏乾为王、为福，故曰受兹介福于其王母。二处坤中，守中固有此福也。故《象》曰：“受兹介福，以中正也。”

六三率群阴承阳，故曰悔亡。坤为众，故有是象。故《象》曰：“众允之志，以上行也。”坎为志，九四为坎之中爻，群小归附之。

九四之鼠，艮为鼠，坎为盗、为隐伏，失位而动，进而居五则厉。故《象》曰：“鼫鼠贞厉，位不当也。”

六五柔得中位，向明而治，故曰悔亡。坎为矢，五为坎上，故曰得矢。得中承阳，故《象》曰：“矢得勿恤，往有庆也。”

上九为巔顶，又处离上，故曰晋其角。坤为邑，离为戈兵，故曰维用伐邑。上则晋止，下应则吉，故曰厉吉。用征伐非王道所为，故《象》曰：“维用伐邑，道未光也。”

周襄王时，东周大片土地被分封或丧失，王室仅拥有洛邑周围一隅之地，方圆不过六百里。襄王为报答晋文公勤王之功，把樊、温、原、攢茅四邑赐晋，结果王室地盘仅剩方圆百里。这是对周王室“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”莫大的讽刺！

襄王赐晋时值晋卦，何其巧合！世卦未济，王室之穷也。



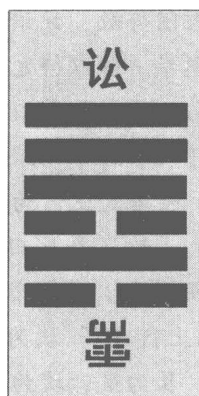
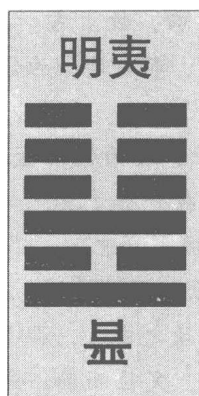
◎

易经入门

易道占筮之王

一〇二

# 明夷卦第三十六



《明夷》：利艰贞。

初九 明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

六二 明夷于左股，用拯马壮吉。

九三 明夷于南，狩，得其大首。不可疾，贞。

六四 入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

六五 箕子之明夷，利贞。

上六 不明晦。初登于天，后入于地。

《彖》曰：明入地中，《明夷》。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。

离文明，坤柔顺，离内坤外，故曰内文明而外柔顺。伏坎为难，故曰以蒙大难。尚氏云，坤为文，震为王，故曰文王。文王囚羑里，几经艰难，而后出之，故曰以蒙大难。坤为黑，坎为隐伏，明伏地下，故曰晦其明。坎在下，故曰内难。坎为志、为正，故曰内难而能正其志。震为子、为箕，故曰箕子。

《象》曰：明入地中，《明夷》；君子以莅众，用晦而明。

坤为众，震为君子。莅众，谓三也。用晦而明，言君子处明夷之世，仍自昭明德也。晋与明夷相反对。讼卦与明夷旁通。《明夷》为上坤下离。坤为地，离为日，离在坤下，故曰“明入地中”。《讼》为外





# ◎ 明夷卦第三十六

中华象数大成

一〇三

乾内坎，故曰“内难而能正其志”。“用晦而明”之道，使文王从七年大难中解脱，使西周日渐强大，最终取代了没落的商王朝。

初九应四，四为震体，震为飞、为翼，坤为下，坎亦为下，故曰垂其翼。震为君子、为行，离为日，数三；震为口，坎为食，坤为闭，故曰君子于行，三日不食。震为往、为言，故曰有攸往，主人有言。离在地下，又在初爻，重浊盖顶，故有翼而不能飞，有食而不能吃。故《象》曰：“君子于行，义不食也”。

六二居五震之下，震为左，巽为股，巽伏不见，故曰夷于左股。震为马，二承九三欲行之马，故曰用拯马壮吉。故《象》曰：“六二之吉，顺以则也。”

九三震主上遇坤，尚氏曰：坤为夜、为黑，震为南（志在南也），故曰明夷于南。震为狩、为大，坎为首，故曰得其大首。九三往遇群阴，但不可操之过急，宜贞定。但终究大吉，故《象》曰：“南狩之志，乃大得也。”

六四震体，震为左，坤为腹，为门户，坤为心，四为坤之下体，故曰入于左腹，获明夷之心，于出门庭。坤为心意，中藏意也，《内经》言之凿凿。故《象》曰“入于左腹，获心意也”。

六五震体，震为箕子，故曰箕子之明夷。五柔中而志在，故《象》曰：“明不可息也。”

上六为坤上，日在下，故曰不明晦。上应在震三，震数四，故曰四国。应三则受五四所阻，故曰失则。

商纣王15年辛酉，纣王害怕西周势力，于是将文王囚羑里7年，其时世卦困、旬卦讼。讼卦伏明夷，明夷内离，下伏坎，讼卦亦内坎，故曰以蒙大难，坎为志、为正，故曰内难而能正其志。

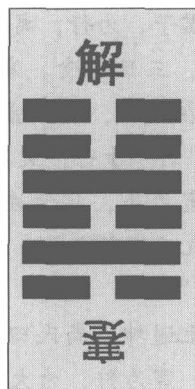
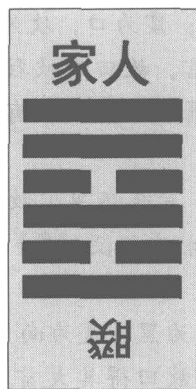
明夷，诛也，唐太宗李世民诛其兄弟李建成，玄宗诛其姑太平公主，皆值明夷。







## 家人卦第三十七



《家人》：利女贞。

初九 闲有家，悔亡。

六二 无攸遂，在中馈，贞吉。

九三 家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

六四 富家，大吉。

九五 王假有家，勿恤，吉。

上九 有孚，威如，终吉。

《彖》曰：《家人》，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

尚氏云，女正位乎内谓二，男正位乎外谓五。二五者夫妇，即天地也，即父母也。父母皆得正位，故曰严君。严君者，尊也。卦下五爻皆得正，故曰父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇。初震爻，震为子，为兄，为夫。三艮爻互坎，坎、艮皆为弟。巽为妇。父子兄弟夫妇皆得正，则家正。家齐则国治，故曰天下定。家人内离外巽，九五之刚中正于外，六二之柔中正于内，故曰利女贞。所谓女正乎内，男正乎外。

《象》曰：风自火出，《家人》。君子以言有物，而行有恒。

巽木生火，火动生风，故曰风自火出。





初九离象中虚，故曰闲有家，安闲则悔亡。应爻之四为坎，坎为志，皆当位而合。故《象》曰：“闲有家，志未变也。”

六二应五承三，上下合礼，百事皆遂，故曰无攸遂，在中馈，贞吉。故《象》曰：“六二之吉，顺以巽也。”

九三离体，离为坚，又为互坎主爻，故曰家人嗃嗃。故严厉而吉。三上接巽体，巽为妇、为进退、为不果，故曰妇人嘻嘻。嘻嘻则失其家道，故终吝。故《象》曰：“家人嗃嗃，未失也；妇人嘻嘻，失家节也。”

六四柔而当位，巽为利市三倍，四承重阳，故曰富家大吉。凡巽在外，言四无不吉者，皆得重阳，故有大富之利。故《象》曰：“富家大吉，顺在外也。”

九五中正，故曰王。二五皆中正而交孚，故曰王假有家，无所忧而吉也。《象》曰：“王假有家，交相爱也。”

上九巽体，伏震为威，故曰威如。上九为一家之宗，受全家尊崇，故曰有孚。家道正必有后福，故曰终吉。

商朝末年，其时纣王在位，他大兴土木，搜刮民脂民膏，在朝歌建造了一座富丽堂皇的鹿台，把得来的金银珍宝都藏在这里；他“不惜以酒为池，悬肉为林，男女相杂其间，为长夜之欢”。纣王和他的宠姬妲己日夜酗酒，过着穷奢极欲的生活，他使用各种酷刑来镇压人民。其中有一种炮烙的刑具，上面有三个火门的大铜柱，里面用炭火烧红。凡是反对他的官员与百姓，抓起来就放到烧红的铜柱上烫死。纣王如此横征暴敛，惨无人道，百姓反抗情绪日增。

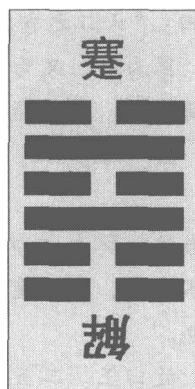
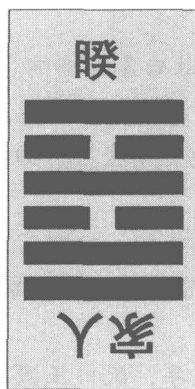
在商王朝行将灭亡之际，一个三分天下有其二的周王朝在西部崛起。与商纣相反，当时的周文王实行裕民政策，鼓励百姓致富，经过周文王父子的努力，到武王的时候周的力量已经超过了商，许多诸侯国也望风归顺。子贡曰：“文王顺纣而不敢逆，武王逆纣而不肯顺。”

武王以太公望为军师，弟弟周公旦为辅佐，终于完成了灭商兴国的大业，其时世卦小畜、旬卦家人，小畜之“密云不雨，自我西郊”，“柔得位而上下应之”，“尚往也”。尚往即宜位居九五之尊也。又曰“健而巽，刚中而志行”。家人则擢升九五之尊，故而于己卯岁一举灭商。





## 睽卦第三十八



《睽》：小事吉。

初九 悔亡。丧马，勿逐自复。见恶人，无咎。

九二 遇主于巷，无咎。

六三 见舆曳，其牛掣，其人天且劓。无初有终。

九四 睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

六五 悔亡，厥宗噬肤，往何咎？

上九 睽孤。见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之壶。匪寇，婚媾。往遇雨则吉。

《彖》曰：《睽》，火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉！

尚氏云，睽，乖也。睽，反目也。说文曰，目不相听也。卦三至五两目相背，相背则视乖。卦名全以卦象。火性炎上而即居上，水润下而即居下，愈去愈远，故二女同居不同行。坎为志也。然所以睽者，以同为女也。有物即有阴阳，有牝牡。阴阳牝牡则必合而为类无疑也。

《象》曰：上火下泽，《睽》；君子以同而异。

同者同为女，异者不同行。君子法之，不拘于一。

二女同居，非阴阳相亲之道，故“其志不同行”。凡举大事，宣传





先行，上下吃透精神，稳妥行事，不急不燥，故而“说而丽乎明，柔进而上行”。阴阳互根，刚柔相济，正反相随，文武之道，一弛一张。愈有反差，愈宜成功，所谓水火既济、寒暑适中，大事济矣。

初九为震初，震为马。尚氏曰，兑二折震，震毁，故曰丧马。二五相易则震复，故曰勿逐自复。离为恶人，兑为见，故曰见恶人。初遇九二，又无应予，故贞定悔亡而无咎。

九二应五，五为离中，离为巷，故曰遇主于巷。二五相应，故《象》曰“未失道也”。

六三处兑上坎下，兑为见，坎为舆、为曳，故曰见舆曳。互离为牛，故曰其牛掣。艮为鼻，艮伏藏，故曰劓。三不当位，上有应予，故曰无初有终。

九四坎中，坎为孤、为夫，坎得乾之精，故曰元夫。九四上下皆阴，故曰交孚。四失位临坎，故厉。上下交孚，故而无咎。坎为志、为通。故《象》曰：“交孚无咎，志行也”。

六五得中承阳，故曰悔亡。离有肤象，二兑相应，兑为口中，故曰噬肤。九二正应，故曰往有庆。

上九“睽孤”，尚氏曰：睽为反目，中有互坎，上下二目视之，“一目见豕，一目见为鬼；一目见张弧而惧，一目见说壶而喜；一见为寇，一见为婚媾。”全释睽目之义。离为见，互坎为豕、为涂、为车、为鬼，坎数一，故曰一车。坎为弧、为矢，故有张弧之惧。离为壶，坎为酒，故曰说之壶。坎为寇，六三坎体而上应上九，是婚媾而非寇。兑为雨，上往则遇雨。往三则成《大壮》，所谓天雷一轰，坎离兑皆去，故《象》曰“群疑亡也”。

陈抟曰，家人象家正，睽象覆家。

家人与睽反对，家人九五之阳与六二之阴相应，所谓男主乎外，女主乎内，以木巽火，家道旺，故曰家人象家正；睽则火水上下分离，所谓二女同居，其志不同也，故曰睽象覆家。睽下伏蹇，蹇象覆国。睽、蹇二卦，旁通情也。

公元439年，北魏统一北方，是北朝之始。北魏国土最大，国力最强，而南朝齐政权取代了刘宋王朝。534年，北魏分裂为东西魏两个政权，于是北方又陷入了分裂局面。之后二十年，北齐取代东魏，北周取代西魏，北周又灭北齐，北周相国杨坚又篡北周。西魏、北周、





◎ 易经入门

易道占筮之王

一〇八

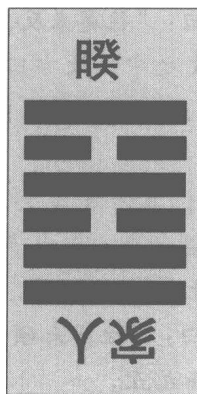
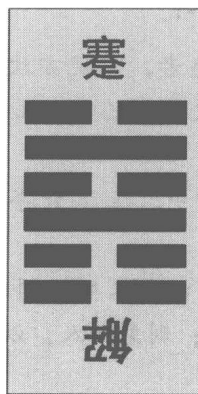
隋皆都长安，而北魏都平城（今山西大同）。蹇为用武之卦，与睽卦旁通，有亡国必有新兴之国也。甲灭乙，丙吞甲，蹇难之时，恶性循环。

其时世卦蹇，蹇旁通睽，睽象覆家，蹇象覆国，其理一也。





## 蹇卦第三十九



《蹇》：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

初六 往蹇，来誉。

六二 王臣蹇蹇，匪躬之故。

九三 往蹇，来反。

六四 往蹇，来连。

九五 大蹇，朋来。

上六 往蹇，来硕。吉，利见大人。

《彖》曰：《蹇》，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉！《蹇》利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！

重坎，故曰蹇。坎险艮止，故曰见险而能止。此卦义也。西南确指坤位，坤为邦，五居坤中，故曰正邦，得中有应，故曰利西南，利见大人，往有功也。艮居东北，三阳穷于上而多凶，故不利东北。

《象》曰：山上有水，《蹇》。君子以反身修德。

尚氏云，见险而止，反身修德，以俟之而已。艮为身。反身者，反而求诸己，不徒止而不前也。艮身象，《艮·彖》云：“艮其背不获其身。”以艮为身也。

初六阴柔临坎，故曰往蹇。不动如初则来誉。《象》曰“宜时”者，艮为时。



六二应五，艮为臣，五为王，故曰王臣。二临重坎，故曰王臣蹇蹇。二承九三，艮为臣，勤于王事，故曰终无尤也。

九三居下坎之中，前遇上坎，故曰往蹇。见蹇而反，下拥群阴则吉。故《象》曰：“往蹇来反，内喜之也。”

六四居重坎之中，故亦曰往蹇。来连者，回视亦坎，内外皆坎，蹇之相连也。《象》曰当位之“实”，言坎刚中之实，往来蹇蹇，无须隐讳也。

九五中正位尊，故曰大蹇。五居坤中，上下皆孚，故曰朋来。《象》曰：“大蹇朋来，以中节也。”

上六居坎上，故曰往蹇。下应九三，故曰来硕。硕者果也，阳谓硕，故《象》曰：“往蹇来硕，志在内也；利见大人，以从贵也。”内指九三，从贵指九五。

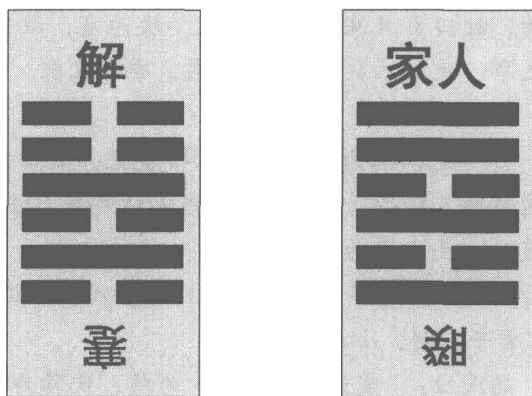
邵雍在世时，有人问起宋朝国运如何，邵子以西晋怀帝、愍帝二帝被刘汉匈奴俘虏说事。结果，邵雍身后五十年终于发生“靖康之变”，徽、钦二帝被金兵俘虏。不论西晋北宋，皆为二个亡国之君举族北辕，二者何其相似乃尔！那么，邵子何以能提前五十年预知北宋靖康之难、二帝被掳蒙难呢？以卦象言，正卦大过，无大过人者，无德无才，武备不堪，其国必危，此其一；徽宗直世卦井之蹇，旬卦蹇之井，乃至谦而亡国。蹇卦如同咸卦一样，多见于亡国之君，《蹇·彖》曰：“蹇，难也，险在前也。”其时见险而不能止，帝又不知反身修德，强化武备，于是，金兵直捣汴京，二帝被俘，死于五国城（今黑龙江依兰县）。用武之时，屈膝求和，其亡必矣，乃至国鼎倾覆（丙午岁卦鼎）。

从卦象分析，世卦蹇、旬卦谦、丙午年卦鼎北宋灭亡。外卦坎变坤，九五之尊不见，坎为大首、为一，坤臣为二，坎变坤则大首不见，故二帝成为阶下囚，亡于北国。





## 解卦第四十



《解》：利西南。无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

初六 无咎。

九二 田获三狐，得黄矢，贞吉。

六三 负且乘，致寇至，贞吝。

九四 解而拇，朋至斯孚。

六五 君子维有解，吉，有孚于小人。

上六 公用射隼于高墉之上，获之无不利。

《彖》曰：《解》，险以动。动而免乎险，解。解利西南，往得众也。无所往，其来复吉，乃得中也。有攸往，夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉！

尚氏云，坎险震动，震在外，动而出险，故曰解。六五前遇阴，故曰无所往。来居二，居中当位，故吉。九二往居五，故有功。震雷坎雨，是天地解也。震为春，为百果草木。离为甲，言草木当春，得雷雨胚胎迸裂，蓓蕾怒发。

《象》曰：雷雨作，《解》；君子以赦过宥罪。

尚氏云，坎为罪过，震为解，故赦过宥罪。蹇与解反对。蹇则重坎，故难；解则动而出险，故解。

初六承阳有应，虽失位而无咎。

九二坎体，坎为狐，坎陷，故有获。上震为田猎，互离数三，故





# ◎ 易经入门

易道占筮之王

一一一

曰田获三狐。坎为矢，互离色黄，故曰得黄矢。九二互离，离为道，得中固吉。故《象》曰：“九二贞吉，得中道也。”

六三失位无应，处重坎之中，坎为车，三在车上，故曰乘。三上亦坎，身负重物，故曰负且乘。内外皆坎，坎为寇，故曰致寇至。负且乘者，小人之事。故《象》曰：“负且乘，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也。”

九四应初，震为足，拇为足大指。九四震主，故曰解而拇。九四处众阴之中，所谓朋至斯孚。九四失位，进五则终当大任。

六五下有震之主爻，震为君子，九四升五故曰君子维有解。升五则成坎，上下皆阴，故曰有孚于小人。四五互易则小人退，君子正位。故《象》曰：“君子有解，小人退也。”

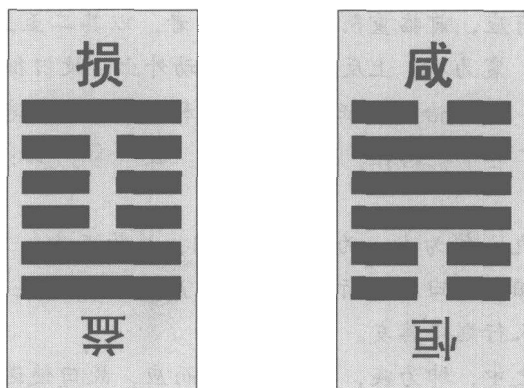
上六震体，尚氏曰：“震为公、为射、为隼，伏巽为墉、为高，六居巽上，故射隼于高墉之上”。上六居重坎之外，故曰获之无不利。

商王帝乙死后，困之解丙午年，商纣王继位，为丁未年（-1160年），丙午丁未，国运危殆之时也。纣王值世卦困、旬卦解乃至讼。他荒淫暴虐，残害忠良，草菅人命，设肉林酒池、肉脯饱烙，无所不用其极，最终陷入众叛亲离、孤家寡人的绝境。泽无水为困，忠臣皆致命遂志、舍生取义，比干、箕子是也。困之讼则伏明夷而日入地中了。及至小畜之家人，家人旁通解，武王在师尚父、周公、召公辅佐下，于己卯岁一举灭商，建立周朝，解救倒悬之民，利西南而往得众也。





## 损卦第四十一



《损》：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。

- 初九 已事遄往，无咎，酌损之。  
 九二 利贞，征凶。弗损，益之。  
 六三 三人行则损一人，一人行则得其友。  
 六四 损其疾，使遄有喜，无咎。  
 六五 或益之十朋之龟，弗克违，元吉。  
 上九 弗损益之。无咎，贞吉，利有攸往。得臣无家。

《彖》曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。二簋应有时，损刚益柔有时。损益盈虚，与时偕行。

益卦颠倒为损，益之初九则为损之上九，震艮为道路，故曰其道上行。泰极还否。损者泰之终，否之始。损刚益柔有时者，按卦气，损为七月卦，时已当否，阳日减，阴日增，正损刚益柔之时，不可不预知也。时当益则益，时当损则损，益则盈，损则虚。乾盈坤虚，应时而行。所谓“穷则变，变则通”也。

《象》曰：山下有泽，损；君子以惩忿窒欲。

尚氏云，震为决躁，为武人，故为忿。乃上卦震覆为艮，艮止故曰惩忿。二至上正覆震，震为口有争食象，坤闭，故曰窒欲。



初九上应六四，尚氏曰：四为震体，震为长子、为祭祀。兑为飧，遄者速也。已事遄往者，宜前往而应四，当位，故无咎。尚者，上也。初四阴阳当位而合，坤为志。故《象》曰：“已事遄往，尚合志也。”

九二刚中有应，前临重阴应吉而反凶者，以其二至上正反震（正反艮）的缘故。震为征，上反震即艮，内动外止，故曰征凶。《颐》卦初九之“征凶”与此恰同。征凶则利贞，利贞则守中为志。弗损即益，故曰益之。九二守中之志在，则阳基根固。故《象》曰：“九二利贞，中以为志也。”

六三应上九，乾为人、为行，乾三阳，故为三人。兑为毁折，由乾三阳成兑二阳，故曰三人行则损一人。应爻上九下履重阴，阳以阴为友，故曰一人行则得其友。

六四互坤之中，坤为疾，四与初当位而应，故曰使遄有喜而无咎。四与初合则坤象毁，坤不见则损其疾。故《象》曰“亦可喜也”。

六五互坤，艮为龟、为朋，坤数十，故曰十朋之龟。六五承上九之吉，故或益之。阴必顺阳，故曰弗克违。六五柔中之主，上承阳无往而不生，故曰元吉。故《象》曰：“六五元吉，自上祐也。”

上九艮为止。上九不动则不与六三相往，故曰弗损益之，无咎。上履重阴，故利有攸往。坤为臣，上乘互坤。尚氏曰：“三者上之家，上既得臣为助，即不返三，故曰得臣无家。言公而忘私也”。诚得经旨。故《象》曰：“弗损益之，大得志也。”

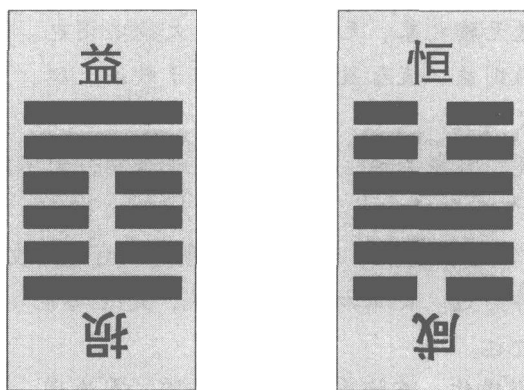
损卦伏咸，益卦伏恒。咸，速也；恒，久也。南北朝末年，杨坚以外戚专权，取代了北周，建立了隋朝，之后消灭了南朝的陈国。陈国当权者陈后主，不恤国政，醉生梦死，在亡国前夕，仍沉湎在花天酒地之中。唐诗“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”言讽陈后主以靡靡之音“玉树后庭花”之写照。

其时值运卦咸，世卦小过，旬卦咸，咸则损下，损下元也，应在伏象损，故而陈亡。然而损下元者，不只陈，隋亦是也，故而三十年后隋亡。





## 益卦第四十二



《益》：利有攸往，利涉大川。

初九 利用为大作，元吉，无咎。

六二 或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。

六三 益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

六四 中行告公从，利用为依迁国。

九五 有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

上九 莫益之，或击之。立心勿恒，凶。

《彖》曰：《益》，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

《益》为上巽下震，震巽皆木，时当立春，春主木，一阴一阳之谓道，故曰“木道乃行”。《益》卦与《损》卦相颠倒，《损》之上九颠倒之后则为《益》之初九，由上卦变为下卦，从最上变为最下，故曰“自上下下”。震为大涂，故“其道大光”。震为反生，由天上回归地下，故曰“天施地生”。

震阳刚而巽柔顺，雷风相与，故利有攸往。坤为大川，震为舟，震巽皆木，巽为行，木道乃行，利涉大川。坤为民，为广，震为乐，巽反为兑，兑为说，相对而说，故曰民说无疆。震为生，巽为利、为入，故曰日进无疆。《益》卦下震上巽皆主东方（巽位东南），万物出



◎

易经入门

易道占筮之王

一一六

乎震，齐乎巽，大地回春。且以卦气言，益为一月卦，时已值泰，阴气上，阳气降，大地阴气日减，阳气日增。故曰“损上益下”。虽然益时尚衰，而实为盛之始。风雷益者，万物生机勃勃，日新其德，故有民说无疆、日进无疆之象。无疆者盛德、大德之谓也。艮为时，时当行则行，时当益则益。值春益之时，故君子效法天德，见善则迁，见过则改。故曰凡《益》之道，与时偕行。

天地人之气，非木不通，故三才之道齐乎巽，文不著于巽而著于益，令人深思！

《象》曰：风雷，《益》；君子以见善则迁，有过则改。

乾为善，坤为过。乾来初，得位得民，是迁善也。乾来初成震，坤象灭，是改过也。

震为春、为耕作。万物出乎震，齐乎巽，震为生，巽为利，故曰利用为大用。震初九往遇群阴，木长四时，道在必行，故曰元吉。

六二应五，初至五正反艮，艮为龟、为朋，坤为十，故曰十朋之龟。六二阴顺乎九五之阳，故曰弗克违。六二有中正之德，故曰永贞吉。震为祭祀，故曰享，震为王，六二应乎九五之君，故曰王用享于帝吉。故《象》曰：“或益之，自外来也。”

六三坤中，坤为凶、为事，坤之二、三、四爻皆上孚于九五之君，三若应上九，故曰凶事。尚氏曰：震为行、为言，故为告；为王，故为主；坤为众，故曰公，公者众也。三震为诸侯，约众执圭，共往朝五也。此论甚当。

六四中行告公从，全以六三坤阴率众之象以奉九五也，故辞同。坤为国，震动于下，故曰迁国。尚氏曰：艮止，故为依。《说文》：依者倚也。震动巽顺，艮止于九五，依以而建国，阴从阳大利，巽为利，故曰利用为依迁国。六四上承九五，志在从之，坤为志，从则阳益阴也。故《象》曰：“告从公，以益志也。”

九五下孚群阴，坤为顺、为心，故曰有孚惠心。阳光普照大地，阳惠坤柔众心，吉之至也，故曰勿问元吉。阳生为德，有孚惠我德，言群阴皆顺承九五之我。故《象》曰：“惠我德，大得志也。”

上九亢而用刚，则与五为敌，故曰莫益。上若与三合，则为五所阻，故曰或击之。五为艮体，艮为手、为击，故有是象。坤为心，巽为进退不果，故曰立心勿恒凶。





◎ 益卦第四十二

中华象数大成

一一七

明代开国之君朱元璋，于1368年建立明王朝，洪武十七年甲子，临运卦恒、世卦大壮、旬卦恒，恒卦伏益卦，益之雷风震巽，恒之损上以益下，故而明初经过朱元璋、朱棣两代的经营，明王朝终于步入法制轨道，出现了繁荣昌盛之局面，郑和七下西洋，大扬了赫赫国威，即其证。

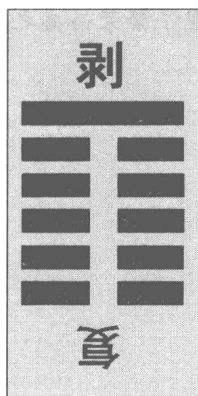
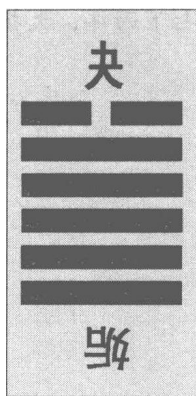




◎

易经入门

# 夬卦第四十三



《夬》：扬于王庭，孚号有厉。告自邑，不利即戎。利有攸往。

初九 壮于前趾，往不胜为咎。

九二 惕号，莫夜有戎，勿恤。

九三 壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡。有愠，无咎。

九四 臀无肤，其行次且。牵羊悔亡。闻言不信。

九五 苋陆夬夬，中行无咎。

上六 无号，终有凶。

《彖》曰：《夬》，决也，刚决柔也。健而说，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

夬，一阴终退，故曰刚决柔。尚氏云，乾为王，伏艮为庭，一阴乘五阳之上，故曰扬于王庭。阳长故利往，阳长乃终，终谓阴尽也。下健上说，说故和。其危乃光者，危谓阴退，阴退则阳长，阳长故光。所尚乃穷，申不利即戎之故也。阳长乃终，终谓阴尽也。

当阴柔道穷之际，“刚长”也就到头了。当今基本粒子研究中发现，正反粒子有共存亡、同生死现象，正是阴阳同根的真实写照。

厉者危也。阴孚阳上，故曰孚号有厉。兑口，故曰告。兑为斧钺，故曰戎。伏艮为邑，故曰告自邑。值群阳并进而上之时，一阴危殆也，故曰不利即戎。阳长，故利有攸往。





《象》曰：泽上于天，《夬》；君子以施禄及下，居德则忌。

尚氏云，禄谓恩泽。泽在天上无用，故君子恩以下施。乾为富，故为德。德、得同。居，积也。下乾，二至四，三至五，皆乾。乾多，故曰居德。居德则忌者，言蓄积太多，多藏厚亡，为人所忌也。人言谦无凶，夬、剥无吉，但不尽然。

初九震足，故曰趾。壮者伤也，阳遇阳，故曰壮于前趾。前遇重刚，故曰往不胜。不胜而往，故曰咎也。

九二刚中敌五，五兑亦阳，内乾为惕，故曰惕号。兑为昧、为谷，故有夜象，兑为兵戈，故曰莫夜有戎。二不应五，故曰勿恤。居中则无忧，故象曰：“有戎勿恤，得中道也。”

九三应上，但四、五皆阳，頄者颧骨，故有伤頄之凶。乾为君子，承乘皆阳得敌，故曰夬夬独行。应爻上兑为雨，濡者湿貌，身受雨淋故而不快。毕竟三与上正应，故《象》曰：“君子夬夬，终无咎也。”

九四兑象，尚氏曰：伏艮为肤、为尾，故曰臀，臀尾间也。艮伏不见，故曰无肤。乾为行，四失位又承乘皆阳，故行而不前。兑为羊，四宜随五则吉，故曰悔亡。兑为口、为言，乾为言、为信，兑口向外，与乾言相背，故曰闻言不信。

九五中正而行，兑为羊。苋者山羊细角，故曰苋陆夬夬，中行无咎。

上六兑口为号，阳息阴灭。故《象》曰：“无号之凶，终不可长也。”

武则天事政初期，屈身忍辱，奉顺上意。及得志，开始作威，高宗每欲所为，悉为其制。高宗不胜其忿。664年十月，密诏上官仪，决意废武后。左右奔告武后，则天急忙哭诉，高宗顿时不忍，曰，我无此心，皆上官仪教我。两个月后，仪下狱，死。自此以后，朝廷大权，尽归中宫。高宗拱手而已，时称二圣。高宗最终抑郁而死。太子李弘仁孝，朝野瞩目，但数逆母后旨意，则天怀恨不已，675年五月，被武后毒死宫中。又立次子雍王李贤为皇太子，贤忧惧，作黄台瓜辞，以感悟母后，辞曰：







# 易经入门

## 易道占筮之王

一一〇



种瓜黄台下，  
瓜熟子离离。  
一摘使瓜好，  
再摘使瓜稀。  
三摘犹为可，  
四摘抱蔓归。

此诗奇特地应验了武则天毁掉四个皇子的前程。则天气急败坏，将李贤废为庶人，后逼令自杀。又立英王李显为太子。高宗死，显即帝位，是为中宗，则天为皇太后，总揽大权。次年，废帝为庐陵王。又立豫王李旦为帝，是为睿宗，居于别殿，不得干预朝政。之后长期幽禁旦及诸王于宫，不出门庭者十余年。夬之扬于王庭，柔乘五刚，何其神验！

### 夬

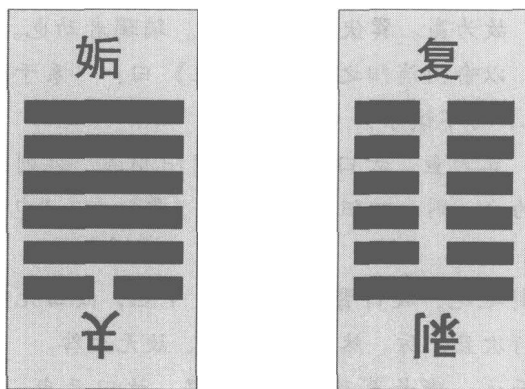
宦妃戚当政	■■■■■	武后当政
汉元帝刘奭	■■■■■	唐高宗李治
汉成帝刘骘	■■■■■	皇太子李弘
汉哀帝刘欣	■■■■■	皇太子李贤
汉平帝刘衎	■■■■■	唐中宗李显
汉孺子婴	■■■■■	唐睿宗李旦

### 扬于王庭，柔乘五刚

此外，汉之五帝，元帝、成帝、哀帝、平帝、汉孺子婴变受宦官、妃后、外戚凌驾，前后长达八十一年之久，其时值运卦夬。由此可知，邵子“皇帝王伯为体，言意象数为用”命题之永恒魅力与大易人天共舞之有力佐证！



## 姤卦第四十四



《姤》：女壮，勿用取女。

初六 系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

九二 包有鱼，无咎。不利宾。

九三 臀无肤，其行次且。厉，无大咎。

九四 包无鱼，起凶。

九五 以杞包瓜。含章，有陨自天。

上九 姤其角，吝；无咎。

《彖》曰：《姤》，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉。

尚氏云，阴遇阳，即女遇男，阴伤阳，柔消刚，故曰女壮。勿用取女，戒辞也。消息卦乾盈于巳，盈则必亏，故至午而一阴生于下，阴遇阳，故曰天地相遇。时当五月，万物洁齐，而巽为草木、为高、为长，故曰品物咸章。五刚既中且正，教化天下，命令大行，如风之拂遍。姤五月卦，故曰时。天地相遇，岁功方成，故曰时义大也。

《象》曰：天下有风，《姤》；后以施命诰四方。

尚氏云：《复》冬至，《姤》夏至。《易林》复之履云：“先王日至，不利出域。”又晋之解云：“二至之戒，家无凶祸。”故《复·象》云：“先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”至日，谓二至。又《汉书·薛宣传》：“至日休吏，由来已久。”乾为后，巽为命，伏坤为



# 易经入门

易道占筮之王

一一一

四方。后以施命诰四方者，言君以夏至之日，施命令止四方行旅也。

初六阴柔，巽为绳，故曰系。尚氏曰：巽木乾金，故曰金柅。初柔，故贞吉。以柔消阳。针尖之眼，斗大之风，阴消阳速，有攸往而凶也。巽为绳，故为羸。巽伏，故亦为豕。蹢躅者动也。言豕虽拘羸，终究蹢躅前行，以喻阴消阳之势。故《象》曰：“系于金柅，柔道牵也。”巽风速也，可不慎乎！

九二履阴，巽为鱼，故曰包有鱼。阴阳相遇，近则先得，故曰无咎。九二包鱼为主，则上四阳为宾矣。故《象》曰：“包有鱼，义不及宾也。”即不利宾。

九三居下卦之尾，故曰臀。初阴爻，下烂，故曰无肤。九三承乘皆阳，故曰其行次且，厉。然三当位而惕，故无大咎。

九四应初而远，鞭长莫及，初为二据，故曰无鱼。无鱼则勿动，故曰起凶，《象》曰：“无鱼之凶，远民也。”

九五乾中，乾为大明，故曰章。五承乘皆阳，宜守中，故曰含章。风陨于下，必侵于二，二与五应，故曰有陨自天。故《象》诫曰：“志不舍命也。”

乾为首，上九居乾之上，故为角。处亢之所。故吝。《象》曰：“姤其角，上穷吝也。”

汉武帝时期，值运卦大过、世卦姤。大过六变世卦姤，巽乾交行，国运积强，武帝起用卫青、霍去病，大破匈奴，扫平北方强敌。然好大喜功，穷兵久困，海内虚耗，国力始衰。姤之讼，巫蛊事件，女巫出入，太子蒙冤，父子之恒道何在！而穷奢极欲，连年用兵，贻害后世，终不免“过涉灭顶”之灾。好在武帝“晚而改过，顾托得人”，临死前托孤大将军霍光，竭力辅佐幼主汉昭帝，继之废昌邑，立宣帝，可谓“栋隆之有辅”。昭、宣二帝三十八年中，平冤狱，省刑罚，轻徭薄税，国力危而复兴，史称“昭宣中兴”。据汉史书记载，昭帝刘弗陵，武帝少子，母赵氏（因居钩弋宫，故称钩弋夫人）。刘弗陵自幼聪慧多知，武帝甚喜，欲立其为皇太子，因其年幼，赵氏年少，犹豫不决。后元元年（公元前88年），武帝为避免吕氏之乱重演，遂赐赵氏死。翌年正月，武帝病重，诏立其为皇太子，时年八岁。立后三天，武帝死，遂即皇帝位，由大司马大将军霍光、车骑将军金日磾、左将军上官桀辅政。元凤元年（公元前80年），其兄燕王刘旦（武帝第三





◎ 姤卦第四十四

中华象数大成

一一三三

子)因未能继承皇位而不满,遂与霍光意见相间的长公主、左将军上官桀、桑弘羊相互勾结,令一个人假装燕王旦的下属官员身份的人向昭帝上奏,说大将军霍光擅自调动军队,专权自恣,图谋不轨。霍光闻之,待罪于外,不敢入朝。昭帝说,将军请戴上帽子,我知道奏书是假的,因为将军调动校尉之事还不到十天,燕王旦离京遥远,怎么能知道这件事?其时,汉昭帝才十四岁,众臣皆惊,而上书者早已逃之夭夭了。昭帝还说,霍光大将军是忠臣,先帝因朕年幼,托他辅朕,再有诬陷霍光者,即坐以重罪!其卦象大过六变姤,霍光使汉室躲过“大过灭顶”之危局,终至栋隆之吉。霍光辅幼主“施命诰四方”。巽以行权,鼎以革新,大过而中兴。





◎

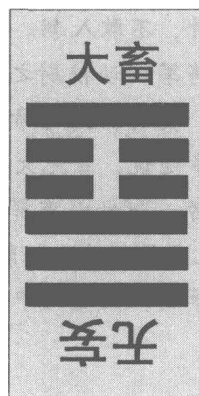
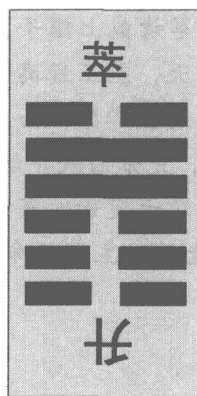
易经入门

易道占筮之王

一二四



## 萃卦第四十五



《萃》：王假有庙，利见大人。亨，利贞，用大牲吉，利有攸往。

初六 有孚，不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往无咎。

六二 引吉，无咎。孚乃利用禴。

六三 萃如嗟如，无攸利。往无咎。小吝。

九四 大吉，无咎。

九五 萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

上六 赍咨涕洟，无咎。

《彖》曰：《萃》，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。王假有庙，致孝享也。利见大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

尚氏云，坤为万物，聚于泽中，故曰萃。坤为顺，兑为说，故曰顺以说。九五中正，二五应予，故曰刚中而应。九五之君，故曰王。以孝致天下，故曰王假有庙。五中正，故曰利见大人。二五中正而合，故曰亨利贞。坤为牛，大坎为豕，兑为羊，皆大牲而贡于宗庙也。互巽之五为天位，巽为命，下坤为顺，六二柔中以率群阴而顺乎五阳，故曰利有攸往，顺天命也。艮为观，坤为万物。天地万物，阴阳而已，有阴阳即有情感，可见而知也。

《象》曰：泽上于地，《萃》，君子以除戎器，戒不虞。

戎，兵也。兑为斧钺，艮为刀兵。除，治也。君子观于萃象，因



## 萃卦第四十五

中华象数大成

一二五



以治戎器而戒不虞。坤为乱，艮为止。止乱，故曰戒不虞，防意外也。

《萃》为上兑下坤，坤为顺，兑为说，坤为地，兑为泽，故曰“泽上于地，萃”。兑为兵戈、为毁折。泽上于地，兑之兵戎象凸现，故曰“君子以除戎器，戒不虞”。民间禁藏刀枪戎器，以利国家治安。

初六应四，故曰有孚；却受二、三同类得敌，故曰不终。尚氏曰：坤为乱、为聚，故曰乃乱乃萃。四巽为号，艮手为握，四与初正应而交，交则下卦为震，震为笑，故曰一握为笑，勿恤，往无咎。

六二上孚于九五，故曰引吉。吉则无咎。禴者夏祭，互巽为夏、二孚五，上兑为亨，故曰孚乃利用禴。故《象》曰：“引吉无咎，中未变也。”

六三失位无应，巽为嗟、为进退，故曰嗟如。巽为利，失位无应，故曰无攸利。然前遇重阳，故往无咎。上无应予，故有小吝。总之，柔之为道，以顺而承阳则吉。故《象》曰：“往无咎，上巽也。”则明言三顺四五之阳，以成巽道。

九四下履重阴，故曰大吉。虽失位而无咎，故《象》曰“位不当也”。

九五中正，故曰有位无咎。五孚于二，受四敌刚，故曰匪孚。然九五大君，终究悔亡。

上六兑口，故有嗟叹之象，言上乘阳而下无应，故涕洟悲伤不已。然当位，故无大咎。

商朝在太庚、盘庚执政期间，皆临夬卦否之萃，太庚在危机中勤于政事，谨守伊尹遗训，小人不敷为乱。当时王室内乱频仍，诸侯四分五裂，加之河患不断，黄河频频决口，乃致反复迁都，国力一衰再衰。阳甲崩，弟盘庚立，斯时危机四伏，盘庚力挽狂澜，决意迁都，从奄（今山东曲阜）迁殷（今河南安阳小屯村），此举遭贵族臣民强烈反对，《尚书·商书·商庚》记载：“盘庚五迁，将冶毫殷，民咨胥怨。”盘庚先后作诰三篇，陈说厉害，恳切劝告，同时大力改革，力拚经济，抑制豪强，缓和矛盾，及时躲避了黄河决口之灾，从而使诸侯臣服，万民安定，使殷复兴。

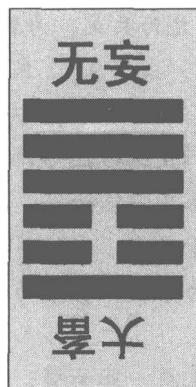
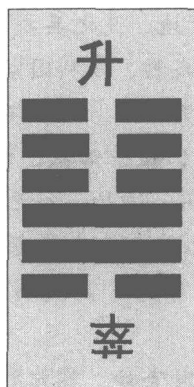
综上所述，盘庚以萃聚之德，刚中之能，顺天应人，国运在危殆中复振，符合萃卦“利有攸往”之应。



◎

易经入门

# 升卦第四十六



《升》：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

初六 允升，大吉。

九二 孚乃利用禴，无咎。

九三 升虚邑。

六四 王用亨干岐山，吉，无咎。

六五 贞吉，升阶。

上六 冥升，利于不息之贞。

《彖》曰：柔以时升，巽而顺。刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

尚氏云，阳遇阴则通，阳进则上，故曰升。巽为柔、为顺、为高、为长，故曰柔以时升，巽而顺。震为南、为征，坤为志，三临群阴，故南征吉，曰志行。二升五，故有庆。坤为志，三临重坤，故曰志行。

《象》曰：地中生木，《升》；君子以顺德，积小以高大。

尚氏云，坤为小、为积。积小以高大者，言以坤阴柔顺之德，积累以成其高大也。象卦形也。萃与升反对。萃以戡乱，升以大治。

《易纬·乾凿度》曰：“孔子曰：升者，十二月之卦也。阳气升上，阴气欲承，万物始进，譬犹文王之修积道德，弘开基业，始即升平之路。

初六巽初，随阳而上，故曰允升大吉。《象》曰：“允升大吉，上





## ◎ 升卦第四十六

中华象数大成

一二七

合志也。”上指九二、九三也。

九二孚于六五。尚氏曰：上坤为吝啬，故曰禴。禴为夏之薄祭；兑为祭，巽为夏，故曰孚乃利用禴。《象》曰：“九二之孚，有喜也。”

九三互震，震为升，巽为高，坤为邑，坤虚，故曰升虚邑。言阳遇阴而通。故《象》曰：“升虚邑，无所疑也。”

六四震体，震为王，兑为亨、为西，伏艮为山，故曰王用亨于岐山。尚氏曰，二必升五，二升五则四顺而承阳，故《象》曰：“王用亨于岐山，顺事也。”

六五孚九二之主，九二升五，故曰贞吉升阶。《象》曰：“贞吉升阶，大得志也。”

上六坤象，坤为晦冥、为夜，故曰冥升。下应于九三，却受四、五同类所阻，故利于不息之贞。

周孝王时，虽有振兴雄心，然逢世卦蛊，终究难以扭转周王朝衰落趋势，壮志酬而英年早逝。夷王上台，国运更糟。其时夷王始下堂见诸侯，礼制变更，周自此而衰。厉王贪婪暴虐，坏事做绝，蛊坏而弗振，国人忍无可忍，乃致暴动，将厉王流放至彘，遂有政溃，共和摄政十四年。

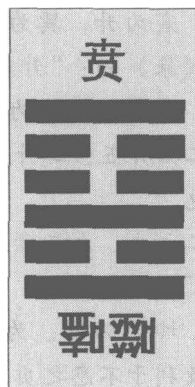
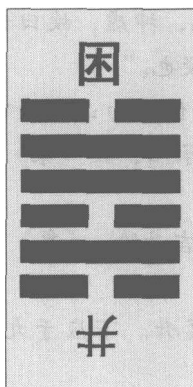
其时厉王太子宣王中兴，国运复苏四十载。其间“反身修德，劳民劝相，经营至于南海，城筑及于朔方”。而王臣蹇蹇，贤辅众多，故有中兴景象，升之元亨，利见大人，南征吉，志行也。







## 困卦第四十七



《困》：亨，贞大人吉，无咎。有言不信。

初六 臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

九二 困于酒食，朱紱方来，利用亨祀。征凶，无咎。

六三 困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻。凶。

九四 来徐徐，困于金车。吝，有终。

九五 劓刖，困于赤紱。乃徐有说，利用祭祀。

上六 困于葛藟，于臲臲。曰动悔有悔，征吉。

《彖》曰：《困》，刚掩也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎！贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

尚氏云，坎刚掩，三至上刚掩，阳陷阴中，故困。困而不失其所亨，唯君子能之。兑为口，三至上正反兑，故曰尚口。尚口乃穷者，言徒尚口说，必有相反而不信者，故穷也。困穷之义，全在伏象贲。

《象》曰：泽无水，《困》；君子以致命遂志。

尚氏云，水在泽下，则泽竭矣，故曰无水。巽为命，而兑为反巽，为毁折，故曰致命。坎为志。二入于渊不出，故曰遂志。

初六坎下，故曰臀。初欲应四，困于坎陷，故曰困于株木。坎为幽、为陷，故入于幽谷。离伏不见，离数三，故曰三岁不覿。

九二坎中，坎为酒食，故困于酒食。尚氏曰：巽为绳、为紱，坎为赤；巽在二前，故曰朱紱方来。五不应二，故曰征凶。得中则无咎。





# 困卦第四十七

中华象数大成

一二九

故《象》曰：“困于酒食，中有庆也。”

六三失位无应，巽为石，坎为蒺藜，三处巽下，故困于石。下据坎，故据于蒺藜。坎为宫，巽为入、为妻、为伏，故入于其宫，不见其妻，凶。《象》曰：“据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。”祥者德也。无德之人，处困陷之所，故有此结局。

九四应初，则受九二所阻，故曰徐徐。尚氏曰，二坎为车，离色黄外坚，故曰金车。四难应初，困惑于金车也。虽吝终吉，正应也。

艮为鼻，艮伏，故曰劓。兑毁折，故曰刖。坎赤巽绂，故曰赤绂。二不应五，故九五曰困于赤绂。上行遇阴兑口，故徐有说。兑为食，故利用祭祀。内坎为志，九二无应。故《象》曰：“劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。”中正之德，乃为大本也。

上六兑口，尚氏曰，巽为葛藟，三至上正反巽，而三不应上，故困于葛藟。艱虺，危险不安之貌，上乘刚无应，故有是象。乘阳悔，动而应三亦悔，故曰动悔有悔。征吉者，三进四则有应。故《象》曰：“动悔有悔，吉行也。”所谓吉行，三之四，则上六从阳愿遂也。

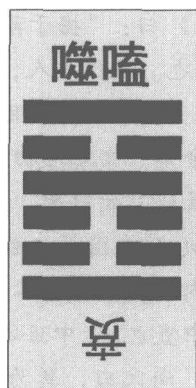
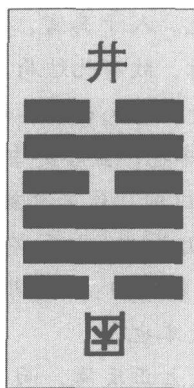
明朝灭亡为1644年，世卦大过之困，年卦困，李自成起义大军40万人杀进北京，崇祯皇帝眼看回天无术，于是，叫来太子和永、定二王，三位皇子不过十几岁，崇祯吩咐他们逃出去，为父报仇。然后饮酒而醉，回宫逼令后妃自缢，杀死长平公主、昭仁公主。由太监王承恩架着出宫登上煤山，缢死煤山树下。王承恩也吊死在他的对面。

困卦曰，“困于株木”。崇祯果困死在树上。象曰：“致命遂志，幽不明也。”喻明亡。





## 井卦第四十八



《井》：改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至亦未繙，井羸其瓶，凶。

初六 井泥不食，旧井无禽。

九二 井谷射鲋，瓮敝漏。

九三 井渫不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福。

六四 井甃，无咎。

九五 井冽寒泉，食。

上六 井收勿幕，有孚元吉。

《彖》曰：巽乎水而上水，《井》。井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繙，未有功也。井羸其瓶，是以凶也。

尚氏云，坎在上，故曰上水。巽，入也，汲水而上。井泉取之不竭，故养而不穷。二五皆刚，故不改。按井之名出自噬嗑，市井相连，往来井井，为六十四卦阴阳往来之枢纽。

《象》曰：木上有水，《井》；君子以劳民劝相。

尚氏云，坎为众、为民、为劳卦，故曰劳民。《释诂》：“相，导也。”兑为言，故曰劝相。言以言语劝道，使有所勉也。

尚氏曰：“兑为进，坤为邑，《泰》初往坤中，故改邑。二至四仍兑，故不改井。不改，故无丧得。初至四正反兑，故曰往来井井。初欲应五，为二所拘羸，巽绳在下，瓶覆而不上，故有汔至亦未繙





# ◎ 井卦第四十八

中华象数大成

一三二



之凶。”

初六井之底，故曰泥。兑为口、为食，兑覆，故曰井泥不食。兑为井，兑覆则井废无用，故曰旧井无禽。

九二为兑之下体，故曰井谷。尚氏曰，巽为鱼，故为鲋。伏震为射，故曰射鲋。伏震为瓮，巽下断，故曰瓮敝漏。九二前行，应予皆阳，故有瓮漏水泄之败。故《象》曰：“井谷射鲋，无与也。”

九三当位有应，居坎之下，故曰井渫。但九五阻三应上，坎为食，为忧，故曰井渫不食，为我心恻。三上正应，水清究可用之，故曰可用汲。五坎为王，互离为明，故曰王明，并受其福。《象》曰：“求王明，受福也。”

六四当位承阳。瓮者，修也。兑为井，四在兑上，井已告成，故而无咎。

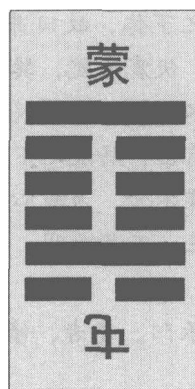
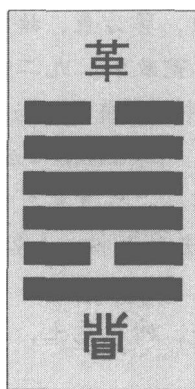
九五坎中，坎为寒、为泉、为食，故曰井冽寒泉食。

上六坎上，下有应予，井道已成，故曰有孚元吉。坎为隐伏，六在坎上，明也，故曰井收勿幕。

西汉建国伊始，值大过之井，井之大过，期间旬卦需则秦灭周，旬卦大过之甲午，则高祖入关，秦亡之时也。其时楚汉相争，西楚霸王力大扛鼎，所向披靡，卒为汉禽，所谓“汉以德胜，又大过于楚以力也”。汉承秦制，井养而不穷，改邑不改井，乃以刚中之德，故而大汉王朝元吉在上，大成也。



## 革卦第四十九



《革》：己日乃孚。元亨利贞，悔亡。

初九 巩用黄牛之革。

六二 己日乃革之，征吉，无咎。

九三 征凶，贞厉。革言三就，有孚。

九四 悔亡，有孚，改命吉。

九五 大人虎变。未占有孚。

上六 君子豹变。小人革面。征凶，居贞吉。

《彖》曰：《革》，水火相息。二女同居，其志不相得，曰革。己日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正。革而当，其悔乃亡。天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉！

尚氏云，革，改也。言水火更代用事也。离为日，贞己，故曰己日。己日指二，二离主义，承阳应五，故曰己日乃孚。四时更代，乃革之最大者。卦巽居春夏之交，离为夏，兑为秋，乾为冬，故曰元亨利贞，纯取革义。息，长也，言更代用事也。但兑离皆阴卦，《易》之道阴遇阳，阳遇阴方志得。若阴遇阴，阳遇阳，则为敌矣。己，中央土，仁义礼智信，汤武革命，天人皆应，亦信也。不信则不能革，故时之所关甚大，此其义也。

《象》曰：泽中有火，《革》；君子以治历明时。

尚氏云，历者，日月星辰之所历，识其处以定四时。《书》所谓





“敬授民时”。卦上兑为月，下离为日，乾为寒，离为暑，兑雨巽风皆备，故君子法之，以治历明时。

革卦有两端，其一，“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人”，此革之吉者；其二，革而不信，则凶之甚也。如王莽值世卦革，西晋灭亡，怀帝、愍帝蒙尘，亦值革卦，故曰革之时义大矣哉！

初九离体，离外坚，故曰巩。巩者固也。离为牛、为黄，故曰黄牛。离外坚为甲，故为革。以黄牛之革而固守，言四不应初，处潜龙勿用之时，故《象》曰：“不可以有为也。”

六二离主，故曰己日。二承阳有应，故曰己日乃革而征吉。故《象》曰“行有嘉也”。

九三前行敌刚，故征凶。尚氏曰：三应上，上兑为言、为毁折，故曰革言。革道难成，好事多磨，离数三，又处三之人位。故曰革言三就。三上正应，故曰有孚。

九四失位无应，有悔而无孚，但四处互乾之中，乾为德、为信，此革道成功与否的核心问题，故曰悔亡有孚。巽为命，巽覆为兑，故曰改命。改命即革命。尚氏曰：“二孚于天时，三孚于人事，至四遂实行改革矣”。革命的关键是志向与信用，故《象》曰：“改命之吉，信志也”。

九五中正有应而大观天下，乾为大、为虎，顺天应人，适时而革，故曰大人虎变，未占有孚。孚于二之臣民也。故《象》曰：“大人虎变，其文炳也。”

上六兑体，伏艮为君子、为豹，上应九三。故曰君子豹变。尚氏曰：艮为面，伏艮，故革面。上六阴柔以从君为顺，故曰小人革面。先有“大人虎变”，继之“君子豹变”，其后万众“小人革面”，如此革道乃成。大人虎变是其表，而德信则为本。如此革道必然尽善尽美，所谓“小人革面，顺以从君也”。

王莽借改革为名，杀平帝，废孺子，大兴苛政，兵连祸结，百姓处于水深火热之中，而他的短命王朝，也应了夬之“无号之凶，终不可长也”。刘秀直革之随，他削平群雄，一统天下，使汉王室绝地复兴，史称“光武中兴”。《革·彖》曰：“汤武革命，顺乎天而应乎人。”光武正是顺天应人，所谓“革而当，其悔乃亡”。革之随，光武随时而动，“大人虎变”乃至四方响应，“而天下随时”。





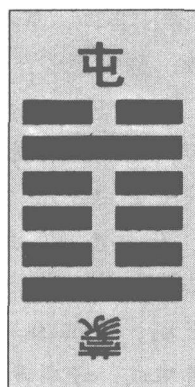
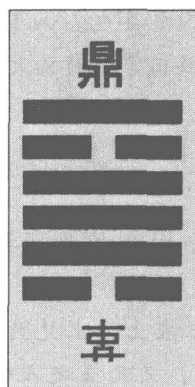
◎

易经入门

易道占筮之王

一二四

# 鼎卦第五十



《鼎》：元吉，亨。

初六 鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

九二 鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九三 鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

九四 鼎折足，覆公餗，其形剝，凶。

六五 鼎黄耳金铉，利贞。

上九 鼎玉铉，大吉，无不利。

《彖》曰：《鼎》，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

《鼎》为上离下巽，离为火，巽为木，故曰“以木巽火，亨饪也”。

《鼎》为重器，象征帝业王位。相传禹铸九鼎。后世“问鼎中原”，以喻夺取国家政权。

端木国瑚曰：《鼎》之象不在《鼎》，而在伏象《屯》。《屯》下震为足，互坤为腹，上坎为耳、为铉，凡《鼎》之象天一无备。此说甚当。鼎卦六五柔中承上位下，故曰元吉亨。尚氏曰：乾为圣人，离为目，兑为耳，六五为离兑主爻，故曰耳目聪明。

《鼎》卦与《革》卦相颠倒，《革》之六二颠倒则成《鼎》之六





五，故曰“柔进而上行，得中而应乎刚（应九二爻），是以元亨”。

《象》曰：木上有火，《鼎》。君子以正位凝命。

尚氏云，鼎偏倚则势危，故贵正，不正则倾覆。鼎敛实于内，故贵凝，不凝则实漫矣。故君子取之，以正位凝命。

巽为命，初至五正反巽，互乾君子为正，以统众命。故《象》曰：“君子以正位凝命。”

革与鼎反对。革去故，鼎取新，言革更改旧制，故曰去故，去故则变。鼎烹饪待熟，故曰取新，取新则变化日新，难以逆料。

初六伏震之趾，震伏巽陨，故曰颠趾。巽为臭否之物，颠足则利出否。兑为妾，尚氏云，四兑应初则得妾，初四易位则兑变为震，震为子，故曰得妾以其子。妾子皆得，故利出也。

九二互体乾为实，故曰鼎有实，仇者匹配也，指六五，五乘阳则不能应二，故曰有疾。九二亦受三四所阻，不能应五。尚氏曰：我与我仇，究为正应，始虽阻，终必合也。故《象》曰：“我仇有疾，终无尤也。”

九三互兑为耳，巽陨落，故曰耳革。九三遇阳无应，故曰其行塞。离为雉，兑为膏、为食，上不应三，故曰雉膏不食。兑为雨、为缺损，故曰亏悔。终吉者，初四正应之时则三临重阴以成震动之势，故吉。

九四互兑，尚氏曰：震为足，兑二折震，震象毁，故曰鼎折足。兑为巽覆，三为公，四为诸侯，故曰覆公餗，其刑劓凶。

六五兑上，兑为耳，故曰黄耳。乾为金，故曰金铉。六五柔中应二，乘阳有疾，故利贞。然九二中实，故《象》曰“鼎黄耳，中以为实也。”

上九下履五阴，六五顺而承之，故曰玉铉。执玉铉而举鼎，故曰大吉无不利。《象》曰：“玉铉在上，刚柔节也。”

从周幽王五年甲子至周威烈王八年癸亥，期间360年，值运卦鼎。鼎，取新也。幽王五年（-777年），幽王废申后和太子宜臼，改立宠妃褒姒为后、褒姒之子伯服为太子。申后为申侯之女。废太子宜臼逃往外祖父申侯处，幽王伐申索要宜臼。申侯引援兵犬戎协同作战。幽王十一年庚午（-771年），联军攻入骊山，杀死幽王和太子伯服，掳走褒姒，西周亡。诗云，赫赫宗周，褒姒灭之。

其时值世卦大有、旬卦鼎，大有初爻变则为鼎，鼎初六曰，鼎颠







# ◎ 易经入门

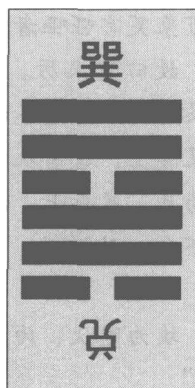
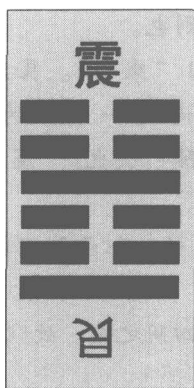
趾，利出否。得妾以其子。周幽王宠褒姒而立为后，褒姒原为妃，故为妾。幽王爱屋及乌，于是废宜臼而立伯服为太子，所谓得妾以其子也。象曰，利出否，以从贵也。宜臼虽然被废，果断出走，西周亡后，终于继承王位，是为周平王。以从贵者，从王命也。从此，360年鼎运拉开序幕。平王迁都洛邑，是为东周，从而进入春秋战国时代，即五霸时代。其时王权下移，五霸像走马灯一样左右政局，乃鼎取新之义也。鼎之用，变革其旧，咸与为新，而调剂大功。其要在中心易位，权力更替。秦穆公有功于周，迁善改过，为霸者之最；晋文公事事勤王，迁平王于洛，次之；齐桓公九合诸侯，不以兵车，又次之；楚庄强大，又次之；宋襄公虽霸而力衰，令诸侯而为楚执，不足论也。之后又进入战国七雄时代。

春秋战国时代，诸子蜂起，百家争鸣，亦鼎新之义。之后秦王扫六合，一统天下。





# 震卦第五十一



《震》：亨。震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

初九 震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

六二 震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

六三 震苏苏，震行无眚。

九四 震遂泥。

六五 震往来厉，亿无丧，有事。

上六 震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

《彖》曰：震亨，震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

震，振也，动也。一阳伏二阴之下，阳必上升，故振动而为雷、为起。尚氏云，阳来居初，故曰震来。雷之发也，万物震恐，故震来虩虩。阳遇阴则通，故笑言哑哑。震为百，艮为里，坎为棘匕，为鬯。震为黍，坎为酒，故曰鬯。震雷虽威及百里，而不惊惧也。震为福，故曰恐致福。则，法也。互坎为法则。震为后。后有则者，言阳复于下为阴主也。震为出，为祭，为主。艮为守，为社稷，为庙。震为长子。惊远惧迩，能匕鬯不失，故可为祭主，而长守宗庙社稷也。按震先后天方位相连，故彖言虩虩、哑哑多叠文。



《象》曰：洊雷，震；君子以恐惧修省。

洊，再也。上下震，故曰洊雷。因震而恐，因恐而修省。

初九阳复于下，故曰后。阳遇阴则通，震动则万物生，则者，日日新之盛德，万象笑言哑哑者，乃后有之则也。

六二乘阳，故曰震来厉。故《象》曰“乘刚”。艮为贝，二为覆震，故丧贝。艮为阳、为陵，故曰九陵。尚氏曰：“震为跻，跻升也，而坎为盗。在艮陵上，言有人持贝，跻九陵以去也。”震为逐，初至四正反震，震反为艮，艮数七，故曰七日得。

六三五坎下体，坎为疾、为眚，三失位，但承阳有救，故曰震苏苏，震行无眚。

九四坎中，坎为隐伏、为泥，大陷于四阴之中。故《象》曰：“震遂泥，未光也。”

六五下乘阳而上遇阴阻，往来皆凶，故曰震往来厉，危行也。然五得中位尊，虽有事而无丧。故《象》曰：“其事在中，大无丧也。”

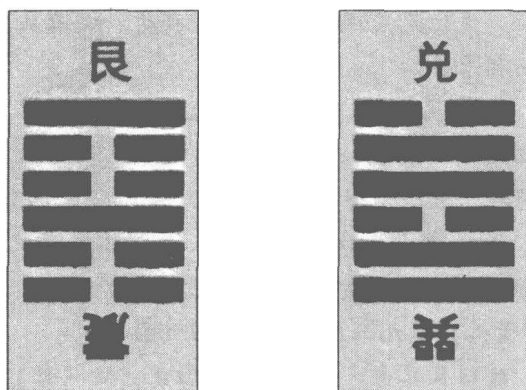
上六震之上，下无应，故有震索索、视矍矍之凶。艮为躬，艮覆为震，故不躬于其邻。尚氏曰：“震为邻，二至上正反震，故曰有言。卦三男俱备，无一女象，故不能婚媾。如婚媾则必争讼也。”

武王继承文王遗志，在太公望、周公、召公等辅佐下，灭商兴周。继之成王、康王在周公召公辅佐下，国势愈强。其时“天下安宁，形错四十余年不用”。从而奠定了周朝八百年之伟业，此皆巽运（震）之力也。在巽卦运三百六十年中，除周厉王乱国37年，二相共和、宣王中兴四十余年，国复振，余皆强势运行。但末运井之巽庚申幽王宗周之难，败于女壮，巽在床下之祸也。





## 艮卦第五十二



《艮》：艮其背，不获其身。行其庭，不见其人。无咎。

初六 艮其趾，无咎，利永贞。

六二 艮其腓，不拯其随，其心不快。

九三 艮其限，列其夤，厉薰心。

六四 艮其身，无咎。

六五 艮其辅，言有序，悔亡。

上九 敦艮，吉。

《彖》曰：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。

尚氏云，震为行，震反，故止。故曰震起也，艮止也。言卦象正反之义也。艮为时，下艮，故曰时止则止。三至五互震，故曰时行则行。止则静，行则动，动静随时，故其道光明。艮为道路，阳在上故光明。六爻无应予，故曰敌应。阴阳相遇为朋为类，若阳遇阳，阴遇阴，则皆为敌。六爻皆无应，故曰敌应。上下相敌，则不相与也。处艮止之时，亦镇定如山。坎为思，心亨则思不出其位，故止之义，其道光明也。然而，人们只知奋进，不知止，乃至平添失误，功败垂成。如能在正反螺旋运动中适时反正，执两以用中，当有“敦艮”厚终之吉。



《象》曰：兼山，《艮》；君子以思不出其位。

上下艮，故曰兼山。艮为位，艮止，故不出。坎为思，得中唯心亨，亦不出。

初六足趾位，失位无应遇敌，阴柔则不动，故曰艮其趾。此时止则吉，故无咎而利永贞。

六二胫部，故曰艮其腓。尚氏曰：艮为手，故曰拯。艮止，故不拯。然六二承阳必随九三也，故曰不拯其随。互坎为心、为忧，故曰其心不快。坎为耳，故听，得中承阳，故《象》曰未退听也。

九三坎中，限者阻也，故曰艮其限。贲者，脊背之肉，坎为脊、为肉，坎为中分，故曰列其贲。列者裂也。艮为火，坎为心，故厉薰心。《象》曰危薰心，戒九三危在心而不在形体。

六四为身，故曰艮其身。身止则上下皆止，故《象》曰“艮其身，止诸躬也”。

六五为面颊，故曰艮其辅。三至上正反震，震为言，震反为不言，故曰言有序。上承阳，故悔亡。

上九为大终，艮止于上；下履重阴，故吉。艮为山，故曰厚，艮成终成始。故《象》曰：“敦艮之吉，以厚终也。”

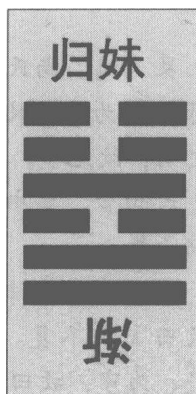
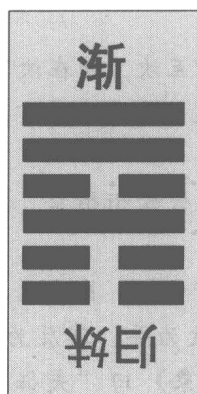
商太戊中兴，起于渐之艮，甲辰太戊元年（-1637），其时距离八年，恰580年。太戊修德，以伊陟为相、巫贤辅佐，乃至“桑谷枯死，商道复兴”，这是说，太戊在位时，桑树与谷树合生在朝堂上，一夜之间就长得大如合抱，太戊惧。伊陟云：“妖不胜德，大王之政，可能有失误之处吧？”太戊于是修先王之政，明养老之礼，早朝晚退，问疾吊丧，三日而桑谷枯死，三年远方归顺者七十六国，商道复兴。故曰“君子吉，小人否”。君臣契合，上下一心，几经危局而国复兴，乃应“渐，君子居德善俗”，“进得位，往有功也。进以正，以正邦也”。

他在位75年，殷道复光，诸侯归之，故称中宗，赞为中兴之主，





# 渐卦第五十三



《渐》：女归，吉，利贞。

初六 渐鸿于干。小子厉，有言，无咎。

六二 鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

九三 鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

六四 鸿渐于木，或得其桷，无咎。

九五 鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

上九 鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

《彖》曰：《渐》之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。

上下卦皆阴承阳，阴承阳即妇从夫，故曰渐。尚氏云，渐，进也，次也。言阴次于是，宜进而承阳也。巽为妇，艮止于下，有女归之象。二五应，故利贞而言。五得位，故有功。艮为邦，故曰正邦。

《渐》卦与《归妹》卦相颠倒，《归妹》之六三颠倒则为《渐》之六四，嫁娶取正，故曰“渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也”。其次，《归妹》之九二颠倒则为《渐》之九五，刚而中正，故曰“止而巽，动不穷也”。上下卦皆阳外阴内、阴承阳，故曰女归吉。





《象》曰：山上有木，《渐》；君子以居贤德善俗。

尚氏云，居，积也。居贤德，即积贤德也。坎为积，艮为贤，巽为风俗。有贤德，故以善俗。居贤德善俗，皆非猝然可能之事，皆渐义也。

初六艮初，艮为鸿。尚氏曰：二至四互坎，初在坎下，故曰鸿渐于干。艮为小子，震为言，艮为反震，故曰有言。有言，故厉。然初伏于下，勿用之明，故无咎。

六二坎体，坎为食，柔中有应，故曰饮食衎衎吉。艮为石，二承九三，故曰鸿渐于磐。

九三艮象，艮为山、为陆，故曰鸿渐于陆。艮为天，震为征、为复，艮反震，故曰夫征不复。震为生，故为孕；震反为艮，故不孕。巽为寇，艮为坚、为守，故曰利御寇。《象》曰“夫征不复，离群丑也”。言九三下恋二阴小。离者附也。下则不复，复则反上也。又曰“妇孕不育，失其道也”。艮为道，坎为失，失道趋下则不育。下二阴顺承九三，故曰顺相保。

六四巽体，巽为鸿、为木、为桷，故曰鸿渐于木，或得其桷。柔顺承阳，故无咎。

九五应二，二艮体，五居艮上，故曰鸿渐于陵。巽为妇，震为孕，震伏于巽下，巽为不果，故不孕。五欲应二，受三阻，三为离体，离数三，故三岁不孕。然五与二正应，故终得所愿。

上九高高在上，犹巽之高大于艮之上，故仍鸿渐于陆。巽为羽、为洁白、为高大，故曰其羽可用为仪。

商王太甲死后，沃丁即位，贤相伊尹去世，沃丁以天子礼厚葬伊尹于亳（今山东曹县），并亲自临丧三年，以报其德。

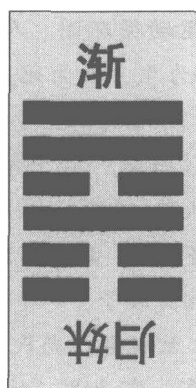
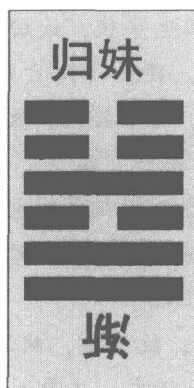
商王太庚、小甲、雍己三任帝王在位，国运五十年后始衰。雍己死后，太戊即位，以伊尹之子伊陟为相，以巫咸管理王室政务，太戊修德，商道复兴。

太戊值世卦渐之艮，渐卦“进得位，往有功也；进以正，可以正邦也”。渐进只要遵循正道，修德而往，必然民心向之，邦国大兴也。渐之女归吉，指臣民皆拥戴有德之大君，九五之君刚中而应，积德善俗，民风淳然。





## 归妹卦第五十四



《归妹》：征凶，无攸利。

初九 归妹以娣，跛能履，征吉。

九二 眇能视，利幽人之贞。

六三 归妹以须，反归以娣。

九四 归妹愆期，迟归有时。

六五 帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月既望，吉。

上六 女承筐无实，士刲羊无血。无攸利。

《彖》曰：《归妹》，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

尚氏云，兑为少女，故曰妹。震为归。妇人嫁曰归，故曰归妹。震巽长女从长男为恒，则曰利有攸往。而少女从少男，与恒同，但，象义则与恒相反，曰征凶无攸利，为什么？恒下巽，巽阴承阳，与上震无一爻不相应，故利有攸往。归妹则巽覆为兑，阴乘阳，初三皆失应，故征凶。巽为利，巽覆故无攸利。

《象》曰：泽上有雷，《归妹》；君子以永终知敝。

尚氏云，女归则永终。兑毁折，故以知敝为戒。渐卦与归妹卦反对。渐者，进也，阴承阳而进，进则归。而渐，女归待男行也；归妹，女归之终也。女终夫家，故以嫁为终。





陈抟曰，渐以正而进，归妹以说而合。

《归妹》为婚嫁之卦，仲春之月，正宜婚嫁。地天交泰而万物俱兴，天地不交则万物不兴。春夏秋冬正是天地阴阳互交的过程，从而形成生长收藏运动循环圈。人生一世，草生一秋，故曰“天生天杀，道之理也”。春为生，秋为死，春种秋收，颗粒（死亡则结硕果）归仓。男女婚姻，雌雄交配，才能生儿育女，传宗接代。故曰“《归妹》，人之终始也”。《归妹》以性情感招对方，而非“征伐”之道。归妹之时，只宜柔顺从阳，切忌阴柔犯刚，为什么？用阳之时也。《咸》卦用阴，故而“男下女”，意即男随女后，曲意迎合。《归妹》正好相反，乃女进男家，相夫教子，一个贤妻良母的归宿。

初九兑下，故曰娣。尚氏曰：兑折震，故曰跛，然二升五（二五相应）则下成震，震为足，故曰跛能行而征吉。《象》曰“跛能履，吉相承也”，正言二升五则下卦成震，初临重阴，故因二五相易，初承其吉也。

九二互离，兑折半离，故曰眇能视。兑为泽，故为幽。六五震为人，二五相易则刚柔当位，故曰利幽人之贞。

六三之须，以伏艮为须，故曰反归以娣。故《象》曰“未当也”。

九四震象，震为嫁之时。互坎为愆期，愆则迟归。震动则升五，故曰迟归有时。《象》曰“有待而行也”。

六五之震为帝、为卯，故曰帝乙归妹。震为君。尚氏曰：“袂，袖口也，袂在五震，故曰君袂。在二兑，故曰娣袂。皆取象于口，乃五阴二阳，故君袂不如娣良。”“震东兑西，坎月离日，东西相望，正望日也。唯五居坎末，时已过中，故曰既望”。此解甚当。

上六震为筐，下兑为女，上不应三，故曰女承筐无实。震为士，兑为羊、为斧，故曰士刳羊。三不应上，故无血。离下伏坎，故无血。巽为利，巽伏，故无攸利。

东汉时，汉明帝初登基时，就临幸辟雍太学，行古养老之礼，封李躬为三老，桓荣为五更，行礼完毕，引桓荣及弟子升堂执经问难，当时观礼听讲者多达万人，开创了东汉的治世局面。继之在章帝时，值世卦兑、旬卦随，章帝力行宽大，以“孚兑”之信，初随有获，誉为东汉贤主。在位时，召诸儒研讨五经同异，令班固整理，名《白虎通义》。他重视农桑，提出“王者八政，以食为本”，经济得到发展，





◎ 归妹卦第五十四

中华象数大成

一四五

称东汉盛世。对外派班超智取莎车，威震西域。章帝之过，在于宠窦后，外戚乱阶；和帝即位仅十岁，窦太后临朝处理政事，及长，亲理朝政，虽抑制外戚，又依重宦官，皆“来兑之凶”也。

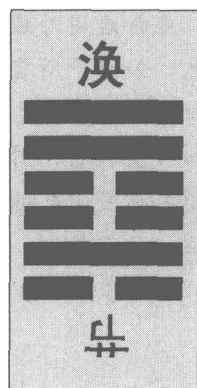
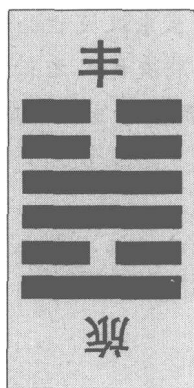
从章帝开始，重新启用外戚执政，直至东汉灭亡，皆宦官外戚左右朝政，良可叹也！如邵子所言，兑卦除朋友讲习之正义外，余皆凶义。和帝临夬卦归妹，归妹与兑卦皆阴乘阳，皆宦官外戚主政，殇帝、安帝皆值归妹。和帝虽打击了外戚，复又重用宦官，安帝时宦官外戚共同执政，从而使东汉王朝走向毁灭。

故曰归妹，征凶，无攸利。彖曰，征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。柔乘刚，言外戚、宦官当政，国运衰败不堪。





## 丰卦第五十五



《丰》：亨，王假之。勿忧，宜日中。

初九 遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

六二 丰其蔀，日中见斗。往得疑疾，有孚发若，吉。

九三 丰其沛，日中见沫。折其右肱，无咎。

九四 丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

六五 来章，有庆誉，吉。

上六 丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

《彖》曰：《丰》，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧，宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息。而况于人乎？况于鬼神乎？

《丰》上震下离，震为生、为动，离为明，故曰“明以动”。《丰》者，大也。日照天下，万物乃昌。

尚氏云，雷电皆至东，故丰。尚，上也。大谓阳。尚大，谓四宜上升五。四升五则日中，光照天下。震为乐，故曰勿忧。兑月离日，日中则昃，月盈则食，言丰之不足恃也。

《象》曰：雷电皆至，《丰》。君子以折狱致刑。

尚氏云，先天离东，后天震东，故曰皆至。离明，故可折狱。震威，故宜致刑。

初九行遇六二之阴，故曰遇其配主。离为日，十日一旬，初居日



之末，故曰旬。初九遇阴，故曰往有尚。旬者数十，过旬月盈则食，故《象》曰“虽旬无咎，过旬灾也”。

六二离中，二至五连互大坎，坎为云，坎云在离日之上，故曰丰其蔀。伏震为斗，日隐则星见，故曰日中见斗。六二巽体，巽为疾，上不应五，故曰往得疑疾。上承重阳，故曰有孚发若吉。

九三兑体，兑为雨，故曰沛；兑为晦，故曰见沫。兑为毁折、为右，三应上，伏艮为肱，故曰折其右肱。当位有应，故无咎。然而，九三前行敌刚，所应上六为小，故象曰不可大事。折其右肱，故终不可用也。九三前程暗淡之至！

九四震体，震为雷，故有云象。震为斗，故曰丰其蔀，日中见斗。夷主者六五，夷者易也，阳遇阴则通，故曰易。四五互易则刚柔当位，各得其所。故《象》曰：“丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。”吉行者，以遂九五中正之德。

六五“来章”，阴遇阳必合，唤九四来五，则当位居中，所谓“宜日中”。日中则章，五居大中，故有庆誉吉。《象》曰：“六五之吉，有庆也。”

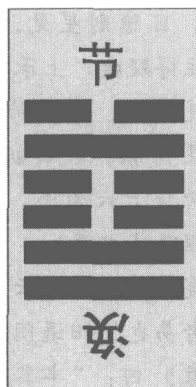
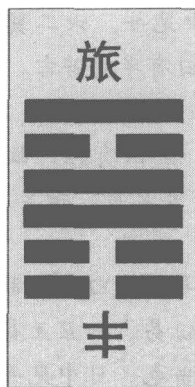
上六之象全用覆象。尚氏曰：“《丰》上六从外视内，亦艮也。艮为屋、为家、为户。中爻大坎，故障蔽其家。艮为观，下视，故曰窥其户。震为人，上应在三，三巽伏，故阒寂无人。震为岁，数三，故曰三岁不覿而凶也。”

朱元璋灭元后，建立明王朝，其时值世卦大壮，大壮威猛而进，国威赫赫。大壮之丰，即旬卦丰，其四子朱棣发动了争夺帝位的“靖难之役”，胜利后又将惠帝旧臣斩尽杀绝。不过，朱棣五次亲征漠北，派遣郑和船队七下西洋，乃大壮之泰吉象，国力强盛，由此可见一斑。





## 旅卦第五十六



《旅》：小亨，旅贞吉。

初六 旅琐琐，斯其所，取灾。

六二 旅即次，怀其资，得童仆，贞。

九三 旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

九四 旅于处，得其资斧，我心不快。

六五 射雉，一矢亡，终以誉命。

上九 鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

《彖》曰：《旅》，小亨，柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉！

尚氏云，旅者，伴旅之义，一阴随一阳，阳前阴后，有若伴旅。六五上下皆阳，故曰顺乎刚。六五得尊位，故小亨，贞吉。旅五月卦，当中夏，故曰时。

《象》曰：山上有火，《旅》；君子以明慎用刑，而不留狱。

尚氏云，《大象》以相反见义，此亦其一也。离为明，君子不敢恃其明，故用刑必慎。艮为慎，兑为刑也。艮为止，君子不敢急于事，故不留狱。艮为拘系，为狱也。

丰与旅反对，序卦曰，丰者大也，穷大者必失其所，故受之以旅。杂卦曰，丰多故也，亲寡旅也。言丰盛之时，故旧多也；逢旅则失其伴旅，孤寡之至。陈抟曰，丰则得其所归而富盛，旅则失所基而困穷。



## ◎ 旅卦第五十六

中华象数大成

一四九



言丰之二五柔中而为正反巽之主，利市三倍，故而富盛。旅则阴失阳和，困穷于外也。《易·序卦》曰：“旅而无所容”言旅居在外，四处飘零，无依无靠，故曰“亲寡旅也”。

初六阴柔失位，故曰旅琐琐。欲应四，二得敌，故曰斯其所，取灾。《象》曰“志穷灾也”。

六二承阳，艮为舍，故曰旅其次，得僮仆。互巽为利居中，故曰怀其资。柔中而贞，故终无尤也。

九三艮为火，故曰焚其次。巽为陨落，兑为毁折，故丧其童仆。九三艮象内蕴丧机，故《象》曰：“以旅与下，其义丧也”。

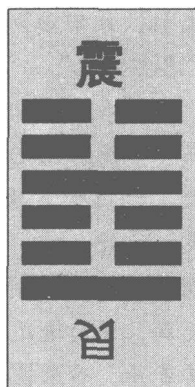
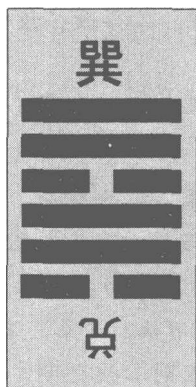
九四前遇阴，故曰得其资斧。兑为斧。巽为志，故为心。四欲升五，二至五正反巽，巽为进退，故曰我心不快。《象》曰：“旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。”言升五则心快之明。尚氏曰：“离为雉，兑毁折，故射雉。射必以矢，坎为矢。坎伏不见，故六五曰一矢亡。坎数一也。”艮誉巽命，言五以刚中则应巽二，故《象》曰“上逮也”。

尚氏曰：上九离为鸟，中虚，故为巢。巽木生火，故焚巢。上履阴见兑，兑为悦，故先笑。巽为号，三不应上，故后号咷。离为牛。兑毁折，故丧牛于易凶。此解甚当，故从之。

美国9·11事件，其时旬卦为旅，悲情内生，人不觉也；继之未济卦，2008年危机爆发。9·11事件之后，美联储将利率从6%降至0.5%，五花八门的金融衍生产品推陈出新，使美国金融业元气大伤，其年渐卦，种下祸种，七年之后旬卦未济，未济，男子穷也，美国的霸主地位受到了根本动摇。其时年卦豫、观，一路低迷，祸不单行之兆。



## 巽卦第五十七



《巽》：小亨，利有攸往，利见大人。

初六 进退，利武人之贞。

九二 巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

九三 频巽，吝。

六四 悔亡，田获三品。

九五 贞吉，悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

上九 巽在床下，丧其资斧，贞凶。

《彖》曰：重巽以申命。刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以小亨。利有攸往，利见大人。

尚氏云，初四皆承阳，故曰巽。巽，顺也。顺阳，故小亨。往遇阳，故利。阳居二五得中，故利见大人。巽为命令。重巽以申命者，谓王者一再宣布命令，以示郑重也。巽为风，行莫疾于风。命令一出，传达天下，有若于风，故巽为命也。二五中正，下阴顺承，故志行。

《象》曰：随风，《巽》；君子以申命行事。

重巽，故曰随风。尚氏云，随，继也，从也。言后风之随前风也。令出唯行，万事以治，故君子以之。

上下皆巽，巽为风、为号令，九五中正有为，故曰“重巽以申命，





# 巽卦第五十七

中华象数大成

一五一

刚巽乎中正而志行”。初六与六四皆顺应二阳，虽言小亨，但“利有攸往，利见大人”。巽为进退之象，最宜谒贵及求财。利有攸往，利见大人，乃巽顺之道的必然结果。中正刚直，是天下忠良的品质，是国家之福，人民之福。然而，君不见五千年青史，有几位像唐太宗李世民那样大度，那样纳谏如流，那样心明眼亮。相反，柔顺之辈官运亨通，世受国恩！因此，中正柔顺，岂不更好！

初六巽主，巽为进退，初承重阳宜进，但四无应则不进。巽为利，伏震为武人，故曰利武人之贞。巽为不果，故志疑，返震为果，故志治。故《象》曰：“进退，志疑也。利武人之贞，志治也。”

九二巽为床，巽顺也。初顺二，故曰巽在床下。初至四正反兑，兑为巫，故曰用史巫纷若。

九三居巽上，虽当位而下挠，故吝而不安。故《象》曰“频巽之吝，志穷也”。

六四当位承阳，故悔亡。尚氏曰：伏震为田猎，兑羊、离牛、巽豕，故田获三品，离卦数三也。凡阴遇重阳多吉。

九五中正之君，下孚于阴，故曰贞吉悔亡。巽为利，故曰无不利。震巽相显隐，巽初为震，故曰无初。然巽究为震，故曰有终。有终则依伏震之“庚”，所谓后庚三日也。九五中正，故吉。先庚三日，言巽之先；后庚三日，言巽之究。

上九巽末，巽顺也，顺我者四也，故曰巽在床下。兑为斧，上卦兑覆，故曰丧其资斧。爻穷于上，故曰贞凶。

二十世纪初，中华民族正处于国运危殆之时，值世卦姤之巽，四爻变。巽之渐丁丑（1937年），日寇侵华，国运危如累卵，其卦内卦巽变艮，阳退阴进，然而，国之“进退，利武人之贞”，举国上下，同仇敌忾。巽之渙乙酉（1945年），日本无条件投降，乙酉“除旧革政”之兆也。三年解放战争，毛泽东“重巽以申命”，以阳刚手段战胜蒋中正，应了《巽·象》之“刚巽乎中正而志行”，刚指毛泽东，中正指蒋中正（蒋介石字中正），是毛泽东取代蒋介石，升九五中正之位；巽乎言驯服蒋介石，志行，指毛泽东完成统一大业。“渙汗其大号”，言中华人民共和国之大号。正位也，国家统一，光明在前，忧患自免也。而“渙其群元吉，光大也”，预兆中华民族前程远大。



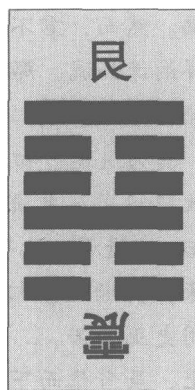
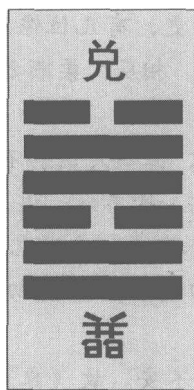




◎

易经入门

# 兑卦第五十八



《兑》：亨，利贞。

初九 和兑，吉。

九二 孚兑，吉，悔亡。

九三 来兑，凶。

九四 商兑未宁，介疾有喜。

九五 孚于剥，有厉。

上六 引兑。

《彖》曰：《兑》，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。

尚氏云，一阴见于二阳之上，阳得阴而悦也，故曰兑，悦也。悦故利贞。所谓“保合太和，各正性命”也。五天位，上顺之，故曰顺乎天。互巽为顺也。三人位，巽于二，故曰应乎人。互巽为应也。三至上大坎。坎为民，为劳，为险难，为棺槨，故为死。而三至上正反兑，坎民来往，皆在兑说之中，故役之而忘劳，犯难而不知死也。兑见在上，故曰先民。先民说，先使民悦也，故民劝。

《象》曰：丽泽，兑；君子以朋友讲习。

尚氏云，重兑，故曰丽泽。犹重巽曰“随风”。其以互离为义者，非也。阴阳相遇相悦为朋友，兑口，故曰讲习。初至五正反兑相对，





# ◎ 兑卦第五十八

中华象数大成

一五三



正朋友互相讲习之象，故君子法之。

初九遇阳，并肩上行，故曰和兑吉。此时不取阳遇阳得敌，和而为义，兑卦君子之风也。故《象》曰：“和兑之吉，行未疑也。”二阳皆上行，故不疑而和。

九二得中孚三，故曰孚兑吉，悔亡。互巽为志，三为巽主，故《象》曰：“孚兑之吉，信志也。”

六三失位取悦于二阳，故曰来兑凶。

九四亦取初至五正反兑朋友讲习之象，故曰商兑。尚氏曰：互巽进退，故未宁。互大坎为疾，乃四独履阴，志行，是疾去也，故曰介疾有喜。

九五孚于上六，时值季秋戌《剥》之时，故曰孚于剥。故有厉。

上六伏艮为手，故引兑。上途穷，故《象》曰：“上六引兑，未光也。”

武则天任女皇时正值世卦兑。兑六变旬卦困、随、夬、节、归妹而履。以卦象言，兑之困，阴掩阳，以残酷手段击败政敌。二变随，后与帝共理朝政。三变夬，扬于王庭，废唐中宗为王，自立为帝，改唐为周。四变节，召庐陵王复政，光复唐祚，乃和兑之吉也。五变归妹，乙巳年（705）死。死后遗诏：“去帝号，称则天大圣皇后。”乃夬之“阳长乃终也”，阳长即阴终，故武则天终有所归。



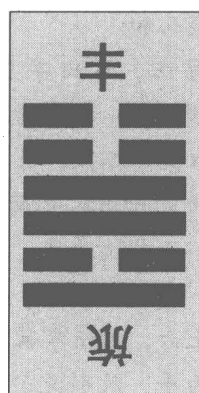
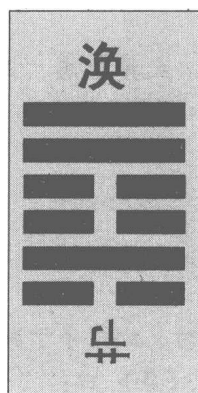
◎

易经入门

易道占筮之王

一五四

# 涣卦第五十九



《涣》：亨，王假有庙。利涉大川，利贞。

初六 用拯马壮，吉。

九二 涣奔其机，悔亡。

六三 涣其躬，无悔。

六四 涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

九五 涣汗其大号，涣王居，无咎。

上九 涣其血去逖出，无咎。

《彖》曰：《涣》亨，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

《涣》为上巽下坎，巽为风，坎为水，故曰“风行水上，《涣》”。

《涣》卦与《节》卦相颠倒，《节》之九五颠倒则为《涣》之九二。《涣》之初六至九五之间为《蒙》“山下出泉”，故曰“刚来而不穷”。《节》之六三颠倒则为《涣》之六四，由内向外，顺乎九五，故曰“柔得位乎外而上同”。尚氏曰：互震为王，互艮为庙，假至也，言王有事于宗庙也。震为舟，风行水上，故曰利涉大川，乘木有功也。木者，震之木舟也。九五之君乘之，故而有功。

《象》曰：风行水上，《涣》；先王以享于帝立庙。

尚氏云，享帝则礼仪繁盛，立庙则楹桷巍焕，皆属于文。正释卦义也。凡涣，其心必异。





## ◎ 涣卦第五十九

中华象数大成

一五五

初六顺承九二，震为马，故曰拯马。震健，故壮吉。《象》曰：“初六之吉，顺也。”

九二前遇重阴而志行，故曰涣奔其机，悔亡。《象》曰：“涣奔其机，得愿也。”

六三居互艮之下，艮为躬，得上九之应，故曰涣其躬无悔。《象》曰：“涣其躬，志在外也。”外指上九，巽为志。

六四当位，坎为众，四居坎上，故曰涣其群。上承阳故元吉。互艮为丘，出坎险而居山丘，故曰涣有丘，匪夷所思。《象》曰：“涣其群元吉，光大也。”阴顺承阳，故光大。

九五巽象，巽为号令，九五之君之中正雄视天下，故曰涣汗其大号，涣王居，无咎。《象》曰：“王居无咎，正位也。”

上九应在三，三坎为忧。尚氏曰：上九高出卦上，去坎险既远，又不为互艮所止，故有涣其血去逖出之光明。《象》曰：“涣其血，远害也。”九五亦与坎之无应，故得中而无咎。

商代中兴之主武丁，励精图治，启用贤良，外有贤相傅说辅政，内有贤妻妇好助之，以过人之才，将商王朝由衰转兴，进而推向巅峰。他即位后，由于前两代商王小辛和小乙统治无方，商王朝一度衰落。武丁决心使商王朝强盛起来，可是没有得力的大臣辅佐。一天夜里，武丁梦到一位叫“说”的贤人，次日商王武丁把梦中所见到的形象与文武百官对照，却无一人与说相像，于是他派人到民间寻找，终于在傅险找到了说。武丁看到说之后，正是他梦中见到的人，与之交谈，发现说果然是一个贤人。当时发现说的地方名为傅，所以称为傅说，任他为宰相。武丁在傅说的辅佐之下，农牧业生产得到了大力发展，国家事务管理得井井有条，商王朝如日中天。其间世卦涣六变中孚、观、巽、讼、蒙而坎。涣之君臣契合，国力大兴，所谓“涣其群元吉，光大也”。

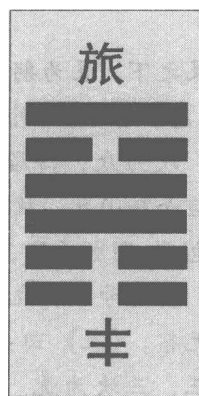
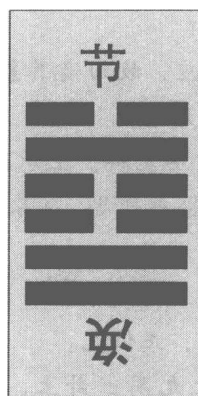




◎

易经入门

# 节卦第六十



- 《节》：亨，苦节不可贞。
- 初九 不出户庭，无咎。
- 九二 不出门庭，凶。
- 六三 不节若，则嗟若，无咎。
- 六四 安节，亨。
- 九五 甘节，吉，往有尚。
- 上六 苦节，贞凶，悔亡。

《彖》曰：《节》亨，刚柔分而刚得中。苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

《节》为上坎下兑，刚处中位而志行，故有亨兆。先天之坎，后天之兑，皆居西方，犹符节合而取信，故水泽曰《节》。节者信也。《说文》曰：节，竹约也。尚氏曰：凡卦各皆从卦象生，震为竹，二至五正反震，两竹相合，则信成矣，而坎为信也。《节》为信约，视节为甘、为善。反之，苦为恶，坎为破，故曰苦节，苦节不可贞，其道穷也。艮为道，坎险在前而艮止，故曰道穷。兑为说，互震为行，坎为险，故曰说以行险。坎为信、为通，九五中正，故曰当位以节，中正以通。《节》卦为文王卦第六十卦，每卦六爻，六十卦正合三百六十大数。《内经》曰：“天以六六为节，六六三十六，以为岁式。”扬雄





《太玄·数》曰：“巡乘六甲，与斗相逢。”由此可见，斗纲十二建（ $12 \times 30 = 360$ ）与甲子六龙与易卦“乾乘六龙以御天”“时乘六龙以御天”（一甲为 60，六甲为 360）皆为合若符契的周天公度表达模式。甘节之妙几人识！故曰“天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民”。君若还不明了，故《象》曰“君子制数度，议德行”。数度者，360 公度之谓也。（详阅拙著《周易与历法》）

《象》曰：泽上有水，《节》。君子以制数度，议德行。

尚氏云，数度皆所以取信于民。数纪于一，协于十，长于百，大于千，衍于万。三百六十为一元，乃天之度，非人为也，君子见几而作，人之德行亦有定节，以取信于世，与数度同。

涣与节反对。

初九上应六四，四处互艮之中。尚氏曰：艮为户庭，应四则受九二所阻，故不宜出。不出则无咎。故《象》曰：“不出户庭，知通塞也。”

互艮为门庭，九二前遇群阴则通，通则利往，然而不出，错失良机。故《象》曰：“不出户庭凶，失时极也。”

六三失位乘阳，上无应予，故曰不节若，则嗟若。顺二则无咎。

六四当位承阳，故曰安节。《象》曰：“安节之亨，承上道也。”

坎为信、为通，坎为美脊。九五坎中，所谓正位居体，美在其中，故有甘节之吉。五孚于群阴，故曰往有尚。《象》曰：“甘节之吉，居位中也。”

上六乘刚无应，坎为破，故曰苦节。视节为苦则贞凶。当位则无悔。《象》曰：“苦节贞凶，其道穷也。”阴柔无应，又处亢极，故曰道穷。

东汉冲帝两岁即帝位，梁太后临朝主持朝政，一年后冲帝亡，梁太后之兄梁冀迎立质帝，质帝八岁即位。质帝曾于朝会目冀曰：此跋扈将军也！冀于是深恶之，次年令左右置毒于煮饼中，质帝食之而亡。质帝死后，梁冀又立桓帝，时年十五岁。梁冀一手遮天，当时四方贡献，先冀后帝，百官升迁，先到冀门谢恩。因而桓帝与冀矛盾日深，后桓帝与宦官单超等五人合谋，派兵捕冀，冀氏一门皆亡，朝廷为之一空，政权转入宦官之手，宦官尤贪纵，民何以堪，进而又演变“党锢”之祸。东汉王朝处在风雨飘摇之中。





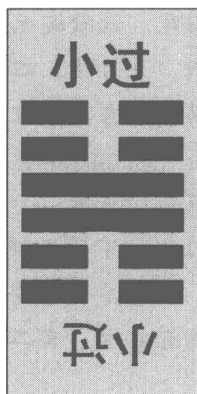
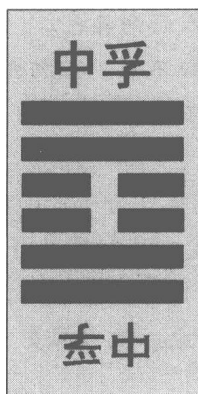
◎ 易经入门

其时值世卦需、旬卦节，节者，苦节不可贞，其道穷也！节下伏旅，亲寡旅也，孤苦漂泊，王道以穷。故王莽得国以节，贾后之专国亦以节。外寇刚灭，内寇复来，可谓前门拒狼，后门进虎。外戚、宦官之祸，毁了东汉。





## 中孚卦第六十一



《中孚》：豚鱼吉，利涉大川。利贞。

初九 虞吉，有它不燕。

九二 鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

六三 得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

六四 月既望，马匹亡，无咎。

九五 有孚挛如，无咎。

上九 翰音登于天，贞凶。

《彖》曰：《中孚》，柔在内而刚得中。说而巽，孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

《中孚》六爻大象四阳夹二阴，九二与九五皆居上下卦之中，兑说巽顺，故曰“柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也”。《中孚》之时，冬至一阳初起，黄钟方鸣，冬阳已至，春天还会远吗？豚鱼知信，故先报吉。巽为木、为长，上下卦正反巽象，内中二阴中空之象，所以“乘木舟虚也”而“利涉大川”。

《中孚》信也，亦取正反震两竹相合之义，又在中四爻，故曰《中孚》。此与《节》卦之信取象义同。尚氏曰，巽为豚、为鱼，六爻正反巽，豚鱼合居于中，故吉。阴阳感应于内，孚信于中，故曰孚乃化邦也。五天位，三四（人与万物）柔以合刚，阴以顺阳，人天俱感，故





曰中孚以利贞，乃应乎天也。

《象》曰：泽上有风，《中孚》。君子以议狱缓死。

尚氏云，中爻艮止为狱，两艮相合，则圜狱也。震为言，故议狱。兑为毁折，故曰死。议狱缓死，欲孚及罪人而向善也。

初九应六四，兑为燕，四巽兑覆，故曰不燕。但初九行则遇二阻，不宜应它，不动则安吉，故曰虞吉，有它不燕。《象》曰：“初九虞吉，志未变也。”

九二临正反震。尚氏曰：震为鹤、为鸣、为子。山根为阴，艮为山，艮覆，故曰阴。下震鹤鸣，上之反震回应，震为子、艮为小子，故曰其子和之。震为尊、为爵、为嘉，故曰好爵。正反震相对，故曰吾与尔靡之。靡者共也。言二与五共此爵也。故《象》曰：“其子和之，中心愿也。”

六三遇四同类，故曰得敌。震为鼓，艮止，故罢。震为歌，震反，故泣。三失位，故有此咎。《象》曰：“或鼓或罢，位不当也。”

六四反兑下，兑为月，巽象既望。震为马，四不应初而承五，故曰马匹亡。承阳，故无咎。

九五下履重阴，故有孚挛如。九五中正。故无咎。

上九巽象，巽为鸡，上应于三，三震为翰、为音，巽陨落，故贞凶。上九失位，又处巽之极高。故《象》曰：“翰音登于天，何可长也。”

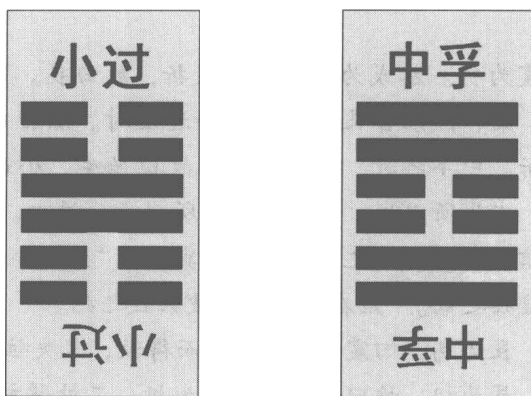
周武王灭商，在位七年而亡，周成王即位，正值世卦小畜、旬卦中孚、年卦小过，成王年幼，周公辅政。武王封紂王之子武庚于殷，武庚复仇之心不死，周公就派其兄管叔、蔡叔、霍叔监国。不料管叔、蔡叔居心叵测，在周公摄政时，散布谣言，说周公有篡夺之心，幼主成王亦起疑窦，周公只好请辞，退居洛阳。以后，当成王最终得知是管叔们在搞鬼，悔悟不已，又把周公请回来执政。管叔等一计不成，又勾结武庚起兵造反，周公三年平定，将其兄长管叔与武庚杀掉，又封微子启于宋，以继殷祀。

中孚信也。周文王、周武王、周公、成王之德盛，君臣孚信于中，同心同德，最终为周之八百年江山打下坚实基础。





## 小过卦第六十二



《小过》：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

初六 飞鸟以凶。

六二 过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣。无咎。

九三 弗过防之，从或戕之，凶。

九四 无咎，弗过遇之。往厉必戒。勿用永贞。

六五 密云不雨，自我西郊。公弋取彼在穴。

上六 弗遇过之，飞鸟离之。凶，是谓灾眚。

《彖》曰：《小过》，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉，上逆而下顺也。

尚氏云，小过先天震居坤之左，艮居坤之右，皆过乎中，阴体，故名小过。过者，失也，过错之义。阴牝阳，故利贞。阴得中，故可小事。阳失位不中，故不可大事。上谓五，五失位而乘阳；下谓二，二当位而承阳，故上不宜而下吉也。艮为时。刚失位指四，不中指三。有飞鸟之象，谓上下卦皆艮也。艮为鸟，上艮覆，故曰逆，下反，是故顺。又五乘刚故逆，二承阳故顺。

《小过》上震下艮，震为动，艮为止，内艮止于动，所以只宜下行而不宜上行，故曰“不宜上，宜下，大吉”。尚氏曰：艮为鸟，上震，



故曰飞鸟。震为音，下艮为反震，口向下若送音于人者，故飞鸟遗之音。

《象》曰：山上有雷，《小过》；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

尚氏云，震为行。恭或为艮象。兑毁折，故曰丧。震为乐。震反为艮，故为哀。荣、俭象皆艮。中孚与小过反对。陈抟曰，中孚则始生，小过则夭折。中孚之时，一阳来复，故曰始生。小过则内止而外动，故而夭折。中孚所以生，信也；小过所以亡，过也。过者，失也，失则不信，不信则夭折。反之则信。张介宾曰：“大过小过，入则阴寒渐深，而出为症瘕之象。”应在人事，国破家亡之兆。

初六失位，艮为鸟，四震飞鸟虽有应而得敌，又失位，故凶。

六二承阳，艮为祖，故曰过其祖。巽为妣，二处巽初，故遇其妣。二与五不应，故曰不及其君。九三臣位，二顺承之，故曰遇其臣。

九三前行遇阳，故曰弗过。艮为守、为坚，下有群阴顺之，利于防守，故曰防之。九三应上六，戕者害也，应上则四必害之，故从或戕之凶。尚氏曰：艮为刀剑，四艮反向下，故戕之。

九四前遇重阴，故无咎。四失位不能上，故曰往厉必戒。四应初六，遇同类九三阻隔，故曰弗过遇之。处勿用之时，故曰永贞。九四处上逆而下顺时，下则大吉，上则大凶。故《象》曰：“往厉必戒，终不可长也。”长者上也，言终不可向上也。

六五柔而乘阳，尚氏曰：坤为云，五上重阴，故曰密云。兑为雨，巽为风，故不雨。兑西震动，故曰自我西郊。震为公、为射，故曰公弋。弋者系绳于矢以射鸟，今以弋取彼在穴之艮狐，穴居之物，岂能弋取！言二不应五，故有是象。

上六当位有应似吉而反凶者，有五阴之阻而不能往，故曰弗遇过之。尚氏曰：艮为鸟，上卦艮覆，鸟首向下有坠象。而艮为刀兵，正坠于兵刃之上，故凶。巽为疾，故曰灾眚。

隋文帝杨坚原为北周旧臣，为周宣帝之国丈，封隋国公。宣帝一年而亡，幼主静帝即位后封为隋王，权倾朝野。两年后杨坚废静帝篡皇位，建立大隋王朝。其时值世卦咸之小过，咸之“柔上而刚下”，帝主刚，臣主柔，臣夺君位，故曰柔上而刚下，言臣夺君权。小过之“不宜上，宜下”，“上逆而下顺也”。大隋虽荡平群雄，一统华夏，但





◎ 小过卦第六十二

小过之夭折，其亡必矣。果然大隋速亡于虐逆之君隋炀帝手中。他大肆挥霍民脂民膏，游幸江都，龙舟四重，上重有正殿、内殿、朝堂，中二重有房百二十间，皆装饰金玉，下重内侍住之。浩浩荡荡千余艘船，后宫、诸王、公主、百官以下乘之。共用挽士八万余人，皆以锦彩为袍。卫兵所乘，又几千艘。船舶相接二百余里，骑兵夹两岸而行。所过州县，五百里内，都要贡献饮食，一州多达百车，穷极水陆珍奇，后宫厌饫，多弃埋之。结果江都之驾未归，而长安洛阳已为他人所占，成为臭名远扬的千古昏君。

中华象数大成

一六三

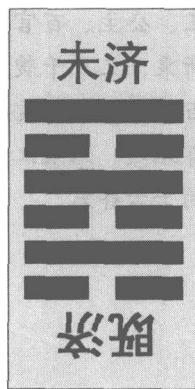
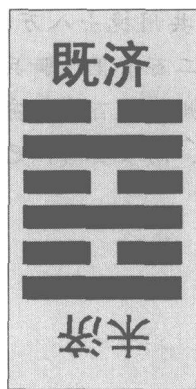




◎

易经入门

# 既济卦第六十三



《既济》：亨，小利贞，初吉终乱。

初九 曳其轮，濡其尾，无咎。

六二 妇丧其茀，勿逐，七日得。

九三 高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

六四 繻有衣袽，终日戒。

九五 东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

上六 濡其首，厉。

《彖》曰：《既济》亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

既济，定也。六爻皆当位，故亨。尚氏云，然易之道以变通为贵，止则道穷，故终乱。卦三阴三阳，二为阴始得中，故曰初吉。上六则阴之终，故曰终止。则乱，坤为乱也。五刚亦得中，不许其吉者，以陷于阴中，与柔得中异也。

《象》曰：水在火上，《既济》；君子以思患而预防之。

尚氏云，治乱相循环，当治不可忘乱。坎为患、为心，故曰思患。

初九应六四，尚氏曰：四坎为曳、为轮、为濡，四居坎下，故曰曳、曰尾。取象全在应爻。故《象》曰：“曳其轮，义无咎也。”

六二离中，离为中女，故为妇。坎为隐伏，故曰茀。茀者隐蔽也。坎在外，故曰妇丧其茀。震为逐，离乃正反半震，故曰勿逐。六二柔





中之主，上应九五，刚反为《复》，故曰七日得。故《象》曰：“七日得，以中道也。”

九三当位遇阴。尚氏曰：三四形震（震之半象），震为帝、为主，故曰高宗。震为征伐，坎为鬼方，离数三，故曰伐鬼方，三年克之。上六为乘五之小人，九三不与之应，故曰小人勿用。

六四处上坎互坎之中，坎为盗、为忧，故曰终日戒。三四震半象，震为衣；四五半巽，巽为帛，亦为衲，故曰濡有衣衲。

九五处上坎互离之中，离东坎西，离为牛，兑为毁折、为斧，故曰东邻杀牛。坎为食，故为祭，禴者薄祭。乾为福，杀牛而祭，故曰实受其福。《象》曰：“实受其福，吉大来也。”九五乾中，故曰大来。

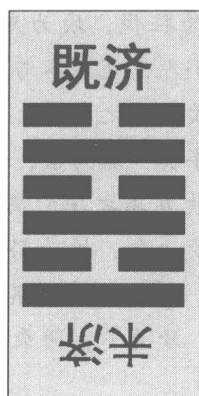
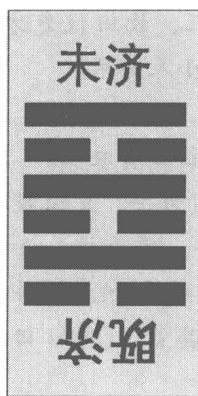
上六坎末，坎为首，阴乘阳，故曰濡其首。《象》曰：“濡其首厉，何可久也”。

宋仁宗在位时，与西夏战事正酣，北辽又乘机索地，北宋王朝危机四伏，于是，朝中出现了改革浪潮，前有范仲淹、富弼、欧阳修庆历新政，后有神宗时王安石变法，皆以变法失败告终。庆历新政、王安石变法失败，皆值旬卦既济。北宋建国伊始就君臣离心，作茧自缚，又不知反身修德，关注民生，乃至民变四起，客观上纵容了北方强敌坐大。加之变法失时失当，结果无法雪耻百年之辱，最终导致覆灭的命运。北宋历代帝王一味退守的方略，正是既济定也，苟且偷安的真实写照。





## 未济卦第六十四



《未济》：亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

初六 濡其尾，吝。

九二 曳其轮，贞吉。

六三 未济征凶。利涉大川。

九四 贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。

六五 贞吉，无悔。君子之光，有孚吉。

上九 有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

《彖》曰：《未济》亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

尚氏云，既济六爻皆当位，止其所而不动；未济皆不当位，不止。不止则其道不穷，故二者相续而循环。柔得五中，故亨。艮为小狐、为尾，六爻共三个半艮。艮下皆水。汔者涸也，水未涸，故濡其尾。濡尾则无攸利。濡尾之象，皆在初、三、五之阴爻，皆失位，故曰未出中也。未出中者，均陷于坎中，无所利也。但刚柔相应，穷则思变，变而乃通，故不续终，而申终则有始之亨义。

《象》曰：火在水上，《未济》；君子以慎辨物居方。

乾阳物，坤阴物。阴阳各当位，是居方也。阴阳皆不当位，是聚而失其方也。辨而明之，慎其居而择所处，则无咎矣。故君子以之。

既济与未济旁通。既济三阳皆比阴，内刚外柔，与泰理同，故不





# 未济卦第六十四

中华象数大成

一六七

穷。未济三阳居阴前，内柔外刚，阴皆乘阳，且阴阳分离，与否理同。然穷则思变，物不可以穷也，故象之以未济终焉，此未济之微言大义。济者，济世，故《易》为济世书，故孔子赞易以济天下万世。

张介宾曰：“既济为水火相谐，未济为阴阳各别。”“未济者，水火各反其位，坎离之不交也，不交则穷，故曰未济男之穷也。穷则复生，变化见矣。是故天地亦有穷，则变化之本息，人物亦无穷，则变化之用息。人物之有穷乃天地之所以无穷也。”

初六坎下，故曰尾。濡其尾则吝也。

九二坎中，坎为轮、为曳，二有刚中之德，故贞吉。《象》曰：“九二贞吉，中以行正也。”

六三失位，又处上下坎之中，故曰征凶。然承阳有应，三上互易，乃成木道之恒，故曰利涉大川。

九四亦用震半象，坎为鬼方，震为征，四五半震，故曰震用伐鬼方。离数三，九四离下体，上体半艮，艮为国，故曰三年有赏于大国。九四承乘皆阴，故贞吉悔亡而志行。《象》曰：“贞吉悔亡，志行也。”

六五离中，离为明，五君位而有柔中之德，故贞吉悔亡而有君子之光。下有九二之应，故曰有孚吉。

上九下履重坎，坎为酒食，故曰有孚于饮酒。下应六三，三居重坎之中，故亦濡其首。上九履阴应三，故曰有孚。日中为是，上处离末，故曰失是。“是”字从日、从正，故“是”字为“昱”。日中为是，昱则大正、大中，阴阳两仪判焉。

2001年美国世贸大厦双子座遭轰炸，所谓9·11事件，成为金融危机始作俑之端。当时美联储突然宣布将银行存贷利息从6%降至0.5%，从此房地产市场恶性膨胀，各种金融衍生产品花样翻新，层出不穷，国家表面繁荣，却掩盖不住创纪录的财政赤字、国债赤字、对外贸易赤字与美元的不断走低，2007年最终爆发了次贷危机，次年引发全球金融危机。

9·11事件对美国而言犹如丧钟，对中国而言则三喜临门（入世、足球世界杯、申奥成功），可谓西方不亮东方亮，物不两盛，事难独行。反之，美国建国伊始（1783年）正值乾隆四十八年，中国国运由巅峰直落而下，而美欧列强如日初升。英国1558年伊丽莎白一世即位，1603年英国成为欧洲老大，她在位45年。英国至2008年，恰逢







# 易经入门

易道占筮之王

一六八

450 年与 405 年两个特殊周期。所以 2008 年英国成为受金融危机重创的国家之一。

而美国从 1783 年建国至 2008 年恰逢 225 年（乾卦之位）。





## 系辞上传

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。

乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣；天下之理得，而易位乎其中矣。

古之圣贤仰观天，俯察地，因其高下尊卑而定乾坤二象。乾位南上，坤位北下；乾为天，故曰高；坤为地，故曰卑；高卑上下则贵贱相分也。天主用，故动者乾之常；地主体，故静者坤之常。动静有迹而刚柔以分。乾阳坤阴，乾刚坤柔，阴遇阳或阳遇阴为类，庄子曰：“类与不类，相与为类。”相与即阴阳和合之义，故曰方以类聚。尚氏云，物者，阴物阳物，以纯阴或纯阳为群。乾卦“群龙无首，以纯阳为群。否六二象曰“不乱群”，以纯阴为群。纯阳纯阴不交而阴阳分。故曰物以群分。阴阳合则生，离则死；阳升阴降，升则由下而起；降则由上而落；顺其性则吉，逆其性则凶。物之变化，源于天地自然之道，动于天而应乎地。《太玄》云：日一南而万物生，日一北而万物死。斗一北而万物虚，斗一南而万物盈。”古之天文，昼参日影，夜考极星，于是有日斗南北运枢而万物生死盈虚之分。春夏养阳，万物以生；秋冬养阴，万物以死。故曰在天成象，在地成形，变化见矣。

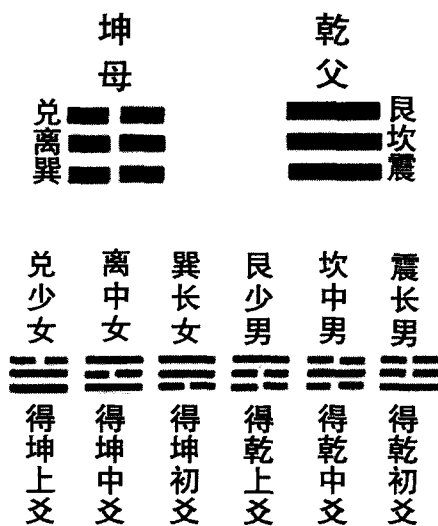
乾坤生六子。乾坤相交则六子接续而生。摩即交也。乾坤初爻交则形成震巽，中爻交则形成坎离，上爻交则形成艮兑。六子生则八卦齐。荡者重叠之义，八卦两两相重，而六十四卦全矣。



# 易经入门

雷霆者阳之性。雷从地起，由下而上，故震为雷。震反为艮，阳爻居上，故震自上而下击之，故艮为震。雷霆鸣则草木甲坼万物生，故曰鼓。风雨者阴之性，阴性附于阳，阴在下为巽风，覆之则阴在上为兑雨。巽为号令则东风解冻，万物齐出；兑为雨则万物滋润。尚氏曰：日南至，月北至则寒；日北至，月南至则暑。坎为月，离为日，故曰日月运行，一寒一暑。总之，八卦之象，震艮、兑巽同体而相反复，鼓之以雷霆，谓震艮相反覆；润之以风雨，谓巽兑相反覆。乾坤坎离居四正之位，以象天地日月。

乾交坤则生三男，所谓初爻交坤成震，二爻交坤成坎，三爻交坤成艮。坤交乾则生三女，所谓初爻交乾成巽，二爻交乾成离，三爻交乾成兑。故曰乾道成男，坤道成女。



乾坤生六子图

乾为天元，故为大始；坤生万物，故曰成物。乾天以其变化之性而易知。坤地以其顺承乾元而简能。变化之道简单之至，故而易知；由于太简单了，故而谁也乐于接受它。易知则使人亲近，易从则功莫大焉。有亲则天人和合，故而恒久；有功则天下纷纷归附，故而恒大。可久则源于贤人之德，可大则成就贤人之业。天地自然之道易简之至，故而使人洞察天下之理，把握了天下之大理，而乾坤定位，日月往来，易之成位自在其中。





圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶。刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。

是故君子所居而安乾，易之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以“自天祐之，吉无不利”。

古之圣人伏羲氏仰观俯察，画卦以象万物。象者易之本。文王观象而系辞，易之辞皆由象生，象之向背隐显，预兆事之吉凶关系。因此，辞有吉凶，皆象之天成，不假人为。若抛开象数而欲洞察辞意，终究徒劳无益。故《易传》曰：“书不尽言，言不尽意。”阴阳并作，刚柔相推，于是，天地万物变化日新。因此，吉则得，凶则失，失得之象，是吉凶产生的根本。乾生于子中，极于午中；坤生于午中，极于子中。阳生于复，进而推阴而上，则万物化生。阴生于姤，进而挟阳而下，则万物消索。乾刚坤柔。乾为日为昼，（见《皇极经世》），坤为水为黑，故为夜。知吉凶悔吝之机，则可趋吉避凶。阳进阴退，阳升阴降，以成四时变化。刚柔互根而相推，以成昼夜更替。故曰，易者象也。一卦六爻，以演天地人三极之道。陆绩曰：“初四下极（初爻与四爻相应），二五中极（二爻与五爻相应），三上上极（三爻与上爻相应）。尚氏曰：初四即地极，二五即人极，三上即天极。故曰六爻之动，三极之道也。因此，君子之所以安贫乐道，本乎大易之序。故而见爻辞而自得其乐。于是，君子静则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。如此顺天而动静，故而吉无不利。

《彖》者，言乎象者也；爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也；悔吝者，言乎其小疵也；无咎者，善补过也。是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辩吉凶者存乎辞。忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有大小，辞有险易。辞也者，各指其所之。

《彖》者卦也，卦辞诠释易象；爻辞诠释动静变化层次；吉凶之辞，言其失得之状；悔吝之辞，无非小的过失；无咎之辞，知悔而改，及时补过。所以，六爻之位，以别贵贱；上为天，初为地，五为天中，



# 易经入门

易道占筮之王

一七二

故为君位，南面位贵；二为地中，故为臣位，北面位贱，一贵一贱，乾坤之道也。三为东方，日之所出，万物以生；四为西方，月之所出，万物以死。如此则乾乘六龙以御天，形成时空六面体的易象网络格架。齐者正也，阳卦大，阴卦小，卦序列则大小有别。如泰之“小往大来”，贞卦乾，乾为大，故为大卦；否之“大往小来”，贞卦坤，坤为小，故为小卦。如一阴一阳之爻，四阴四阳之经卦，三十二阴、三十二阳之重卦；全经阳爻一百九十二，阴爻一百九十二，皆阴阳齐同，不假人为。有趣的是，现代分子生物学六十四个遗传密码，阳键一百九十二，阴键一百九十二，与卦象吻合，岂偶然哉！总之，六十四卦，吉凶之别见于辞，震动知惧，惧则悔，悔则无咎。吉则辞易，凶则辞险。六爻之间，近而相得与否，远而相应与否，皆以阴阳相遇为吉；反之，阴遇阴或阳遇阳皆凶。故曰辞也者，各指其所之。

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知生死之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

准者相同之义，帛书曰：易与天地顺，言易顺乎天地自然之道。大易也者，天地自然之易也。弥纶者包容之义，易能包容天地之道。幽明者，阴阳、寒暑、昼夜之理。原始者，阴阳上下动静，阳始于坎，终于离；阴始于离，终于坎，或曰阳生于子中，极于午中；阴生于午中，极于子中。阴阳上下循环往复，故曰原始反终。阴阳合则生，离则死，故知死生之说。郑玄曰：“木火用事而物生，故曰精气为物。金水用事而物变，故曰游魂为变”。冬至阳至，夏至阴至，寅则阳生而阴死，申则阳死而阴生，故《周易参同契》曰：“寅申兮，阴阳之祖。”

易与天地相似，故不违自然之道。八卦尽万物之象，六十四卦演万物变化之道。春夏秋冬、昼夜往复，皆阴阳循环不息之机，故而知周万物生长收藏生生不息之理。易之“道神德行”正位其中，无过犹不及，故能范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而





知，所以“道神德行”无方无体，曲尽天地万物生生不息之妙。

一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧。盛德大业至矣哉！富有之为大业，日新之谓盛德。成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

“道”即一阴一阳太极之理。乾知大始，生生不息，日新其德，故曰善；坤顺乾而成物，故曰性。易道无方无体，内存道神德行，仁者见仁，知者见智，所以君子之道几人知！“道神德行”内存而难见，见者生生之成物，故曰显诸仁。其变化所为，不为而成，不行而至，故曰藏诸用。盛德者天也，大业者地也，天地万物，无所不备，故曰富有。盛德大业莫过于此，所以，富有之大业源自内存之“盛德”。它生生不息，故曰日新其德。只有日新，才可谓盛德。因此，盛德为根本，大业是结果。一言以蔽之，唯有日新之盛德，才有永不枯竭之大业！日新之机，在于太极之下的阳极生阴、阴极生阳，阴阳互根而接续相生的永动机机制。乾元内蕴神机，成象于天；坤元顺承天道，效法而行。生数极于五，成数极于十，故大衍之数五十。《易》用九、六，《经世》用十、十二。九者阳之极，六者阴之极，极则变。用十、十二者，十去其一则九，十二分二则六，故阳止于十，阴止于十二（一月三十，一年十二月）。由三十与十二反复相乘，则构成千姿百态庞大的极数群。乾坤动静则象数以成，于是，极其数，通其变，则天下之能事毕矣。太极之道运枢，阴阳鼓动万物，万物生生不息，浑然不觉，故曰阴阳不测之谓神。

夫易广矣大矣！以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

尚氏曰：远谓乾天，迩谓坤地。《复》（卦）阳动北，南行推阴，





故曰其动也直，直故大。《姤》（卦）阴动南，下虚，虚则能容，故曰其动也辟，辟故广。乾坤德配天地。乾坤交成震兑坎离，震春、离夏、兑秋、坎冬，故曰变通配四时，离为日，坎为月，列先天左右之门。乾位离居，所谓同日而居；坤位坎居，所谓同月而居。此后天阳上阴下之义。易道至易至简，无思无为，故曰善。天下之至善，以配天下之至德。

子曰：易其至矣乎！夫易，圣人之所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而易行乎其中矣。成性存存，道义之门。

易有至德，所以能崇德而广业。天之高远无极，内蕴乾元，故有大生之盛德。地之卑厚载物，内蕴坤元，故有广生之大业。乾效天崇，坤法地卑，天地上下定位，而时空六面体的易道则行乎其中。乾始坤终，易之门户，而内存性天至德，故曰成性存存，道义之门。

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

圣人观象设卦，以八卦之象象征万事万物，象其物性之宜，故曰象。圣人见天下动静变化，观其阴阳刚柔会通之机，以定上下之位，分左右之路，阳升阴降，系辞以断万物之吉凶，故曰爻。至者二至也，冬至阴极刚反，混沌之所，潜阳处下为乾元之精，故曰至赜；夏至阳极履阴，神定于上，故曰不可乱也。卦爻之象各有所拟，各有所议，拟议以成其动静变化。

“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎！”





此释《中孚》卦二爻之意。尚氏曰：“中孚二至四互震，震为言、为善，若相和答者，故曰应。震为善，三至五震覆，故曰不善。震覆为艮，与震相反，故曰违之。艮为里，震为千万，故曰千里。艮为君子、为居、为室。艮为枢，震为机，枢机者，一静一动之机也。”

“同人，先号咷而后笑”。子曰：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。”

此说《同人》卦九五爻辞义蕴，《同人》旁通《师》卦。尚氏曰：乾为君子、为道，故曰君子之道。《师》震为出、为语，坤为默。《同人》互巽为处，故曰或出或处，或默或语。九五应六二，伏坎为心，故曰同心。巽为利，乾为金，离断金，故曰其利断金。乾为言，巽为臭、为兰，故曰同心之言，其臭如兰。

初六，“藉用白茅，无咎”。子曰：“苟错诸地而可矣。藉用白茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”

此说《大过》卦初六爻辞。巽为茅草，初在下，故曰错诸地。藉用亦下也。茅虽薄可荐于宗庙，故曰用可重也。故慎之至则无所失也。

“劳谦君子，有终吉。”子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。”

此释《谦》卦九三爻辞。坎为劳，震为言，为功。《谦》卦内艮外坤，山处地下，谦之象也。艮成终成始，又有劳谦之德，故终吉。劳而不伐，有功而不德，皆言其内敛其德，思不出其位，故曰语以其功下人者也。

“亢龙有悔”。子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”







此释《乾》卦上九爻辞。阳九性动，上九已亢，何动之有！故有是凶！

“不出户庭，无咎。”子曰：“乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”

此释《节》卦初九爻辞。震为言，《节》卦二至五正反震，故曰语言。尚氏曰：兑为口舌，二至四震言，三至五如言而反，故曰不密。震为君，艮为臣、为身，兑毁折，故曰失、曰害。《升·九五》云：“升阶。”以震为阶，故曰乱之所生也，言语以为阶。艮为慎密，妙言震艮相反复所引发的吉凶互动成因。

子曰：“作《易》者，其知盗乎？《易》曰：‘负且乘，致寇至’。负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰‘负且乘，致寇至’，盗之招也。”

此释《解》卦六三爻辞。尚氏曰：坎为盗、为寇，艮为背，故曰负。上卦震为覆艮，故曰负。坎为车，六三下据坎，故曰负且乘，坐在车上身负重物，故曰小人之事。古之君子方可乘车，今乘而又负戴，是以君子而行小人之事，故曰致寇至。

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时。归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。《乾》之策，二百一十有六。《坤》之策，百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。





此言揲著之法。筮者数也，极数方能知来。在占筮过程中，对“大衍之数”（即五十）虚一，分二，卦一以象三，揲之以四，归奇于扚以象闰等一系列筮数过程的演变，最终转换成六爻结构的卦象，以表示天地万物运动状态下的阴阳变化。

天地之数五十有五，为大衍数之本。一三五七九为天数，二四六八十为地数。五位指乾元五行御五位，一与六合而为北方水，二与七合而为南方火，三与八合而为东方木，四与九合而为西方金，五与十合而为中央土。故曰五位相得而各有合。五十者蓍数，六十者卦数。邵子云：“天数二十五，合之为五十。地数三十，合之为六十。”又云：“卦有六十四而用止六十者何也？六十卦者，三百六十爻也，故甲子止于六十也，六甲而天道穷矣。是以策数应之，三十六与二十四，三十二与二十八，合之六十。”

日月十二会为一期，乾坤策数正好为三百六十，故曰当期之日。三百六十，既非一岁之数，也非一年之数，而是斗建日月十二会之周天公度。故邵雍在《皇极经世》曰：“以三百六十为一元”，于是，六十卦与六十甲子圆融统一于一元大化之中。扬雄《太玄》曰：“巡乘六甲，与斗相逢。”六甲者六十日，六六三十六，以为岁式。故《易传》亦曰：“乾乘六龙以御天”，“时乘六龙以御天”，六龙者，六甲也。

子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎！”

《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此？参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此？易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此？夫易，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰“易有圣人之道四焉”，此之谓也。

《周易正义》释云：

任运自然，不关心虑，是无思也。任运自动，不须营造，是为无





也……既无思无为，故寂然不动。有感必应，成事皆通，是感而遂通天下之故。易与天运自然相顺，故无思无为，虚无寂寥。在寥廓无垠、恒寂独存的宇宙时空中，万物赖以“肇基化原”，生生不息，所谓“致虚极，守静笃，万物并作”。诚如《易·系辞》所言：“夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。”天地有无相生、阴阳相推、刚柔相冲、上下相召、左右相易、动静相伴，所谓“因贰以明得失”。于是，雌雄相依、牝牡相感，万物在寥廓恒寂的太虚中自生自灭、循环不休，显示出大易乾刚坤柔变易壮观美。

上言易之“道神德行”无思无为，无方无体，变化云为，神妙莫测，故为天下之至精。爻数至三，一卦已成，故曰必变。若以五行御五位言，至五必变。故曰三五以变，洛书纵横皆十五之象，中五以运枢，故曰“得乎环中，以应无穷”。

子曰：“夫《易》何为者也？夫易，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉？古之聪明睿智，神武而不杀者夫。是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物，以前民用。圣人以此斋戒，以神明之“德”夫。是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通，见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。

子中阴极反阳，阳生于子中之《复》，极于午中，万物相见，故曰辟户。午中阳极反阴，阴生于《姤》，闭藏于亥，万物伏藏，故曰阖户。一辟一阖，阴阳相推，往来不穷，故曰通。

是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。

是故法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；悬象著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天者，莫大乎蓍龟。是故天生





神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人象之；河出《图》，洛出《书》圣人则之。易有四象，所以示也；《系辞》焉，所以告也；定之以吉凶，所以断也。

极者中也，太极者，大中也。中则从坎至离，南北正中，以成子午之大轴。所谓极以东万物生，是为阳仪；极以西万物终，是为阴仪。邵子在《易传》基础上进而曰：“太极既分，两仪立也。阳上交于阴，阴下交于阳，四象生矣。阳交于阴，阴交于阳，而生天之四象。刚交于柔，柔交于刚，而生地之四象。于是八卦成矣。八卦相错，然后万物生焉。……犹根之有干，干之有枝，枝之有叶，愈大则愈少，愈细则愈繁。合之斯为一，衍之斯为万。”又云：“太极生两仪，先得一为一，后得一为二，一二谓两仪。”“四象谓阴阳刚柔，有阴阳然后可以生天，有刚柔然后可以生地。立功之本，于斯为极。”（《渔樵问对》）邵子云：“天之四象日月星辰，地之四象水火土石。”老子云：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”邵子云：“道为太极。”太极为“道生一”，两仪为“一生二”，八卦（天之四象与地之四象）为“二生三”，八卦相错得六十四卦为“三生万物”。三生万物之后，以加一倍法衍卦，所谓一分为二，即一卦变二卦；二分为四，即二卦变四卦；四分为八，即四卦变八卦；八分为十六，即八卦变十六卦；十六分三十二，即十六卦变三十二卦；三十二分六十四，即三十二卦变六十四卦。故曰“分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章”。一分为十，十分为百，百分为千，千分为万，犹如树之“根之有干，干之有枝，枝之有叶”，数目愈大则个体愈小，分类愈细则其数愈繁（庞大）。天地一太极，万物一太极，故曰“合之斯为一，衍之斯为万”。邵子先天图分之于乾，收之以坤，阳从震起，阴从巽始。从震之一阳生至乾之六阳则愈分愈多，从巽之一阴消至坤之六阴而翕（消亡殆尽）的过程，正是阴阳消长往复循环、终始无端全过程。太极阴阳之道，一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分三十二，三十二分六十四。此即太极阴阳全息分形律的一分为二裂变机制。

乾坤法象天地；震离兑坎变通以配春夏秋冬四时；离为日，坎为月，日月往来，寒暑更替，昼夜循环。

河图言天地之数，洛书言九宫，《灵枢·九宫八风》言之凿凿。





《易》曰：“自天祐之，吉，无不利。”子曰：“祐者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以‘自天祐之，吉，无不利’也。”

此释《大有》卦上九爻辞。六五承阳孚上，下应九二孚下，上下中行，以信为本，故曰自天祐之，吉无不利。

子曰：“书不尽言，言不尽意。”然则圣人之意，其不可见乎？子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”乾坤，其易之缊邪？乾坤成列，而易立乎其中矣；乾坤毁则无以见易。易不可见，则乾坤或几乎息矣！是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下之民，谓之事业。是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象；圣人有以见天下之动，而观其会通以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人，默而成之，不言而信，存乎德行。

书不尽言，言不尽意。圣人之意，不在言辞，而在卦象之中，所谓“圣人画意不画形”。尚氏曰：言之不能尽者，卦能尽之。言之不能尽者，象能显之。故立象以尽意，设卦以尽情伪。六十四卦，皆乾元、坤元之“体”、之“用”。故曰乾坤为《易》之缊。缊者，内藏也。





## 系辞下传

八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；刚柔相推，变在其中矣；系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也；刚柔者，立本者也；变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也；天地之道，贞观者也；日月之道，贞明者也；天下之动，贞夫一者也。夫乾，确然示人易矣；夫坤，隤然示人简矣。爻也者，效此者也；象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位曰仁，何以聚人曰财。理财正辞，禁民为非曰义。

八卦成列，言伏羲八卦。天地定位上下，故乾南坤北。日月往来左右，故离东坎西。山泽通气，故艮兑位西北东南。雷风相薄，故震巽位东北西南。八卦齐而万象备，故曰象在其中矣。八卦相错而得六十四卦。爻，交也，一与四交，二与五交，三与上交，故三画只有象，六画始有爻。

贞，正也，常也。《易》以阴阳刚柔为本，应时而变通，阴阳平衡则吉，失衡则凶。尚氏云，天地指二、五，二、五中正，中正以观天下，故曰贞观。坎月离日，大明终始，故曰贞明。一者，太极之道，故曰贞夫一。内者，内卦，称贞卦；外，外卦，称悔卦。故曰爻象动乎内，吉凶见乎外。伏羲六十四卦，一依八卦相重之义顺序而列，以成天地自然之易。于是，八卦曰象，重卦曰爻。

爻象动乎内，吉凶见乎外二句，为卦爻吉凶之纲。内卦为本，外卦为用。《易纬·乾凿度》曰：“易气从下生，故动于地之下，则应乎天之下；动于地之中，则应于天之中；动于地之上，则应于天之上。”故曰爻象动乎内，吉凶见乎外。



古者包牺氏之王天下也，仰以观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为罔罟，以佃以渔，盖取诸《离》。

鸟兽之文，指二十八宿，所谓东方青龙七宿，南方朱雀七宿，西方白虎七宿，北方玄武七宿。天有九野。地有九州，人有九窍。天有十二会，地有十二月，人有十二经。近取诸身，如乾首、坤腹、震足、巽股、坎耳、离目、艮手、兑口之类。远取诸物，如乾马、坤牛、震龙、巽鸡、坎豕、离雉、艮狗、兑羊之类。尚氏云，离中爻巽为绳。离重目，故曰网罟。以网罟捕猎，取鱼于陆上称佃，取鱼于泽中称渔。

包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《益》。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸《噬嗑》。

尚氏曰：《益》巽为木，震为足，故为耜。震为耕，故为耒。耒，耕具也。中爻艮手，故曰斫、曰揉。《噬嗑》离在上，故曰日中。互艮为市，坎为聚、为众、为民，震为货、为归，故曰交易而退。

神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦；神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久，是以“自天祐之，吉无不利”。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》《坤》。剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸《涣》。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸《随》。重门击柝，以待暴客，盖取诸《豫》。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸《小过》。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸《睽》。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺槨，盖取诸《大过》。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。

尚氏云，乾为衣，坤为裳，上衣下裳，乾上坤下，故曰取诸《乾》。





《坤》。《涣》卦上巽为木，下坎为楫，中爻震为舟，艮手，故曰剡、曰剡。《随》卦互艮为牛，下震为马，巽为利，故曰服牛乘马，引重致远。《豫》卦艮为门，坤亦为门，故曰重门。从外视艮，故曰重门。以正反艮为重门。震为柝，艮为击，故曰击柝。震为客而决躁，故曰暴客。互坎为盗。《小过》中爻巽为木、为杵，兑毁折，故曰断木为杵。震中虚为白，艮为掘，掘地为白，盛谷以春。《睽》卦中爻坎为弧，为矢，弦木以曲，削木成矢，离火威如，兑金毁折，故曰威天下。《大壮》卦旁通《观》卦，《观》卦互艮为穴、为野、为宫室，巽为栋，巽在外，故曰上栋。艮为宇，在巽下，故曰下宇。巽风兑雨。《大过》卦互乾为衣，巽为薪，坎为棺槨，大过为大坎之象，故曰死卦。夬卦上兑为覆巽，巽为绳。上古结绳纪事，今巽覆为兑，兑为斧，故曰书契。

是故《易》者，象也；象也者，像也。彖者，材也。爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦偶。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

乾卦纯阳，坤卦纯阴。震坎艮为阳卦，巽离兑为阴卦，所谓阳卦多阴，故以一奇为君。阴卦多阳，以偶为主。

先天八卦阳卦四画，阴卦五画；反之，后天八卦阳卦五画，阴卦四画。故先天用四象（阴阳刚柔），后天用五行。

《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊涂，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往而寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未知或知也。穷神知化，德之盛也。”

此释《咸》卦九四爻辞。尚氏曰：《咸》卦互乾为日，上兑为月。至夕则日往而月来，至晨则月往而日来。往者，收藏也。乾为寒，坤







# 易经入门

易道占筮之王

一八四

为暑。《乾》息自《复》，至《姤》而藏，坤阴始用事。《坤》消自《姤》，至《复》藏，乾阳始用事。寒暑互相推而岁功以成。往则收藏，故曰屈。来则用事，故曰信。乾为神，坤为义，乾坤合德于戊亥（十二月卦《坤》，后天乾，皆居戊亥），故曰精义入神。

《咸》卦九四巽体，巽为虫。《咸》下艮位戊亥，互乾为龙，伏坤为蛇，乾坤合居于戊亥无数之地，故曰蛰。蛰以存身，蛰为大藏，藏其根也。不蛰不藏，则无以存身也。冬藏后春生，生则崇德，生生不已，故曰穷神知化，德之盛也。

序卦上经不言乾坤，孤阳寡阴退居西北西南，下经不言咸者，咸速也，速则应乎凶！故卦气冬至起于中孚，中孚信也、德也；夏至起于咸，咸则刑起，故圣人戒之深矣！

《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪？”

此释《困》卦六三爻辞。六三阴柔欲用刚，却在坎中，上巽为石，下坎为蒺藜，故有是凶。尚氏曰：坎隐伏，故名辱。坎险，故身危。坎为棺槨，故曰死。

《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”子曰：“隼者，禽也；弓矢者，器也；射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。”

此释《解》卦上六爻辞。尚氏曰：上震为器、为人，互坎故藏器。震为时、为动，动故不括。

子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不动，不威于怨。小惩而大戒，此小人之福也。《易》曰：‘履校灭趾，无咎’，此之谓也。”“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶’。”





此释《噬嗑》卦初九、上九两爻爻辞。初九为动、为威，行遇重阴似吉，然上无应，行而遇险（九四坎中），故戒之不能行，所谓小惩而大戒。上九何校灭耳，刑及其首，凶莫甚焉。

子曰：“危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡！其亡，系于苞桑’。”

此释《否》卦九五爻辞。详阅《否》卦一节。

子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形剝，凶’，言不胜其任也。”

此释《鼎》卦九四爻辞。详阅《鼎》卦一节。

子曰：“知幾，其神乎？君子上交不谄，下交不渎，其知幾乎？幾者，动之微，吉之先见者也。君子见幾而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉’，介如石焉，宁用终日？断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”

此释《豫》卦六二爻辞。震为言，二至上正反震，故曰谄、曰渎，六二有中正之德，故能见幾而作。

子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎？有不善，未尝不知；知之，未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉’。”

此释《复》卦初九爻辞。详阅《复》卦一节。

“天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。《易》曰：‘三人行，则损一人。一人行，则得其友’，言致一也。”

此释《损》卦六三爻辞。《损》卦上艮下兑，少男少女，感应如





电。尚氏曰：艮为天，互坤为地、为万物，震为生。阴阳者二也，交则合德，故曰致一。

子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益也，或击之，立心勿恒，凶’。”

此释《益》卦上九爻辞。尚氏曰：三至五艮为身、为安、为求，坤为心、为民。上九与五为敌，应三则遇五所击（五艮体，艮为击），三在坤中，上九在巽陨之上，故曰立心勿恒，凶。

子曰：“乾坤，其《易》之门邪？”乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越，于稽其类，其衰世之意邪？夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽；开而当名，辨物正言，断辞则备矣。其称名也小，其取类也大。其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。

乾坤为大父母，复姤为小父母。十二消息卦就是以乾坤为母体进行刚柔相推而形成的太极阴阳消长全过程。也就是说，以太极为枢机，以乾坤为门户，进行正反螺旋运动递归变化，互为转化。其中，子复至巳乾为阳息推阴而上，午姤至亥坤为阴消挟阳而降。所谓乾生于子中，极于午中；坤生于午中，极于子中。乾阳坤阴，阴阳合德则刚柔有体，万物乃生。天地之大德曰生，乾坤以之。乾坤之元，“道神德行”存焉。尚氏曰：万物变化，通于神明。其名虽杂，却各有其序而不相乱也，故曰杂而不越。卦仅八，象则万千，故称名虽小，取类则大。肆者极也，贰者辅也，应也。卦有内外、上下之分，初为主则四贰之，二为主则五贰之，三为主则上贰之。所谓动于地而应于天，故曰因贰以济民行。

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？是故





《履》，德之基也；《谦》，德之柄也；《复》，德之本也；《恒》，德之固也；《损》，德之修也；《益》，德之裕也；《困》，德之辨也；《井》，德之地也；《巽》，德之制也。《履》，和而至；《谦》，尊而光；《复》，小而辨于物；《恒》，杂而不厌；《损》，先难而后易；《益》，长裕而不没；《困》，穷而通；《井》，居其所而迁；《巽》，称而隐。《履》以和行，《谦》以制礼，《复》以自知，《恒》以一德，《损》以远害，《益》以兴利，《困》以寡怨，《井》以辨义，《巽》以行权。

德者，生生之德。所谓日新之谓盛德，天地之大德曰生。日新其德，生生之谓《易》。因此，《易》即“德”之代称。天地万物杂而不越，其序井然，故以《履》为德之根基。天德不可为首，群龙无首吉。天道无思无为，《易》亦无思无为。天地之道善下，犹《谦》之德，故曰谦为德之柄也。《复》者，一阳来复，刚反，一动一静之间，故为德之本。天地日月之道恒久不已，故曰《恒》，德之固也。民为本、为重，君为轻，损下以益上，非人君之道，故曰《损》，德之修也。反之，损上以益下，盛世之道，故曰《益》，德之裕也。人处困境，以显其节，故曰《困》，德之辨也。井以生生不已之德而养人，故曰《井》，德之地也。巽风为号令，故曰《巽》，德之制也。以上即孔子述九卦之德。下述九卦之性：尚氏曰：《履》下兑为和（初至五正以兑，朋友讲习），上乾为至。《谦》下艮为光明、为山，故尊而光。《复》阳虽微，其大必矣，故曰辨。《恒》上下皆亲和，故杂而不厌。《损》下则难，然《损》道上行，阳长也，故而后易。《益》则天施地生，自然而然，生生之德恒在，何须设哉？《困》卦下坎为通，刚中之德，岂能不通！《井》道泽及民众，故居所能迁。号令在德而不在威，巽之号令四方又有隐伏之性，言天地圣人以德服人，《巽》致天下。下述九卦之用：尚氏曰：《履》卦乾为行，兑悦，故行和。礼者谦下为上，故以制礼。《复》以下起，下者坎象。坎中有精，精藏志，藏而不显，故曰智，故《复》以知。《恒》不方，故一德。《损》卦互坤为害，《泰》三往坤上，害不能及，故远害。天施地生，故《益》以兴利。《困》则人皆避之，故曰困寡怨。《井》道养人，义之至也。《巽》风号令，故以行权。





# ◎ 易经入门

易道占筮之王

一八八

《易》之为书也，不可远；为道也，屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易。不可为典要，唯变所适。其出入以度外内，使知俱。又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率其辞，而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虚行。

乾为道，乾乘六龙以御天，阴阳往复，十二以还，故曰迁。阳始为《复》，阴始为《姤》，变化不已，故曰变动不居。十二月卦，六阳六阴，见之者半，隐之者半，故以六虚（时空六面体）周流为显。寒暑往来，昼夜更替，循环不休，皆天地日月上下左右之运动，故曰上下无常。刚反于《复》，天地逢《姤》，皆刚柔往来穷通，不可为典要之循环也。极则必反，阳极生阴，阴极生阳，极则变也。天道以六十卦、六十甲子为变动不居、生生不已、循环不休之运动过程链，此链神龙不见首尾。而北斗运转枢，天地十二指，以成周天三百六十率之天成神韵。故邵子云“以三百六十为一元”。扬雄《太玄》曰：“六甲巡乘，与斗相逢。”《易传》曰：“乾乘六龙以御天”，“时乘六龙以御天”，极言乾坤之策三百六十。三百六十者，周天可公度之大法也，故曰“其出入以度外内”，外者，“阳在三百六十上盈，内者，阴在三百六十上缩”。盈则三百六十六日，缩则三百五十四日。此“外内”之意蕴，千古以来几人知？

《易》之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其《彖辞》，则思过半矣。二与四，同功而异位，其要无咎，其用柔中也。三与五，同功而异位。三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪。

原始如乾之潜龙勿用，要终如上九亢龙有悔也。本末指初爻与上爻。初爻为一卦之本，表示事物的初始，尚处于微而未显的阶段，所以较难理解。而上爻为一卦之末，表示事物的终结，成败已定。又三、四不中，二、五得中，故曰“异位”。四处近君之位，有僭越之嫌，故多惧。二处中和，且与五多应予，故多誉。而“柔之为道，不利远者”





之语，《周易折中》为此阐而发之：“近而者，则贵乎恭顺小心，故刚不如柔之善。远而应者，则贵乎强毅有为，故柔又不如刚之善”。“夫言柔之道不利远者，可见刚之道不利近者。又可见柔之道利近，刚之道利远矣”。至于“其要无咎，其用柔中”一句，则强调二、四阴位当以谦德为本，中和顺承为用。无咎则足矣，切不可贪功冒进，自取羞吝。三处下卦之极，临上下之交，内外之际，进退恒难，非安全之所，故“多凶”。五处上卦之中，位居至尊，有独运之权，故“多功”。关于“其柔危，其刚胜邪！”一语，柔危多指六三，柔居三，则才柔而志刚，且处凶地，所以“多危”。刚居四、上，不言刚危，是刚而能柔的缘故。可见《周易》崇尚阳刚之美。但是，在少数情况下，“或有柔居而吉者，居其时也；刚居而凶者，失其应也”（《周易集解》引侯果）。《系辞》中的这段名言，可谓理解六十四卦卦辞爻辞的基本原则。所以古人曰：“说《易》之法，莫备于此”。（何楷《古周易订诂》）“夫子此条，实全易之括例”。（《周易折中》）

《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。

《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎，此之谓《易》之道也。

夫乾，天下之至健也。德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也。德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥；象事知器，占事知来。天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣。变动以利言，吉凶以情迁。是故受恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡《易》之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。将叛者其辞慚，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

《易》以象为本，以情为用。卦则言象，爻则言情。六爻之义，以阴阳相逢相合为吉，以阴遇阴、阳遇阳为凶。故曰刚柔杂居而吉凶可





## ◎ 易经入门

见矣。近曰比，阳行遇阴，阴行承阳皆往吉；远曰应，爻正应，以不受同类相阻为吉，否则凶也。故曰变动以利言，吉凶以情迁。尚氏曰：爱恶相攻即刚柔相摩也，阳遇阴、阴遇阳则相求相爱。阳遇阳、阴遇阴则相敌相恶。爱则同，恶则凶，故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生。远谓应，近谓比。故远近不能兼取。所以，近而不相得则凶，言同性攻伐，故曰害、悔且吝。尚氏曰：“离正覆兑相反，叛者反也，而中虚，故‘其辞惭’。坎上下兑口相背，故疑。坎为中、为心，故曰‘中心疑’。水性枝溢，故‘其辞枝’。震为言，震反为艮，故‘言寡’。艮为人，艮止而静，故曰‘吉人’。震为决躁，似兑而长舌，故‘辞多’。兑为口舌，阴掩阳，故曰‘诬善’。柔乘刚，故‘其辞游’。风进退不果，故‘失其守’。阴伏在下，故‘其辞屈’”。尚氏此说，精当之至！





## 说卦传

昔者，圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而礼于义，穷理尽性以至于命。昔者，圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳；立地之道曰柔与刚；立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦；分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往则顺，知来者逆，是故《易》逆数也。雷以动之，风以散之；雨以润之，日以恒之；艮以止之，兑以说之；乾以君之，坤以藏之。

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言于艮。万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也；齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也；圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。

天地定位一节，言伏羲八卦也。乾上坤下，左兑右巽，左离右坎，左震右艮。天地定位，是定上下之位，而非南北之位。邵子解释：“乾南、坤北、离东、坎西、震东北、兑东南、巽西南、艮西北。自震至乾为顺，自巽至坤为逆”。又说：“震始交阴而阳生，巽始消阳而阴生。兑阳长也，艮阴长也。震兑在天之阴也，巽艮在地之阳也。故震兑上阴而下阳，巽艮上阳而下阴。天以始生言之，故阴上而阳下，交泰之





义也。地以既成言之，故阳上而阴下，尊卑之义也。乾坤定上下之位，离坎列左右之门，天地之所阖辟，日月之所出入。是以春夏秋冬，晦朔弦望，昼夜长短，行度盈缩，莫不由乎此矣。”

先天八卦讲对待，如乾卦与坤卦相对，故曰“天地定位”。震卦与巽卦相对，故曰“雷风相薄”。艮卦与兑卦相对，故曰“山泽通气”。坎卦与离卦相对，故曰“水火不相射”。自震至乾为顺者，阳升之顺也；自巽至坤为逆者，阴降之逆也。

邵子云：“起震终艮一节，明文王八卦也。天地定位一节，明伏羲八卦也。”又云：“乾坤纵而六子横，《易》之本也；震兑横而六卦纵，《易》之用也。”

“帝出乎震”一节，言文王八卦之序。帝者，乾元之根，指阳气君象。神也者之谓，故曰帝。生生者皆出乎震，震一阳初起，故曰帝。文王八卦是仰观俯察的产物。震东方也，东方甲乙木；天象斗柄指东，天下皆春，万物萌长；卦象一阳发动，故曰万物出震。巽东南也，立夏时节，万物竞相齐长；卦象阳盛于外，故曰齐乎巽。离卦南方也，斗柄指南，天下皆夏，阳气盛大而万物繁茂华实；南方丙丁火，卦象阴内而阳外，著明之象。坤为西南，立秋之季；坤地也，卦象至柔，故曰致役乎坤。兑卦正秋（举兑正秋，则坎冬、震春、离夏可知），斗柄指西，天下皆秋；西方庚辛金，丰收之时，万物皆悦；卦象兑口上开，悦之象也。乾为西北，立冬之时；乾阳居坤之阴极之中，纯阴之时，故曰战乎乾，战者阴阳接续之义。坎卦北方，斗柄指北，天下皆冬；北方壬癸水，卦象一阳伏于二阴之中，藏蛰之象，故曰万物之所归。艮为东北方，一年之终，又为一年之始（居丑寅二辰，丑十二月成终，寅正月成始也）；卦象阴盛而阳止于上，故曰成言乎艮。天地阴阳以子午为经，以丑寅、未申为门也。故《周易参同契》曰：“寅申兮阴阳之祖。”后天八卦为天象八极、八风、八节之符号。其中，二至为寒暑之极，二分为阴阳之中，四立为生长收藏之始。每卦三爻，三八二十四节气备。以上就是后天八卦同天文历法相结合，反映回归周期，勾勒出一幅一年四季变化分明，万物休养生息的大地图象。

神也者，妙万物而为言者也。动万物者，莫疾乎雷；桡万物者，莫疾乎风；燥万物者，莫燥乎火；说万物者，莫说乎泽；润万物者，



莫润乎水；终万物、始万物者，莫盛乎艮。故水火不相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后其变化，既成万物也。

同上，亦言八卦之性。

乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。

以上说八卦之性情。乾为纯刚之象，故健。坤纯柔之象，故顺。震，一阳居二阴之下，阳主动，排阴而上，故动。巽，一阴伏于二阳之下，似风无孔不入，故入。坎，一阳在二阴之中，被阴所掩，故陷。离，一阴在二阳之中，柔顺而附刚，故丽。艮，一阳在二阴之上，阴无所进，故止。兑，一阴在二阳之上，口开于上，故说。程子曰：“凡阳在下者动之象，在中者陷之象，在上者止之象。阴在下者入之象，在中者丽之象，在上者说之象。”

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

此言远取诸物之象。就是说，马善行，物性马最健，故乾为马。牛负重而柔顺，不动即眠，故坤为牛。龙潜于渊，居重阴之下，动则飞腾，故震为龙。巽主号令（风为号令），鸡性入而伏，时至而鸣，与风相应，故巽为鸡。豕即猪，其性趋下，喜泥塘水洼之所，外污浊而中刚躁，故坎为豕。离为文明，雉羽华丽，阳明于外，故离为雉。狗外刚内媚，止于人而能止人，主守御，故艮为狗。羊性外柔内刚，能合群亦能触物，故兑为羊。

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

此言近取诸身。就是说，头为身之首，头会诸阳，尊而居上，故乾为首。腹藏诸阴（五脏），犹地之覆载万物，故坤为腹。足动于下，





震动于下，故为足。股随足行，巽顺故为股。耳轮为阳在内而聪，坎阳涵阴中，故为耳。目明于外，离丽亦外，故为目。艮动于上，故为手。李椿年《周易传》：“一身之荣卫还周会于手太阴，一日为阴阳昏晓会于艮时，在人其象为手”。兑上开口，故为口。艮为鼻，口鼻通气，山泽之通也。

乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

就是说，天不可见，以日月星辰见之。天为天下之至健，故乾为天。天浑圆如盖，圆转不息，故为圜。天主宰万物，故为君。乾生六子，故为父。乾有精刚纯粹之气，故有金、玉之象。乾位西北，时值亥用，故有寒、冰之象。坎一阳在中为赤，乾纯阳，故为大赤。辟卦乾居四月，巳火赤色，又赤为五色之君，故乾为大赤。乾为良马，乾之本象。时变则为老马，形变则为瘠马，色变则为驳马，时之然也。果指核仁，生生不息之种，凡果皆圆。杭辛斋曰：“天为圜，乾之体也；为父、为君，人之元也；为寒、为冰，气之元也；大赤，色之元也；为马、为木果，动物植物之元也”。此说深得乾元之旨。

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。

就是说，阴积于下，成地之实质，地承天而行，静而有常，故坤为地。万物皆生于地，故为母。地南北经，东西纬，布亦经纬分明，有衣被天下之功，故坤为布。釜，锅也。万物资地化生以熟，釜之煮物亦然，故坤为釜。坤为阴、为闭而敛藏，故多吝啬。坤地不择而生，不分亲疏，故为均。坤为牛，离得坤之中爻，故为牝牛。牛性顺而生，生生相继，故为子母牛。坤能载物，故为大舆。坎为舆，坤三画虚，大之至也，故称大舆。大地文彩，千姿万态，故为文。地化育万物，故为众。万物依存，犹如操柄。地有五色，坤为黑者，极阴之色。

震为雷，为龙，为玄黄，为旉，为大途，为长子，为决躁，为苍





簣竹，为萑苇。其余马也，为善鸣，为舛，为作足，为的颡。其余稼也，为反生，其究为健，为蕃鲜。

就是说，雷伏地中，一阳奋出，故为雷。潜阳奋出，威鸣之象，故为龙。又震东方也，仲春时节，青龙七宿其首从地平线上升起，故有是象。玄黄兼天地之色，震为乾坤始交，故得乾初爻为玄，得坤上二爻为黄，杂而成苍色。阳气始施为蓐，蓐为花貌，故震为花。涂即途，震行之用，一奇动于内，二偶张于外，四通六辟，故为大途。震乃乾之初阳，故为长子。阳动于下，其进锐，故为决躁。苍簣，初生色青也。萑苇，竹之类，皆下实上虚、阳下阴上之象。凡声阳也，上偶开口，故为善鸣。左足白为舛，阳在下，故足白，震居左，故为舛。足矫健为作，一阳动于下，其速锐决，故为作足。的颡，白额之马，震错巽为白，故为头足皆白之马。其于稼为反生，阴上阳下，故为反生。种子发芽之初，必先扎根，故曰反生。其实不论动植物生之初无不反生，不过植物显而易见而已。如胎儿在母腹生长必头在下，临盆之际，皆俯而出。阳长必终于乾，故究为健。三爻俱变则成巽，巽根阴而干阳，故为蕃鲜。

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍。其究为躁卦。

就是说，震巽皆木，独言巽，蕃鲜之时，阴根于下而干阳繁盛。风行天下，阴阳相遇，故巽为风。坤始交乾而得巽，故为长女。二阳共履一阴，坤初索得巽，坤动而直，巽为长，故为绳直。天地变化万物者莫盛乎巽，挠万物者莫疾乎风，其变化莫测不著痕迹，故为工。万物之色为七，巽齐万物，故为白。长者风之行，高者木之性，故为长、为高。乾为木果，乾初变巽，从内腐朽，故为不果。既无生意则必腐朽，腐则必臭，故为臭。巽为陨落，故寡发。颡为额，广颡为大额，二阳在上，故为广颡。眼白为阳，黑为阴；离为目，上下阳为目中之白。巽则二阳皆在上，睛伏在下，故多白眼。为利市三倍，杭辛斋曰，噬嗑卦为日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各



# 易经入门

易道占筮之王

一九六



得其所。而巽之方位，介于离震之间，噬嗑卦伏象为井卦，巽处噬嗑上下卦之间，处市井之中，所谓往来井井，非利而何，故曰近利市三倍。六十四卦中凡巽在外者皆吉亦此意，尤见巽宫外三爻皆动者必有三倍之利，决非虚言。巽错为震，故巽之极为躁卦。

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也为多眚，为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心。

就是说，坎本坤体，故水性润下。阳含阴中，气化为质，万物资生、资以坤中之一元也。故为水。中阳为水，二阴夹之，故为沟渎。阳藏阴中，故为隐伏。使曲者直为矫，使直者曲为輮，水流有直有曲，故为矫輮。乾为圆，坎得乾中爻，故为弓轮。坎为耳，为心，乃本象也。其为加忧，为心病，为耳痛。加者非固有，物失其中为病。坎者通也。失其通为痛。坎为美脊、亟心、为通，坚多心等，皆以阳在阴中而取象。人之血犹地之水，赤为血色。隐伏，水藏地中，盗亦隐伏之象。下首，上无阳。薄蹄，下无阳。曳者，马之下弱也。眚者，车之下弱。柔在下则不能任重，故有多眚、陷险多难之义。上下皆虚，水流而不滞，故为通。月者水之精，故坎为月。

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵。其于人也，为大腹，为干卦，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟。其于木也，为科上槁。

就是说，离本乾体，阳气上达，故火性炎上。离内虚外明，故为火。日为火之精，故为日。阴阳相搏则为电，电亦火之类。坤再交乾，故为中女。甲冑、戈兵，取其刚在外也。乾为大，坤为腹，坤利乾中，故为大腹。离火生于木，火旺则木休，故为科上槁，槁，枯木。离为燥体，故称干卦。而龟、鳖、蚌、蟹等，皆取其外刚内柔之性也。

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为



◎ 说卦传

狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也，为坚多节。

就是说，止者，莫大于山，一阳上覆，万宝蕴藏，故艮为山。震为大途，其反象艮，阳止于前，不通大途，故为径路。坤为土，土外坚为石，故艮为石。上阳横亘，下二阴对峙，故为门阙、阍寺。艮为手而多节，故为指。乾纯刚为木果，艮一刚二柔，故为果蓏。艮为穴，鼠穴居，故为鼠。鸟之刚在喙，艮刚在上，故为黔喙，取其山居之兽也。木坚多节亦刚在外也。

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也，为刚卤，为妾，为羊。

就是说，泽者水之聚，二阳沉下，一阴见上，故为泽。乾得坤上爻，故为少女。巫以口舌通神，故兑为巫。兑主秋，摇落万物，故为毁折。阴下附于阳，刚能决柔，故为附决。阳在下为刚，阴在上为卤，刚卤之地不生物，与毁折之义合。妾，取少女从姊为娣也。羊外柔内刚，不畏毁折使人悦也。





## 序卦传

《易·序卦传》曰：有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以《屯》。《屯》者，盈也。《屯》者，物之始生也。物生必蒙，故受之以《蒙》。《蒙》者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以《需》。《需》者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以《讼》。《讼》必有众起，故受之以《师》。《师》者，众也。众必有所比，故受之以《比》。《比》者，比也。比必有所畜，故受之以《小畜》。物畜然后有礼，故受之以《履》。《履》而泰，然后安，故受之以《泰》。《泰》者，通也。物不可以终通，故受之以《否》。物不可以终《否》，故受之以《同人》。与人同者，物必归焉，故受之以《大有》。大者不可以盈，故受之以《谦》。有大而能谦必豫，故受之以《豫》。豫必有随，故受之以《随》。以喜随人者必有事，故受之以《蛊》。《蛊》者，事也。有事而后可大，故受之以《临》。《临》者，大也，物大然后可观，故受之以《观》。可观而后有所合，故受之以《噬嗑》。嗑者，合也。物不可以苟合而已，故受之以《贲》。贲者，饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以《剥》。《剥》者，剥也。物不可以终尽，《剥》穷上反下，故受之以《复》。《复》则不妄矣，故受之以《无妄》。有无妄然后可畜，故受之以《大畜》。物畜然后可养，故受之以《颐》。《颐》者，养也。不养则不可动，故受之以《大过》。物不可以终过，故受之以《坎》。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以《离》。离者，丽也。离，丽者，言一阴丽于二阳之间。

有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妇之道不可以不久也，故受之以《恒》。恒者，久也。物不以久居其所，故受之以《遁》。《遁》者，退也。物不可以终





# 序卦传

中华象数大成

一九九

遁，故受之以《大壮》。物不可以终壮，故受之以《晋》。《晋》者，进也。进必有所伤，故受之以《明夷》。夷者，伤也。伤于外者，必反其家，故受之以《家人》。家道穷必乖，故受之以《睽》。睽者，乖也。乖必有难，故受之以《蹇》。《蹇》者，难也。物不可以终难，故受之以《解》。《解》者，缓也。缓必有所失，故受之以《损》。《损》而不已必《益》，故受之心《益》。益而不已必决，故受之以《夬》。《夬》者，决也。决必有所遇，故受之以《姤》。《姤》者，遇也。物相遇而后聚，故受之以《萃》。萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以《升》。升而不已必困，故受之以《困》。困乎上者必反下，故受之以《井》。井道不可不革，故受之以《革》。革物者莫若鼎，故受之以《鼎》。主器者莫若长子，故受之以《震》。《震》者，动也。物不可以终动，止之。故受之以《艮》。《艮》者，止也。物不可以终止，故受之以《渐》。渐者，进也。进必有所归，故受之《归妹》。得其所归者必大。故受之以《丰》。丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以《旅》。旅而无所容，故受之以《巽》。《巽》者，入也。入而后说之，故受之以《兑》。《兑》者，说也。说而后散之，故受之以《涣》。涣者，离也。物不可以终离，故受之以《节》。《节》而信之，故受之以《中孚》。有其信者必行之，故受之以《小过》。有过物者必济，故受之以《既济》。物不可穷也，故受之以《未济》终焉。

张行成曰：“序卦上经不言乾坤，下经不言咸，虚三才之义也。余六十一卦三百六十六爻，应一期三百六旬六日。关子明上虚乾坤，下虚未济，用六十一卦为一期之日，理出乎此。《易》上下经反复视之各十八卦，若各为一卦者则天地各用三十，地多四卦以为体也。以先天图为准，上经用天之七十七卦，地之十三卦；下经用天之十五卦，地之十九卦。天从地各用十三，天多四以为体；地从天各用十五，地多四以为体。”

又曰：“后天卦气图用六十卦，冬至起于中孚，夏至起于咸。上经始乾终离三十卦，下经始咸至节亦三十卦。而中孚当三十一卦之初，故复正于子，实与乾同。自中孚而起，终而复始至大过而三十二，自坎而起至节亦三十二。乾位在亥，知大始也；坤位在未，作成物也。”

这是说，上经之始不言乾坤而曰天地，下经之始不言咸而曰夫妇，







# ◎易经入门

易道占筮之王

一〇〇



强调天地人三才阴阳和合之义也。天地阴阳，天施地生，万物兴也。有夫妇然后有父子，言阴阳和合则生儿育女，传宗接代，始有父子之义。夫妇之道先感而后合，故下经不言咸而言恒，恒者久也。序卦上经不言乾坤，孤阳寡阴退居西北西南；下经不言咸者，咸者速也，速则应乎凶！故卦气冬至起于中孚，中孚信也，德也；夏至起于咸，咸则阴盛而衰，咸者刑也，伤也。天地之节三百六十策，大哉言数也。涣卦散而节卦合，合者阴阳合历，阳在三百六十上盈，阴在三百六十上缩，盈缩各六日也。合而大信，天地之道所以恒久也。自中孚而起，终而复始至大过而三十二，自坎而起至节亦三十二。故曰中孚生而大过死，坎为通而节为止。

文王之易卦序排列方式，孔子为此作《序卦传》，阐述其旨，言简意赅，可谓理解卦序义蕴之纲。

《易·系辞》曰：“君子所居而安者，易之序也。”朱熹注：“易之序，为卦爻所著事理当然之次第。”

然而，几千年来，人们对卦序排列宗旨的理解众说纷纭，莫衷一是，成为千古之谜。

南怀瑾曰：“周易六十四卦排列顺序为什么要这样排？这是一个大问题，我是一直到现在认为还没有得到圆满的答案。”“求之于古人，没有得到解决。”“无论是哪位易经大家，乃至上通天文，下知地理的人，都没有给我们一个圆满的解答，这是要注意的。”（《易经杂说》）

诞生于先秦时期的《易纬·乾凿度》曾对文王序卦作了深入探讨。书中说：孔子曰：“阳三阴四，位之正也。故易卦六十四分而为上下，象阴阳也。夫阳道纯而奇，故上篇三十，所以象阳也。阴道不纯而偶，故下篇三十四，所以法阴也。乾坤者阴阳之根本，万物之祖宗也，为上篇之始，尊之也。离为日，坎为月，日月之道，阴阳之经，所以终始万物，故以坎离为终。咸恒者，男女之始，夫妇之道也。人道之兴，必由夫妇，所以奉承祖宗，为天地主也，故为下篇始者，贵之也。既济未济为最者，所以明戒慎而存王道也。”以上《乾凿度》从乾坤阴阳、天地人三才之道出发来阐述《周易》古经上下经的卦序排列原理，此说得到唐代大儒孔颖达的极力推崇。

上经三十以象阳，下经三十四以法阴。若以一体两卦言，不论上下经皆十八，合之三十六，以象周天太极阴阳浑沦一气也。



上经首尾贯以乾坤坎离四正卦，先后天八卦自在其中，先天者，乾坤为经，坎离为纬，为易之体也；后天者，坎离为经，震兑为纬，为易之用也。故孔子特言水火，不言日月，水火其用也。故坎为月，兑亦为月；离为火，震亦为火，雷龙之火也。

下经以法阴，故以咸为始，恒为次，先损而后益，各顺其类也。咸卦男下于女，阴阳交感之性也；恒卦则阳上而阴下，所谓人道之兴，必由夫妇，所以奉承祖宗，为天地主也，故曰：“大恒”。而先后阴后阳者，以取其类也。

下经终于既济未济，所谓明戒慎而存王道。庄子曰：其分也，成也；其成也，毁也；其治也，乱也。不可安而忘危，存而忘亡。未济者，无穷极之谓也。

东汉魏伯阳著《周易参同契》。书中说：“月节有五六，经纬奉日使。兼并为六十，刚柔有表里。朔旦屯直事，至暮蒙当受。昼夜各一卦，用之如次序。既未至晦爽，终则复更始。”这是说丹家以乾坤为鼎器，坎离为药物，余六十卦作火候，完全依文王序卦而来。六十卦与六十甲子相配，而成周天三百六十度之用，此上袭《易纬》，下启《皇极经世》也。

邵雍曰：“自乾坤至坎离，以天道也；自咸恒至既济未济，以人事也。《易》之首于乾坤，中于坎离，终于水火之交、不交，皆至理也。”又曰：“乾坤，天地之本；坎离，天地之用。是以《易》始于乾坤，中于坎离，终于既济未济，而否泰为上经之中，咸恒为下经之首，皆言乎其用也。”（《观物外篇》）

北宋大德陈抟老祖认为，后世在传易过程中，将履、小畜二卦次序颠倒，断言“今序卦非宣尼旨，失其本真也”。他在《正易心法注》“古今传易，舛讹为多。履、畜八体，最为害义”中说：

按卦序，当先履而后小畜，今小畜在先，则二卦画象反对，文义缪乱，而不可考。又以八卦本对八体，独阙其鼻。乃以巽言股，股即系是也。若股可言，则又遗其肱，且与羲皇八卦不相应也。兹盖传者舛误耳，能不害义乎？试辨之。一柔自姤变同人，同人变履，履变小畜，小畜变大有，犹之一刚自复变师，又变谦，又变豫，又变比，皆自然之序不易也。今谦既在豫上，则知履不当在小畜下。当密探宣尼述九卦，以履为用九，谦用十五，复用廿四，皆《龙图大衍》定数。





# 易经入门

易道占筮之王

二〇二一



则履在小畜上，为第九卦也明矣。又履与无妄对义，既以大畜反无妄而居下，则知小畜反履而居下无疑矣。今序卦非宣尼旨，失其本真也。八体，乃艮为鼻，巽为手耳。《传》曰：“鼻者，面之山也。”又曰：“风能鼓舞万物，而手之所以舞也。”盖乾为首，坤为腹，天地定位也。坎为耳，离为目，水火相逮也。艮为鼻，兑为口，山泽通气也。巽为手，震为足，雷风相薄也。此羲皇八卦之应矣，其理昭昭。但学者承误效尤，见不高远，其失至此。真人闵之，故开其眼目。

陈抟认为，《序卦传》六十四卦排序为小畜九、履十，其实应该是履九、小畜十，为什么？乾卦初变为姤，二为同人，三为履，四为小畜，五为大有，就像坤卦初为复，二为师，三为谦，四为豫，五为比，皆天地自然之易也。既知谦在豫上，那么，履不应该在小畜之下，而应在小畜之上。所以，序卦第九为履，第十为小畜，就像谦用十五，豫用十六，复用二十四，如此等等，皆为《龙图大衍》定数。

易卦八象，以示人之八体，缺艮为鼻，巽为手。鼻为面之山，故曰艮为鼻；风鼓舞万物，而人体舞之者手也，故曰巽为手。这样乾首坤腹，天地定位；坎耳离目，水火相逮；艮兑口，山泽通气；巽手震足，雷风相薄，与伏羲八卦之理吻合。

《正易心法》曰：“卦有反对，最为关键。反体既深，对体尤妙。”陈抟注曰：“然反体则诸卦皆是（指序卦中上下颠倒之五十六卦），对体则乾、坤、坎、离、颐、大过、中孚、小过而已。此八卦与诸卦不同，在易道，乃死生寿夭造化之枢机也。其体不变，故曰‘对体尤妙’。”“世人虽知有反对之说，不能知圣人密意在是也。盖两卦反而为二，对而为四，则天下之吉凶、祸福、贫富、贵贱，其实一体也。别而言之，其代谢循环，特倒正之间耳，未始有常也。”好一个“反而为二，对而为四”，“其代谢循环，特倒正之间耳，未始有常也”，乃“衍之始为万，合之斯为一”之意也。陈抟进而认为：“六十四卦，皆有取象，其为名义，无不反对”，“如屯象草木，蒙象童稚，需象燕宾，讼象饮食，师象军阵，比象翼戴，家人象家正，睽象覆家，余卦尽然。一入诸卦名义，无不反对。如噬嗑以贪饕，贲以节饰，履以蹈危，小畜以享尊富，临以出而治人，观以入而处己，丰以富盛，旅以困穷。”

屯与蒙反对，屯内震外坎，蒙内坎外艮；屯之震为草木，坎为水，初与四、二与五阴阳相应，故有天造草昧之象；蒙之艮为少男，内存



# 序卦传

中华象数大成

二〇三

性灵之阳，故曰童稚。

需与讼反对，需内乾外坎，讼内坎外乾，坎为饮食，坎在外则邀众以燕宾，坎在内则独食，故讼。

师与比反对，师内坎外坤，比内坤外坎，坤为众，坎亦为众，坎为陷，坎在内则军旅之杀气存焉，故曰师象军阵；比则九五正中而群阴咸附如众星捧月，故曰比象翼戴。

家人与睽反对，家人九五之阳与六二之阴相应，所谓男主乎外，女主乎内，以木巽火，家道旺，故曰家人象家正；睽则火水上下分离，所谓二女同居，其志不同也，故曰睽象覆家。

噬嗑与贲反对，噬嗑为“颐中有物”，故曰食，互坎为食、为坚多节，故曰噬嗑以贪饕；贲则火在山下，与地火明夷同，一派日落夕照光景，故曰贲以节饰。

履与小畜反对，履内兑外乾，阳从下起，草创之时，故曰蹈危；小畜则内乾外巽，巽为利市三倍，富以其邻，故曰以享尊富。

临与观反对，临之阳长，阳长则生生之德，故曰出而治人；观之阴浸长而阳收，故曰入而处己，独善其身也。

丰与旅反对，丰内离外震，上达之象，故曰丰盛；旅内艮外离，上下离心，内外不和，众叛亲离已兆，故曰困穷。

陈抟又释：“诸卦名义，须究端的。名义不正，易道悬绝”曰：“《易》卦名义，古今失其正者，二十餘卦，师、比、小畜、履、同人、大有、谦、豫、临、观、噬嗑、贲、无妄、大畜、颐、大过、渐、归妹、丰、旅、中孚、小过是也。

盖师以正众，比以兴王，二卦以武功创业，汤武之卦也。

同人穷而在下，大有达而在上，二卦以文德嗣位，舜禹之卦也。

履以阴德而蹈艰危，以致小畜之安富，人臣之事也。

无妄以阴德而践灾眚，以致大畜之喜庆，人君之事也。

临以阳来，宜出而有为；

观以阴生，宜入而无为。

谦则止在象后而存义，

豫则动在象前而知几。

中孚则始生，

小过则夭折。





# 易经入门

易道占筮之王

二〇四

颐则成人而养生，  
大过则寿终而丧死。  
渐以正而进，  
归妹以说而合。  
噬嗑以贪而致罪，  
贲以义而致饰。  
丰则得所归而丰盛，  
旅则失所基而困穷。

凡此二十余卦，其名义显然，见于画象反对，有不可掩者如此，当谛观之也。《大传》曰：‘开而当名。’苟名义不当，则一卦无所归宿也，故曰易道悬绝也。”

以上是说，师之大君，内存中正之德，外有驾驭之能，故而“正众”；

比之德亲，乃至顺乎天而应乎人，天下响应，最终“兴王”而一统。

同人阳出，无辅而弱，故穷于下也；

大有则蓬勃而上，大治之象也。

履虽处下，然内怀阴德，外以刚健，故能蹈艰危而成大业，终致小畜之安富。

无妄无为而动，外无应援，虽有灾眚，何足挂齿，天道酬勤，终致大畜之喜庆，《易纬·坤灵图》曰：“经曰，乾下艮上，大畜，天灾将至，预畜而待之，人免于饥，故曰‘元亨’。上下皆通，各载其性，故曰‘利贞’。”阳得阴合，故曰喜庆。临卦之阳长，而观卦之阴盛，有为无为，出入进退之道也。谦卦之恭有余而义不足，天覆地动之时，亟待蹇蹇王臣；豫卦则大君力挽狂澜，始终站在潮头。中孚卦则阳来，故曰始生；小过卦阴逆而急转直下，故曰夭折。颐卦之慎言节食以养圣胎，故而长寿；大过卦则阴包阳，过涉灭顶，故而丧死。渐卦则阴随阳，故进；归妹卦则阴乘阳，徒以巧言而合。噬嗑卦上下一心，以阳刚手段解决贪顽之徒；贲卦则内文明而外不遇，仍不改其志，见义勇为。丰卦得阳中之位，大有之象，故而丰盛；旅卦之本趋下而欲争持，终致失足而困穷。





## 杂卦传

《乾》刚《坤》柔，《比》乐《师》忧。

《比》五虽坎，然当位居尊，故乐。《师》二入渊而身处危境，故忧。

《临》《观》之义，或与或求。

《临》二阳抚临万民，有施惠之意。震往，故曰与。反之为《观》，则万民仰五，有乞求之意，故曰求。艮为求也。

《屯》见而不失其居，《蒙》杂而著。

《屯》二阳皆当位，故不失其居。《蒙》二阳皆失位，故曰杂。物相杂则文生，故曰著。

震起也，艮止也。《损》《益》盛衰之始也。

震动，故起。反则止矣。《泰》损下一阳以益上，故《损》为衰之始。《否》移上一阳以益下，故《益》为盛之始。

《大畜》时也，《无妄》灾也。

大畜时也，时而先天艮居戌亥，时而后天乾居戌亥，故曰时。《无妄》互艮，艮为火，故灾。焦、京皆以《无妄》为大旱卦。

《萃》聚而《升》不来也，

《谦》轻而《豫》怠也。

阳上升，故不来。《谦》不自满，故轻。《豫》自足，故怠。

《噬嗑》食也，《贲》无色也。

兑见而巽伏也。

《颐》中有物，故曰食。火在山下，与《明夷》同，故曰无色。兑阴在上，故曰见。巽阴在下，故曰伏。故巽亦为盗贼，为寇戎，为豕，与坎同象。

《随》无故也，《蛊》则飭也。《剥》烂也，《复》反也。《晋》昼



也，《明夷》诛也。《蛊》则伤也，乱极思治也。

烂自《蛊》始，至《剥》而极。《复》则阳反。日在地上，故昼。诛，伤也。明伤则夜矣。

《井》通而《困》相遇也。

《井》养而不穷，故通。《困》刚掩，阳陷阴中，不通。

《咸》速也，《恒》久也。

《涣》离也，《节》止也。

《咸》则无问远近、亲疏，皆速感于情。反之为《恒》，恒则阴阳齐于东南阳长之地，故久。《涣》者，散也，故曰离。反之为《节》，则合而不离，故曰止。又节义，言兑、坎先后天相遇于西方，如符节之合；又气收于酉，故曰节止。

《解》缓也，《蹇》难也。《睽》外也，《家人》内也。

缓则和矣，和则易矣。反之则难。《睽》离女在上卦，故曰外。反之在内，故曰内也。

《否》《泰》反其类也。

阴阳交为类。《否》阴阳不交，《泰》阳交阴，故曰反。

《大壮》则止，《遁》则退也。《大有》众也，《同人》亲也。

止则不退，反之则退。乾为日，离亦为日，日在天上，乾离共处正南，故曰众。犹师、比水土同居而众也。同理，同人离乾同居，故亲。众则不亲，反之则亲。遁退之意，先天艮、后天乾皆退居戌亥，戌亥无数，故曰遁，故有“遁入空门”之说。

《革》去故也，《鼎》取新也。《小过》过也。《中孚》信也。

《革》，更改旧制，故曰去故。《鼎》，烹饪待熟，故曰取新。

过，失也。失则不信，不信则夭折。反之则信。中孚卦先后天巽、兑同居东南，不失信也。

《丰》多故也，亲寡《旅》也。《离》上而《坎》下也。

多与寡相反，上与下相反。《丰》，雷电皆至，故多。《旅》互巽为寡，艮为陂，故亲寡。火炎上，水润下，阴阳各别，是以“亲寡”。

《小畜》寡也，《履》不处也。

《需》不进也，《讼》不亲也。

《小畜》巽为寡。《履》者，行也，故不处。《需》险在前，故不进。《讼》天水违行，故不亲。寡居则独处，反之则不处矣。不亲则异





行，与需之不行，亦正相反。

《大过》颠也，《姤》遇也，柔遇刚也。

颠，陨也。下巽陨落，有灭顶之灾，故颠。《姤》言地道，地之道柔与刚，一阴初起，故曰“柔遇刚”。

《渐》女归待男行也，《颐》养正也，《既济》定也。

《渐》阴皆居阳后，故待男行。《颐》求口食，得养之正。《既济》六爻当位而止其所，故曰定。

《归妹》女归之终也，《未济》男之穷也。

女终夫家，故以嫁为终。《既济》三阳皆比阴，内刚外柔，与《泰》理同，故不穷。《未济》阴阳各别，分道而行，与《否》理同，故穷。

《夬》决也，刚决柔也。君子道长，小人道忧也。

夬余一阴，故曰刚决柔。至乾则纯阳，是以“君子道长，小人道忧”。







## 《易经》爻辞通解

### 匪寇婚媾

此卦有三，即屯卦、贲卦和睽卦中见之。

屯卦六二爻言之，五坎为寇，二爻与五爻相应，故非寇而曰“婚媾”。

贲卦六四爻言之，六四爻乘坎之阳，故为寇。六四爻当位，九三爻不能犯之。最终与初九婚媾。

睽卦上九爻言之，六三爻虽为坎体，似有寇嫌，然与上九正应，乃婚媾而非寇也。

### 月几望

此卦有三，即小畜卦、归妹卦和中孚卦见之。

小畜卦上九爻言之，兑为月，互离为日，月西日东。相望，既望十六日也。十五夜乾象，十六日平明巽象，月退辛，上九处巽之终，正既望之时。既望则阳渐消，又九三无应，故征凶。

归妹六五爻言之，坎为月、为中。震东兑西，坎月离日，东西相望，正望日也。唯六五爻居坎末，时已过中，故曰既望（十六日也）。五得中有应，故而言吉。

中孚六四爻言之，兑为月，十五日月相望，十六日平明巽象，月退辛，六四爻乃巽主，故曰既望。震为马，四与初应。“马匹亡”者，言四遇三阻，不能应初九，只好承上。故《象》曰：“马匹亡，绝类上也”。绝者断绝正应，绝下而承上。





### 王假有庙

此卦有二，即萃卦与涣卦见之。而家人卦曰王假有家。

萃卦彖辞言之，王指九五爻，艮为庙，巽为入，假至也。王假有庙，言王以至诚，感格宗庙而有子也。故《象》曰：“王假有庙，致孝享也”。

涣卦彖辞言之，震为王，艮为庙，假至也，言王有子于宗庙。故《象》曰：“王假有初，王乃在中也”。

家人卦九五言王假有家，九五爻无子位，故曰王，言王以至德感格家人，无有不正，无有不吉。九五主乎外，六二主乎内，二五交爻，故《象》曰：“王假有家，交相爱也”。

### 利用禴

此卦有二，即萃卦与升卦见之。

萃卦六二爻言之，禴为夏日薄祭，六二爻与九五爻交孚，上兑之九五为享，而下坤为吝啬，故有是辞。

升卦九二爻言之，九二爻与六五交孚，五坤为吝啬，兑为祭，巽为夏，故曰。

### 臀无肤 其行次且

此卦有二，即夬卦与姤卦见之。

夬卦九四爻言之，伏艮为肤、为尾，故为臀，臀尾闾也，艮伏故无肤也。九四承乘皆阳，失位，故其行次且。次且，行不前也。

姤卦九三爻言之，三处股部，故为臀。初六阴爻，下烂，故而无肤，乾为行，九四爻阻之，故次且不前。

### 不富以其邻

此卦有二，即泰卦与谦卦。而小畜卦则曰富以其邻。

泰卦六四爻言之。坤虚，故曰不富。震为邻，孚多者不戒。言上卦之坤三阴，皆下孚于阳也，阴得阳必吉，故曰不戒以孚。

谦卦六五爻言之，坤虚乃不富。震为邻，为侵伐，六五携群阴咸附九三之阳。



◎

易经入门

易道占筮之王

一一一〇



小畜卦九五爻言之，九五爻天子位，巽为利市三倍，五乘之，故富。伏震为邻，五之所以富，邻于巽之主爻六四也。

### 舆说辐

此卦有二，即小畜卦与大畜卦。而大壮卦曰壮于大舆之輹。

小畜卦九三爻言之，伏坤为舆，伏震为輹，輹者舆所恃以行。乃舆在内而輹在外，则舆脱輹。

大畜卦九二爻言之，伏坤为舆，震为輹，九二爻应六五爻，五爻震体，乃舆在内，輹在外，故曰。輹脱则车不行，九二爻承乘皆阳，阻滞之象。

大壮卦九四爻言之。震为舆，为輹。是四往五也，往五则震象毁而兑象成，兑为毁折，故曰壮于大舆之輹。

### 密云不雨 自我西郊

此卦有二，即小畜卦与小过卦中见之。

小畜卦彖辞言之，伏坤为云，上下皆坤爻故曰密云。兑为雨，兑雨被巽风吹散，云去日出，故不雨也。兑为西，乾为郊，密云起于西郊，往遇巽离则不雨。《彖》曰：“密云不雨，尚往也”。言云气为风吹散而往上，故不雨。

小过卦六五爻言之，坤为云，五、六重阴，故曰密云。兑为雨，风火在下，故不雨。兑西震东，言此密云起自西郊，而东行也。故《象》曰：“密云不雨，已上也”。

### 三岁不覿

此卦有二，即丰卦与同人卦见之。

丰卦上六爻言之，震为人，上六应在九三爻，三巽伏，寂寥无人。离为岁，数三，故曰三岁不覿而凶也。

困卦初六爻言之，坎为幽、为谷，故入于幽谷。离伏故不覿，互离为三岁，初六阴柔处坎下，故曰三岁不覿。

### 小人勿用

此卦有二，即师卦与既济卦见之。



师卦上六爻言之，坤为小人，为乱，上六反君道，故《象》曰：“必乱邦也”。

既济卦九三爻见之，曰“高宗伐鬼方，小人勿用”。震为帝、为王，故曰高宗、曰伐。未济卦九四亦曰伐鬼方，坎为鬼，四、五半震象，震为雷、为伐，故震用伐鬼方。离坎象交互出现，坎为年，离数三，坎为鬼方，小人指上六，尚秉和云：复卦上六反复道，比卦上六无首凶，师卦上六小人勿用，是上六反君道，兹于三爻发之者，以三应上，故预戒也。

### 濡其首

此卦有二，即既济卦与未济卦中见之。

既济卦上六爻言之，坎为首，阴乘阳故濡其首，与比卦上六义同，故厉。

未济卦上九爻言之，上九爻应在三，三居重坎之中，故亦濡其首。

### 用黄牛之革

此卦有二，即革卦与遁卦中见之。

革卦初九爻言之，牛革乃坚韧之物，喻守常不变。谓初九在下刚阳卑微，处变革之始，上无应与，当革而不可革也，难以应变。此处戒之必须固守常规，等待时机，切不可妄为变革。

遁卦六二爻言之，二爻居中上有应与，身有所系，犹执“黄牛之革”，欲遁而不可遁者也。

### 拔茅茹以其汇

此卦有二，即泰卦与否卦中见之。

泰卦初九爻言之，初九应在四，四坤为反巽主爻，巽为茅茹，震为根，以其汇者，言茅与茹同拔，同类皆动。初与四应，往而征吉。故《象》曰：“拔茅征吉，志在外也”。

否卦初六爻言之。阴阳皆应，故辞与泰卦相同，茅茹象亦取应爻。故《象》曰：“拔茅征吉，志在君也。坤志乾君，志在君，言初应四也。”



### 或益之十朋之龟

此卦有二，即损卦与益卦中见之。

损卦六五爻言之，艮为龟，两贝为朋，元龟十朋，艮为朋友，坤数十，故曰十朋之龟。言六五承上九阳爻，若大宝之益也。阴顺阳，故弗克违。五位尊，又随群阴承阳，故元吉。故《象》曰：“六五元吉，自上祐也。祐，福也。”

益卦六二爻言之，艮为龟为朋友，坤数十，故曰十朋之龟。二应五，五艮，故以十朋之龟益二也。二得阳应，故曰弗克违。《象》曰：“或益之，自外来也”。外谓九五，恐人疑谓初。

### 帝乙归妹

此卦有二，即泰卦与归妹卦中见之。

泰卦六五爻言之，震为帝，为乙。故曰帝乙。兑为妹，震为归，妇女嫁曰归，归妹谓嫁妹也。中互震兑卦，二五相易，五当其位故而元吉。故《象》曰：“以祉元吉，中以行愿也”。

归妹卦六五爻言之，震为帝，故曰帝乙，妹谓二兑。

### 或从王事

此卦有二，即坤卦与讼卦中见之。

坤卦六三爻见之，伏乾为王，上下重阳，故曰或从王事。三不当位，故或之。阴顺阳，故无敢成。阴始夏至之姤，代乾终事，故曰有终。坤消从姤始，坤消至三，上乾如故也，故曰或从王事，言上承阳也。

讼卦六三爻言之，三承乾，乾为王，故曰或从王事。坤柔故无成。故《象》曰：“食旧德，从上志也”。从上即承乾也。

### 利建侯

此卦有二，即屯卦与豫卦中见之。

屯卦初六爻言之，侯，君也。震为君，初临万民，五居尊位，建侯则坤众有主，故曰利建侯。

豫卦彖辞言之，一阳在群阴之中，雷出地中，震为雷、为君，坤



为师众，故曰利建侯。顺以动，故利行师。

### 用拯马壮

此卦有二，明夷卦与涣卦中见之。

明夷卦六二爻言之，震为马，指九三爻；拯，承也，六二上承九三，故曰拯马壮吉也，故《象》曰：“六二之吉，顺以则也”。

涣卦初六爻言之，震为马，初承之，故曰拯马，故《象》曰：“初六之吉，顺也”。言阴顺阳之义。

### 利御寇

此卦有二，即蒙卦与渐卦中见之。

蒙卦上九爻言之，六三之坎为寇，上九应三，道穷于上，故不利为寇。然艮为坚、为守，下拥群阴，人多势众，故利御寇。故《象》曰：“王公设险以守其国”。能守故利。《象》曰：“上下顺也”。君子身先士卒，万众随之，故利御寇。

渐卦九三爻言之，九三下拥群阴，艮为守、为坚；寇在外，守在内，使外寇不入，故利。尚氏以巽为伏、为寇，深得经旨。《象》曰：“利用御寇，顺相保也”。下二阴顺从九三，故曰顺相保。

### 致寇至

此卦有二，即需卦与解卦中见之。

需卦九三爻言之，坎为寇，九三与上六相应，故曰致寇至。《象》曰：“自我致寇，敬慎不败也”。乾为健，为惕，有刚健不陷之性。三不与上应，敬慎故而不败。

渐卦六三爻言之，坎为车，六三爻上下皆坎，故曰负且乘。坎为寇，三处上下坎之间，又不当位，故曰致寇至。

### 利见大人

此卦有六，即讼卦、蹇卦、萃卦、乾卦与巽卦中见之。而升卦曰利见大人。

讼卦、蹇卦、萃卦等三卦皆以九五爻为大人，五中正而多功，下拥众阴（巽、坎）。乾卦与巽卦中二、五爻皆言大人，乾天、巽风（天



之号令)，上下无不中正之故也。

升卦九二爻不言利见大人，而曰用见大人，九三阻隔，升五则得用。

### 利涉大川

此卦有九，即同人卦、蛊卦、益卦、涣卦、中孚卦、需卦中彖辞见之，而颐卦、未济卦爻中见之，谦卦言用涉大川，而讼彖、颐卦爻言不利涉大川。

同人卦，荀爽说乾为河海，故亦为大川。利涉指五，中正有应，故《传》曰：“利涉大川，乾行也。”

需卦亦然，乾天有河，坤地有水，二爻升降，出入乾坤，利涉大川也。以坤为大川，九五居坤中，中通之象。

蛊卦中坤为大川，上九居坤上，下拥群阴，容民得众，故利涉大川。

颐卦上九亦然，上拥坤之众阴，同义。

益卦彖辞言之，坤为大川，震为舟，初九遇阴而通，故曰利涉，《传》曰“木道乃行”也。

涣卦彖辞言之，震为舟，在水上，故利水。故《彖》曰：“利涉大川，乘木有功也。”

中孚卦彖辞言之，坤为大川，震为舟、为虚、为木，五履重阴，乘震舟之上，故《象》曰：“利涉大川，乘木舟虚也”。

未济卦六三爻言之，曰“征凶，利涉大川”，六三不当位，处上下坎中，故征凶，若从九二，当利涉大川。

谦卦言用涉大川，初六前临坎险，本不利涉大川，然处下谦而又谦，故可用涉而无不吉。

讼卦《彖》言“不利涉大川”，坤为渊，二居坤中，故入于渊，而上无应不能出，故不利。颐卦六五亦言不利涉大川，因五不当位，下涉坤水重阴，阴遇阴则窒，故不可也。

### 眇能视 跛能履

此卦有二，即履卦与归妹卦中见之。

履卦九三爻言之，兑为小，离为目，故曰眇能视。震为履，二、





三半震，故曰跛能履。眇而视，跛而履皆力不足而不止之象，故《象》曰：“不足以明，不足以与行也”。

归妹卦初九、九二皆言之，初在兑下，兑折震故跛，然二升五则下卦变为震，震为足，故曰跛能履，故《象》曰：“跛能履，吉相承也。”尚氏认为，初九无应，九二阻隔，不前之象，有凶无吉。而吉相承者，是说二升五下卦成震，初临重阴，相随而告。二升五吉，初承其后亦吉也。至于九二爻之义，二、三半离，故曰眇，眇即一目小也。然能视之者，以互离也。

### 其资斧

此卦有二，即旅卦与巽卦中见之。

旅卦六二、九四爻皆言之，六二之资，财也，巽为利居中，故曰怀其资。九四之资斧即资辅，斧辅同音义，九四前遇阴，兑为斧，其曰得其资斧。《旅》于处又得其资斧者吉也。

巽卦上九爻言之，丧其资斧，上九高而无助，失其辅也，故曰丧其资斧。兑为斧，上下兑覆，故曰丧失也。

### 大壮丧羊于易（旅丧牛于易）

大壮六五爻言之，兑为羊，兑毁折故丧羊。易作场，言丧羊于田畔也，故《象》曰：“位不当也”。

旅卦上九爻言之，离为牛（左传象），兑毁折，故丧牛。艮为田为易，易田畔也，牛在艮外，故丧牛于田畔。

### 解田获三狐 巽田获三品

解卦九二爻言田获三狐，坎为狐，离为网罟，坎陷故为获，二应在五，二居地上，五为震，故为田猎，六三至六五互坎，上下皆坎，中有互离联之，离数三，故曰田获三狐。

巽卦六四爻言田获三品，巽为绳，离为网罟，伏震为猎，兑羊、离牛、巽豕，离数三，故曰田获三品。

### 师田有禽 恒田无禽 井旧井无禽

师卦六五爻言之，坤为田，震为猎，六五爻下应九二之震主，故







有禽获。

恒卦九四爻言之，震为田猎，下应初，三、二遇阻，故而无禽，故《象》曰：“久非其位，安得禽也”。喻恒卦以贞定为义，妄动取利非恒之道也。乾为久，乾四失位，故曰久非其位。

井卦初九爻言之，初在井下为泥，井，无水才见泥，故曰旧井，无水故无所得。兑为井，兑覆为巽，故井废。《象》曰：“旧井无禽，时舍也。”舍，弃也。

### 一复见七卦

小畜初九爻曰复自道，复即来也。尚氏认为此爻全用伏象，初九与六四应，初、四相易而成姤卦，姤之伏象乃复卦，故曰伏自道。言遇姤即知复将返也。

讼卦初九爻言，复即命。巽为命，即，就也，安也。初有应，言《复》初而安命也，初四易位，各得其所。

睽卦初九爻言勿逐自复，震为马，兑二折震，震毁，故丧马。震为复，二必升五，升五则下成震，故曰自复。

泰卦九三言无往不复，阳分至三天地分，故曰平，三居卦终，乾三终日乾乾，反复道也，言阳至三而盈，将返初成巽也，故曰无平不陂，无往不复。三位在天极，应在坤极，故《象》曰：“天地际也”。际，交接之义，乃言天地交接也。

解卦六五爻言其来复吉，五上遇阻，故不利往。若由解变为蹇，六五易为六二，又与蹇之九五皆中正而应，故《象》曰：“其来复吉，乃得中也”。

乾卦言反复道也，乾盈则反巽，坤盈则复震，日月阴阳，无不如是。乾坤者震巽之终，震巽者乾坤之始。

既济、未济两卦皆言濡其尾、濡其首，两卦初爻皆濡其尾，《既济》言在应爻（六四爻），坎为濡，四居坎下，故曰尾；《未济》坎在下故曰尾。两卦上爻皆濡其道，《既济》上坎为首，阴乘阳故濡其首，与《比》之上六无首义同。《未济·上九》下履重坎，上应在三，三居重坎之中，故曰濡其首。

### 一恒见五卦

需卦初九爻言利用恒，乾为邻，初临重阳，遇阻不能行，故利用



恒。也就是说，处潜龙勿用之时，守常不变为上，故《象》曰：“不犯难也”。需而不进，即不犯难，守恒而无咎。恰如尚氏所言，《需》难非坎险也，乃二、三也，诚笃论也。

豫卦六五爻言恒不死，坎为疾，震为生，坎水生震木，故曰不死。五爻以阴柔处尊位，乘刚势逆，故常疾，幸而得中，故恒久而不死。《象》曰：“六五之疾，乘刚也；恒不死，中未亡也”。

恒卦九三爻言不恒其德，乾为德，巽为进退、为不果，故有是象。

益卦上九之心勿恒，坤为心，上应在坤，下虚，处巽上，风陨，进退不果，故如是说。这与《恒·九三》同为巽之上，故义同。

归妹初九爻言以恒，初九居兑下，故曰娣。初无应，二阳为阻而不能进，有凶无吉。唯二升五则下卦成震，初临重阴相随乃吉。

#### 节之四卦

蹇卦九五爻言大蹇朋来，以中节也，九五中正，阴阳相遇，犹朋友相聚，中正之合也。

鼎卦上九爻言“玉铉在上，刚柔节也”。上九得六五之阴为承，故曰刚柔节。

家人卦九三爻言妇子嘻嘻，失家节也，巽为少妇，为进退，为声应，故有嘻嘻之象，不中节，故为失家节也。

未济卦上九言饮酒濡首，亦不知节也，上艮为节，《节》止也，过而不止，故不知节也。

#### 有言七卦

震卦上六爻言婚媾有言，卦中震坎艮三男，而无女象，故不能婚媾，若婚媾则有言，必争讼也。震为言，卦二至上爻正反震，相背之象，故有言，有言即争讼也。

困卦《彖》曰“有言不信”，三至上爻正反兑，兑为口为言，故有言不信。《彖》曰：“有言不信，尚乃穷也”。上下正反兑，故曰尚口，处穷途而无中信之德，徒尚口能，穷之灾也。

夬卦九四爻闻言不信，兑为耳，故曰闻，乾为言为信，兑口亦为言。闻言不信者，兑口向外，与乾言相背，故不信也。关于兑之耳象，尚氏说，《鼎传》云：“巽而耳目聪明”，目谓上离，耳谓互兑也。



需卦九二爻小有言，乾为言，兑口亦为言，兑口向外，与乾言相背，故争讼。兑为小，故小有言。

讼卦初六小有言，乾上互兑，口相背，故小有言。

渐卦初九小子厉，有言，艮少男，故为小子，震为言，艮为反震，故曰有言。

明夷卦初九有攸往，主人有言，震为往、为主人、为言，故曰有攸往，主人有言。

### 伐鬼方

此卦有二，即既济卦与未济卦中见之。

既济九三爻高宗伐鬼方，二、四半震，震为帝、为主，故曰高宗、曰伐。

未济卦九四爻震用伐鬼方，坎为鬼，四、五半震，震为武、为征伐。

### 笑与号咷

旅卦上九爻旅人先笑后号咷，上履阴，兑为悦故先笑。九三巽体，巽为号，三不应上，故先笑后号咷。上以居穷高为乐，必遭祸害，故以鸟焚其巢为喻。

同人卦九五爻先号咷后笑，九五欲应二，而为三、四同性之阳所阻，故先号咷。然与二究为正应，终必相遇，故后笑。伏震为笑为后，互巽为号咷。

### 心不快

其卦有二，即旅卦与艮卦中见之。

旅卦九四爻得其资斧，我心不快，九四前遇阴，故曰得其资斧，兑为斧，亦为辅。四被三阻，无以应初，故而不快。巽为志，故为心，巽初象云，志巽也。九四阳居阴位，故其心不快。

艮卦六二爻不拯其随，其心不快，六二居下卦之中，外而无应，只能上承九三之阳，但“其腓”被止，故曰不拯其随，当行而不能行，承阳之志难遂，故其心不快。腓之用在行，艮其腓是不行也。然阴以顺阳为天职，仍须随阳，既不可动，又须随阳，不能自主，故其心不





快。坎为心、为忧。

### 否之匪人 比之匪人

匪即非，作恶多端，失去人道乃非人也，故曰匪人。孟子曰：“无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。”

否卦《象》辞“否之匪人”，天地不交为《否》，《否》则闭塞，内小人而外君子，包藏祸心，所谓小人道长，君子道消也。

比卦《六三》言“比之匪人”，乾为人，六三不当位无应，承乘皆阴，不得阳助，故曰比之匪人。

### 王用亨于西（岐）山

此卦有二，即随卦与升卦中见之。

随卦上六爻言之，曰拘系之，王用亨用于西山，伏艮为拘为山，兑西故曰西山，王指五爻，三至上爻正反巽，巽为绳，故曰系。六穷于上，五恐其去，拘系之，言六无所随，而五必随之。

升卦六四爻言王用亨于岐山，震为王，兑为亨，二至四伏艮为山，震为陵、为阪，而形上岐，故曰岐山。王用亨于岐山，希望二升五，六四得承阳，阴顺阳，犹臣事君。故《象》曰：“顺事也”。顺，承也，二若不升五，四如何得承阳哉！故望之也。尚氏此论，令人信服。

### 三岁不……

此卦有三，即同人卦、渐卦与坎卦中见之。

同人卦九三爻言三岁不兴，乾为行，为岁，离卦数三，故曰三岁。三阳遇阳，得敌，其行塞。故《象》曰：“三岁不兴，安行也”。安行谓行难。

渐卦九五爻言妇三岁不孕，终莫之胜，巽为妇，震为孕，震伏，下敝漏，故不孕，又五应在二，为三所阻，不能应二。坎为岁，离数三，离伏，故三岁不孕。

坎卦上六爻言三岁不得，坎为岁，离伏数三，故曰三岁不得。

### 十年……

其卦有三，即颐卦、屯卦与复卦中见之。





# ◎

## 易经入门

颐卦六三爻言十年勿用，坤为十年，三不当位，承乘皆阴，故十年不用无攸利也。三与上应，但四五得敌，应上甚难，故曰无攸利。《象》曰：“十年勿用，道大悖也”。艮震皆为道路，震动艮止，正反象震艮，故曰道大悖。

屯卦六二爻言十年乃字，二与五应，二欲前被三、四所阻，下为初阳所牵，体卦，坤虚，故不字，震为孕，坤为年，数十，故曰十年乃字。然二五正应，久必合也。

复卦上六爻十年不克征，坤为十年，震为征，不克征，言不能兴起也。尚氏认为，《比·上六》“后夫凶”，《师·上六》“小人勿用”，皆以其不承阳也（他爻皆可承阳，独《上六》不能），不承阳则背叛君命，而殃及国君，故曰以其国君凶。

### 无首

此卦有二，即乾卦与比卦中见之。

乾卦用九群龙无首吉，阳用九，阴用六，日月阴阳之义也。六甲无首，故曰帝乙。遁甲之义明。群龙者六甲也。无首者，首尾相连，所谓“迎之不见其首，随之不见其尾”也。故甲子周期尽于阳九之数。群龙无首吉，此之谓也。乾为首，上下互体皆乾，故而无首吉。

比卦上六爻比之无首凶，坎为首，首为五也，上六乘阳，故而无首。《大过·上六》“灭顶凶”，《既济·上六》“濡其首”，皆同义也。

### 有它吉（吝）

此卦有二，即比卦与大过卦中见之。

比卦初六终来有它吉，初失位，《比》五则无咎，五阳最终穷上反下，而复为初九，来则畅通无阻，故曰终来有它吉。

大过卦九四爻有它吝，谓应初六，而《中孚·初九》曰“有它不燕”，谓应《六四》。两卦皆有应，而皆不吉，以得敌为害也。尚氏以《易林》坤为它。《系辞》云：“龙蛇之蟄，以存身也。”龙为乾，它为坤，言蟄于戌亥之地也。《易林》本此。而巽亦为蛇，故《大过·九四》，《中孚·初九》，亦曰有它。

### 于酒食

此卦有二，即需卦与困卦中见之。





需卦九五爻需于酒食，坎为酒，食，实也。《颐》自求口实，食实通用也。坎中实，故坎为实，酒食在上，兑口承之，故曰需于酒食。

困卦九二爻困于酒食，坎为酒食，二居坎中，故困于酒食。《象》曰：“困于酒食，中有庆也”。二居阴中，故有庆。

### 艮其腓 咸其腓

艮卦六二爻艮其腓，不行也，而腓之用行也。

咸卦六二咸其腓，行也，二应在五，则三、四忌之，故而动凶贞吉。

### 晋其角 姤其角

晋卦上九爻晋其角，上为颠顶，故为角。而姤卦上九爻姤其角，乾为首，上九故为角。《象》曰：“姤其角，上穷吝也”。处亢龙之所，故而穷吝。

### 艮其趾 贲于趾 壮于前趾 噬嗑灭趾

艮卦初六爻艮其趾，初曰趾，足止不动，故无咎。初六失位无应又遇得敌，故宜贞定也。

贲卦初九贲于趾，初应在四，四震也，故曰趾。

大壮卦初九壮于前趾，上卦为震、为前，震为趾，故为前趾，九四亦阳，初失应，故壮于前趾。初九前行三阳所阻，故征凶。《象》曰：“壮于趾，孚穷也”。初得敌，无应，故孚穷。

噬嗑初九，震为趾，初临重阴，利往，往而遇互艮，艮止象，又初至四正反艮，如此则趾灭。《象》曰：“灭趾不行也。”

### 用行师

其卦有三，即谦卦、复卦与泰卦中见之。

谦卦上六利用行师，坤为师，坎为众，震为征为行，人多势众，故而利用行师。

复卦上六用行师，坤为众，故为师，上无应，所临群阴，又穷于上，故行师终必大败。

泰卦上六勿用师，坤为师，坤阴主退，不利行师，故曰勿用。



畜臣妾 畜牝牛 畜众

遁卦九三爻畜臣妾，艮为臣妾，《九三》下拥群阴，初、二顺承于三，故畜臣妾吉。艮为臣、为仆，故为妾。当遁之时，不可大事，只宜深居简出，畜养臣妾吉也。

离卦彖曰畜牝牛，坤为牛，离得坤中爻，故亦为牛，牝牛即母牛，故《左传》曰“纯离为牛”。

师卦《象》曰“容民畜众”，地中有水，坎为众，非师旅不能安天下，故容民畜众吉也。



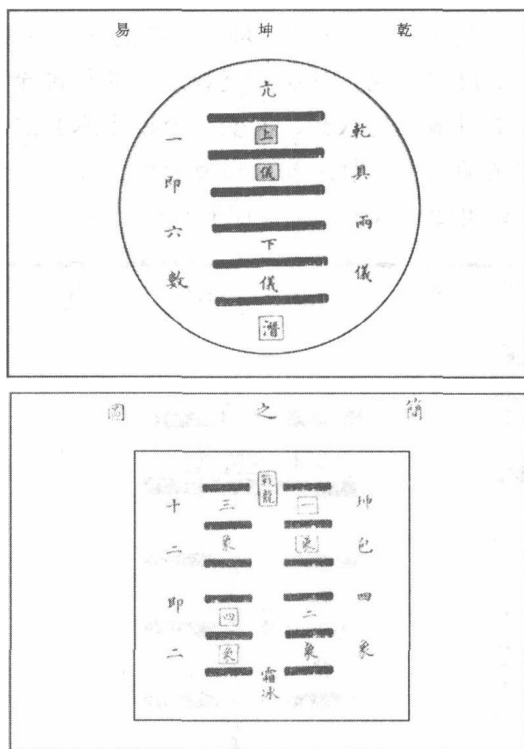
六十四卦图解







张理，字仲纯，元代清江人，官至福建儒学提举。张理纯主陈抟先天之学，朱子所谓易外别传。主要著作有《大易象数钩深图》。该书以图为主，阐发易理，深入浅出，雅俗共赏，最便初学。于是从中摘出有关六十四卦卦象图及释文。笔者略加按语，以示画龙点睛之效。



乾坤易简之图（元·张理）

张理曰：“《乾》《坤》者，数之一、二也，形之方圆也，气之清浊也，理之动静也。故《乾》具两仪之意而分上下，包四象之体而分南北东西。两仪四象共数有六，并其《乾》《坤》之本体，则八卦之数周备矣。此《乾》《坤》所以去太极未远。内贞外悔，两仪之理也，元亨利贞，四象之道也。二、三、四、五以为经，七、八、九、六以为纬，八卦之方也。所以自一而二，自二而四，自四而八，……六十四而天道备矣，岁功成矣，人事周矣，此《易》故六十四而《乾》《坤》居首也。”



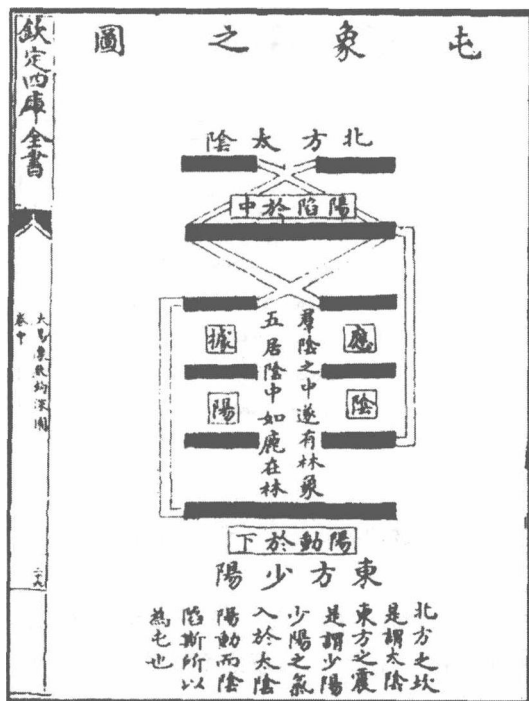
# 易经入门

易道占筮之王

二二六



按：六十四卦之元，以乾为元。一变乾之上爻得夬，二变乾、夬之五爻得大有、大壮，三变乾、夬、大有、大壮之四爻得小畜、需、大畜、泰，四变乾至泰八卦之三爻得履、兑、睽、归妹、中孚、节、损、临，五变乾到临十六卦之二爻得同人、革、离、丰、家人、既济、贲、明夷、无妄、随、噬嗑、震、益、屯、颐、复，六变乾至复三十二卦之初爻得姤、大过……直至剥、坤。以坤为元，一变坤之爻得剥，二变坤、剥三五爻得比、观，三变坤至观之四爻得豫至否四卦，四变坤至否八卦之三爻得谦至遁八卦，五变坤至遁十六卦之二爻得师至姤十六卦，六变坤至姤三十二卦之初爻得复至乾三十二卦。其实其他六十二卦任何一卦皆可变得六十三卦，加上本卦，合为六十四卦。



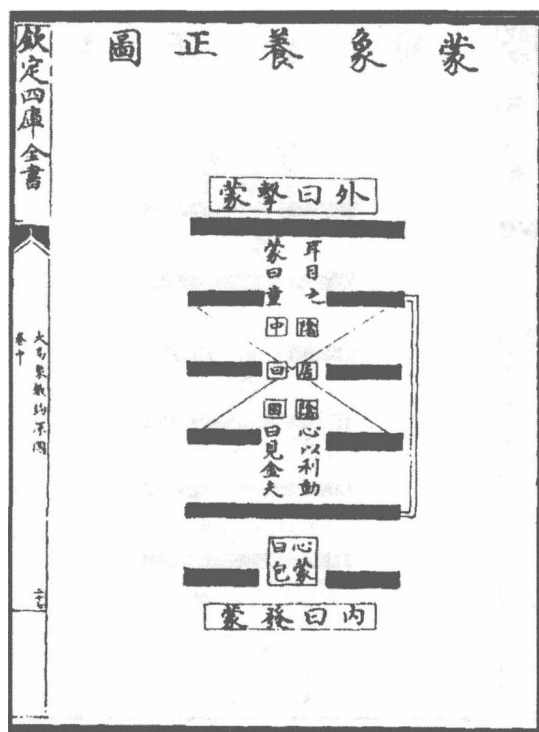
屯象之圖（元·张理）

张理曰：“北方之坎，是谓太阴。东方之震，是谓少阳。少阳之气，入于太阴；阳动而阴陷，斯所以为陷也。”

按：阳动于内，阴陷于外。故立春之后，阳临长生。但阴寒于外，易伤人也。故要“春捂”，以护其阳。



# ◎ 六十四卦图解



蒙象養正圖（元·张理）

张理曰：“童蒙在五，击之在上，是外学也。耳目所入，虽足以资吾，适足以贼吾入真性，故不利为寇也。包蒙在二，发之在初，是内学也。心之所造贵于几先，一著于心，便成机械，所以脱桎梏吝也。利者，吾心之桎梏乎。”

按：人心犹天心，虚静无为，寂然不动。此天人之真性。孔子曰：“放于利而行多怨。”焦氏曰：“尚利坏义。”能去利之桎梏，乃不失真性。故以顺性命之理，当正蒙为主，蒙学以正为要。

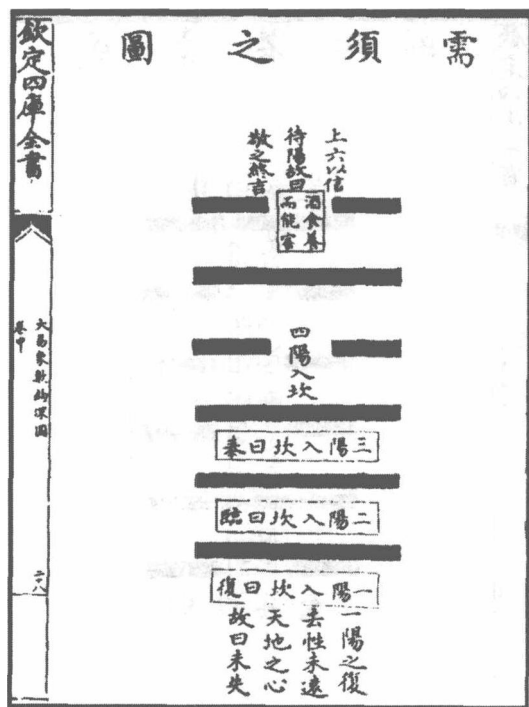




◎ 易经入门

易道占筮之王

二二八



需須之圖（元·张理）

张理曰：“坎中之阳以为助，乾卦之阳求待上一阳而为之援，一阴避之而兴进，一阴阻之而彼退，此所以为《需》之吉凶也。然圣人之意不责于二阴，而责于三阳；不责于三阳而责于坎中之阳，利所在也。故责之重也，遂系之以酒食之象焉。酒食者，养人之具也，人之所求待也；为酒食之所困而受害者，亦有之也。始贪其利，终罹其害者，小人之常也。必有道以处之，所贵乎贞吉也。贞者中正之义。内中正则外固，外固则不陷矣。”

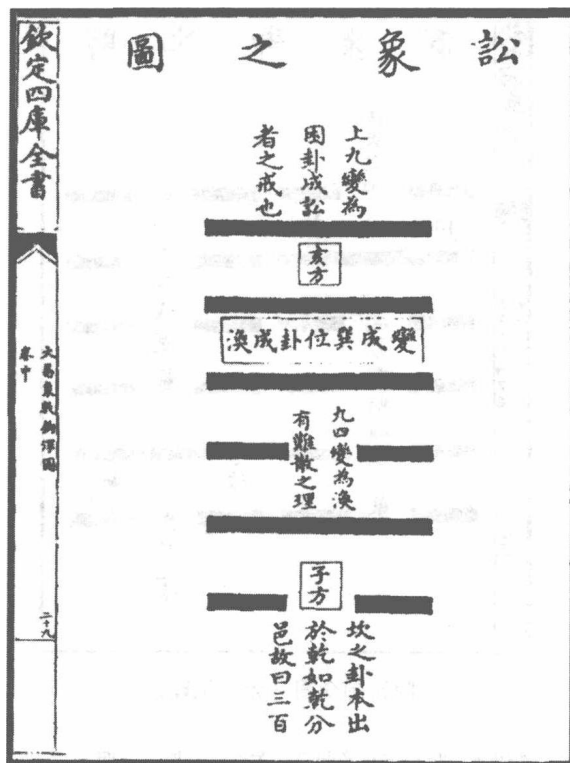
按：邵子云：“水天无应不成需。”需不可以进，事之下时，尤不可进。生逢乱世，唯有大德者可过此难。此需卦之义蕴。水天无应者，指反象讼之天水违行也。



# ◎ 六十四卦图解

中华象数大成

二二九



訟象之圖（元·张理）

张理曰：“乾居亥位，坎起子位，亥子皆北，皆属于水，始无事争也。一离开形，则天西倾，水东流，天上蟠，水下润，于是而讼矣。”

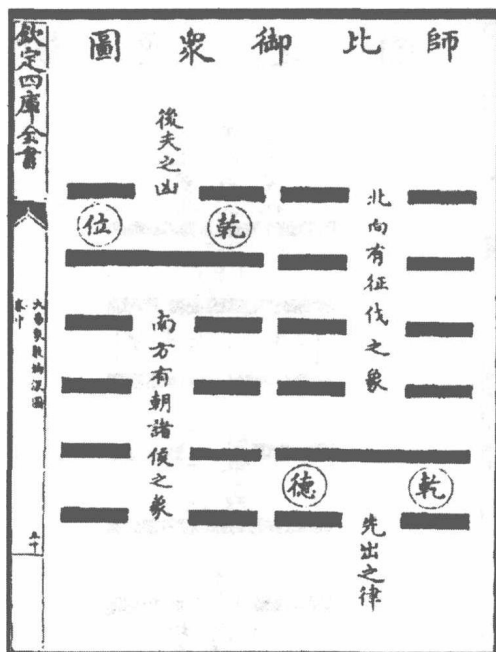
按：亥子归根复命之地，故曰“无事争也”。陈抟云：“需象燕宾，讼象饮食。”坎为食，兑为口，需内乾外坎，讼内坎外乾，坎在外则邀众以宴宾；讼卦互巽乃反兑，兑口向内，坎在内则独食，故讼。



# 易经入门

易道占筮之王

一三〇



师比御众图（元·张理）

张理曰：“《坤》为众而《师》亦为众者，《师》，统众之义也。统众者非德也则不可，故以《乾》之九二入于《坤》为《师》，以《乾》德在二也。律因数起，数自中出，黄钟之律，起为度量衡，差之毫厘则不可也。北方之坎，黄钟之本也。故爻言丈人、爻言律。丈与律，法度之出，非有德者乎？北方主幽阴杀伐之象，南主向明朝会之象。六爻分二、三、四、五之数，二居南方离明之地。故以《比》为南面，五居中央，非北也。天北望，唯见斗枢辰极。辰曰北辰，斗曰北斗，虽名曰北，实中天也。《师》北向，故有五人为伍之意；《比》南面，故有五等分爵之象。上居五位，后其君者也。故曰后夫凶。”

按：陈抟云：“师象军阵，比象翼带。”坤坎皆为众，坎为陷、为险，坎在内则军旅之杀气蓄也，故曰师象军阵。比则九五之君面南而坐，下四阴如众星捧月，故曰“比象翼带”。



# ◎ 六十四卦图解

中华象数大成

一三二



大小畜吉凶图（元·张理）

张理曰：“巽居东南之方。乾气自子至于巳，入于巽方，为巽所畜，名曰《小畜》，以阴生于巽。巽阴之微也，故曰小。艮居东北方，乾气自子至寅入于艮方，为艮所畜，名曰大畜者，阳终于艮。艮阳之究也，故曰大。自子至寅三画之乾也，自子至巳六画之乾也。是艮畜乾贞，巽畜乾悔也。《大畜》之所以得权者，变《小畜》之九五而六五耳，谦虚下人，所以得权而畜人也。《小畜》之所以失权者，变《大畜》之六五而九五耳，湍假自大，所以失权而为人所畜也。”

按：艮畜乾贞，贞于三生之德；巽畜乾悔，乃于六阳之极也，极则必反，巽以行权则姤以成悔。此是死理。二卦贞卦皆乾，何悔之有？小畜数五，主年卦，元会运世年，天之生数五，月日辰分秒，地之成数五。故经世之数止于年，五则一也。

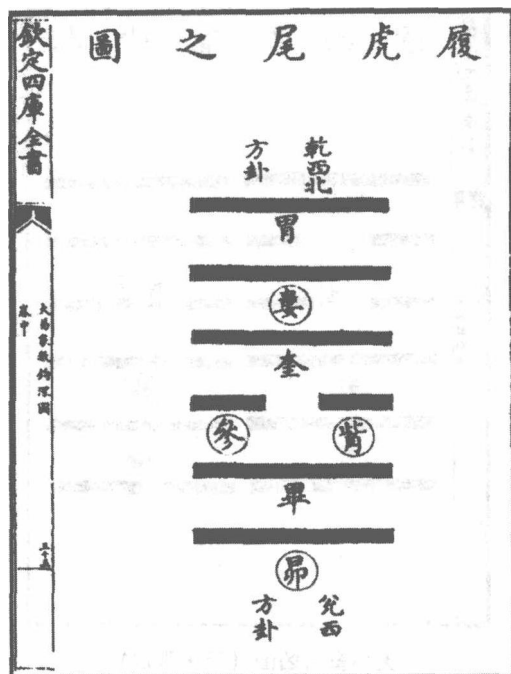




# 易经入门

## 易道占筮之王

一一三二一



履虎尾之图（元·张理）

张理曰：“乾亥位初爻本室壁，二爻方起奎，奎系之者，见其履虎尾也。坤后申位参，本坤之初爻，以参系兑者，见虎尾之啞人也。乾居兑下则无履虎啞与不啞之象矣。以乾乘兑，所以履虎之象明也。履卦自兑入乾，由戌达亥，以人应天之道也。”

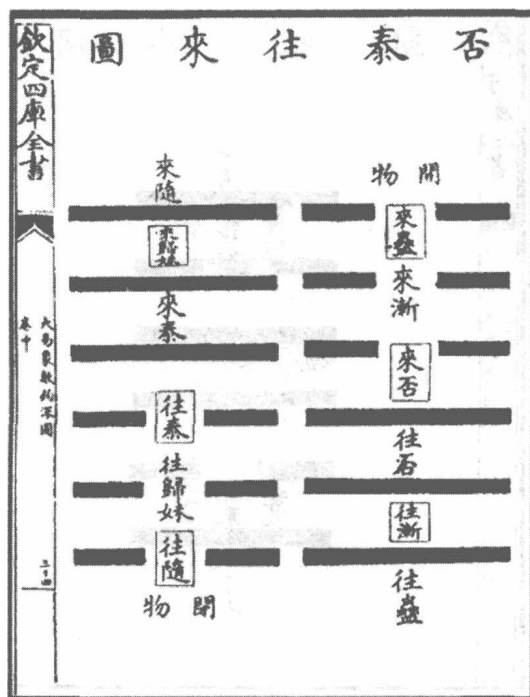
按：乾为虎，六三在乾虎后，故曰履虎尾。以卦言，乾虎在前，兑在后，故“不啞”。以爻言，四虎尾，上虎首。三应上，上必来应三，虎首回啞，故“啞人”。



# ◎ 六十四卦图解

中华象数大成

一一三三



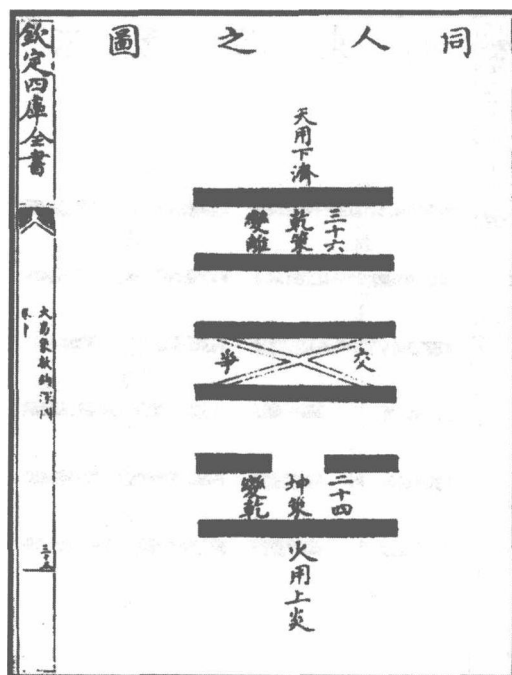
否泰往来图（元·张理）

张理曰：“观《泰》之象，则见《否》之所生。观《否》之象，则见《泰》之所起。是阴阳之气，上下升降，以成象也。故《否》《泰》之卦，皆曰往来。”

按：《泰》曰“小往大来”。乾居内也，坤去外也。《否》曰“大往小来”。乾往外也，坤居内也。乾阳大而坤阴小。



◎ 易经入门



同人之图（元·张理）

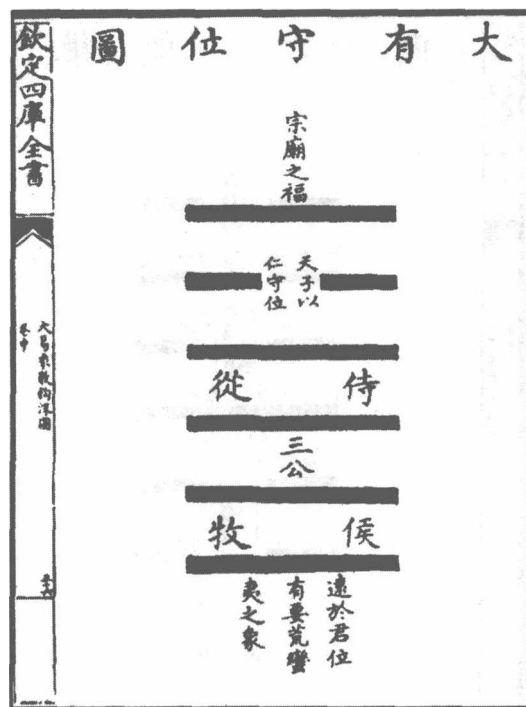
张理曰：“乾居上，三十六策，变其中爻则同乎离。离居下，二十四策，变其中爻则同乎乾。是谓二人同心，言外貌不同而心同也。”

按：先天之乾，后天之离，合居于南，故曰《同人》。





# ◎ 六十四卦图解



大有守位图（元·张理）

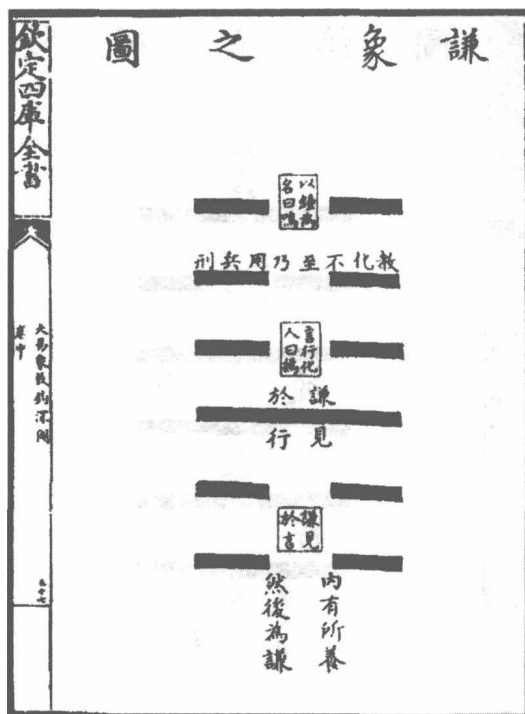
张理曰：“《大有》之卦，众阳盛时而五以六居之，人君体元以居正，可不知守位之仁乎！推而明之，四为侍从，则曰匪；其帝三为三公，则曰公用享于天子。二为侯牧，则曰大车以载。初远于君位，有要荒蛮夷之象，则曰无交害。皆发政施仁之道也。如果则福及宗庙而永有万世之业矣。”

按：《大有》柔中之德明矣，天子以仁，五阳全孚于五，故曰交如。匪者，美也，形容车马服饰之美。伏坤为大车、为载，故曰大车以载。初九比应皆失类，故曰无交，无交故无害。





# 易经入门



谦象之图 (元·张理)

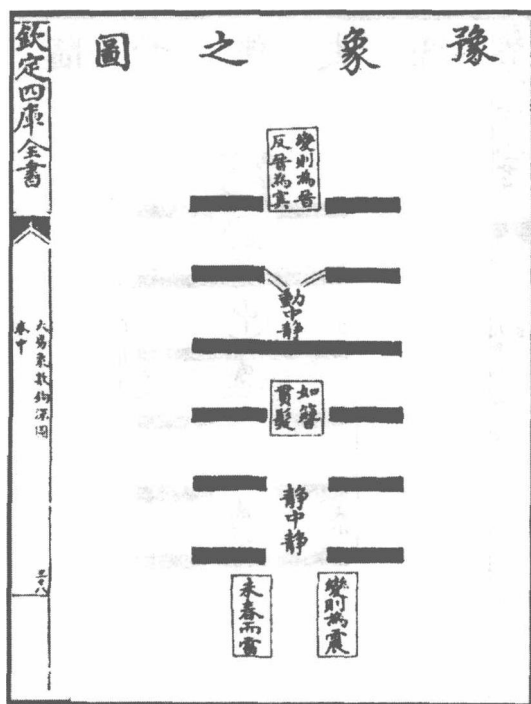
张理曰：“艮居寅，属木仁也。坤居申，属金义也。故五上有杀伐之象。《谦》者，以至诚为本也，言心声也。不情之言则不出于诚，非心之本也，是为伪也。故鸣谦居中者为至诚，居外者为不情，是以谦而内好胜也。”

按：心至诚则善下，善下则四海归心。上坤乘阳反君道，故有“利用侵伐”、“利用行师”征不服之事。对外行师用兵，才符合“谦尊而光”、“君子有终”之义。





# ◎ 六十四卦图解



豫象之图 (元·张理)

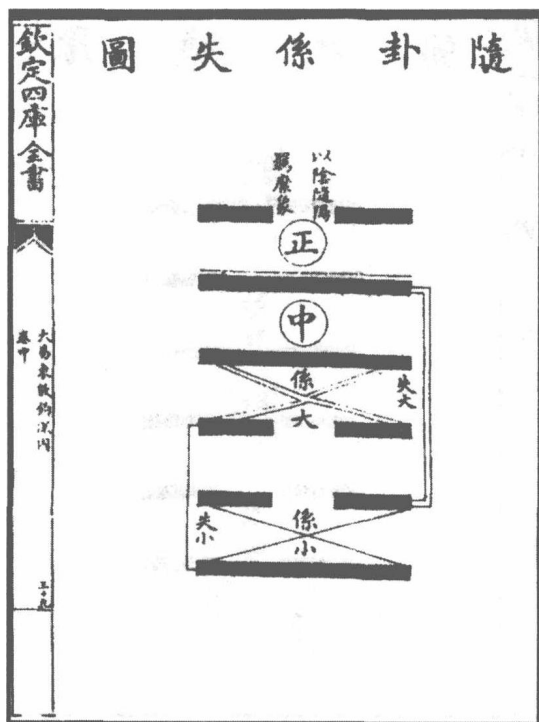
张理曰：“震居坤下，是谓一阳之《复》，天地之心也。今出于坤上，是谓出治之《豫》，亦天地之心也。坤中之爻，静中之静也，故曰介于石。震中之爻，动中之静也，故曰贞疾恒不死。”

按：《豫》乃雷出地上，得众而志行，故利建侯行师。九四遇上下阴爻附之，故大有得而志大行。贞疾，恒不死者，六五柔处尊位，乘刚势逆，故常疾。坎为疾，震生，故曰不死。加之五居中位，故能恒久不死，故象曰“中未亡也”。





◎ 易经入门



隨卦系失圖（元·張理）

张理曰：“自震达兑，由东徂西，春作秋成之义也夫。是之谓随阳。自阴中而起，阴随阳动也。阴来迎阳而说之，阳随阴聚也。故兑之上爻有羈縻之象。”

按：随卦随阳，乃为至理，阴聚之盛，重浊之象，然阳以雷霆之势，排阴而上，故大局日新，随之不见其尾也。

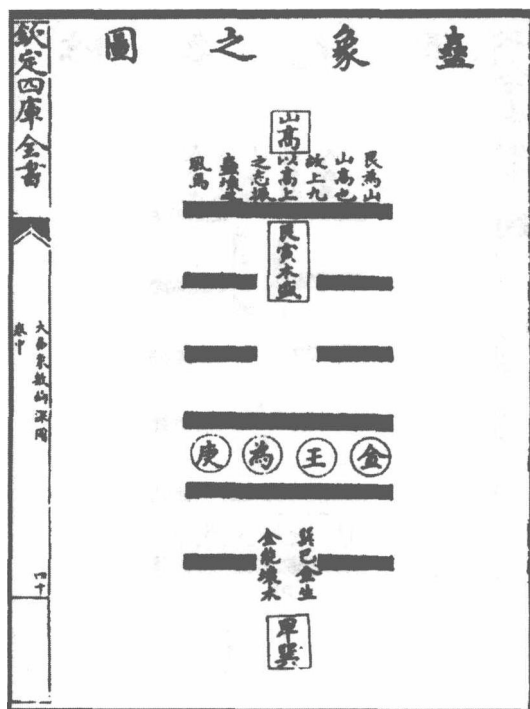




# ◎ 六十四卦图解

中华象数大成

一三九



盥象之圖（元·张理）

张理曰：“巽居巳位，金之所生也。至酉金王而巽之功成矣。故巽五爻言庚。今在艮下，犹居寅位木之乡也，故言甲。甲庚分子午之位，循环无穷行权之道也。金克于木，今居于木下，是盥生于木也，有盥自然之象。上九居山之高，有高上之志，足以振盥坏之风，使懦夫有立焉。”

按：盥与随相通。盥之先为泰，乾元为甲，乾为日，三爻故曰先甲三日。随之先为否，甲由下而反上，先甲变后甲，故曰后甲三日。否泰相反复，故先甲后甲亦循环不已。

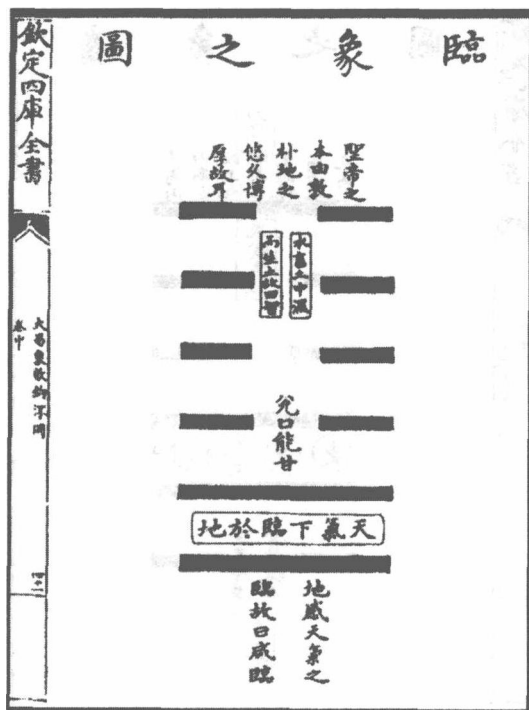




◎ 易经入门

易道占筮之王

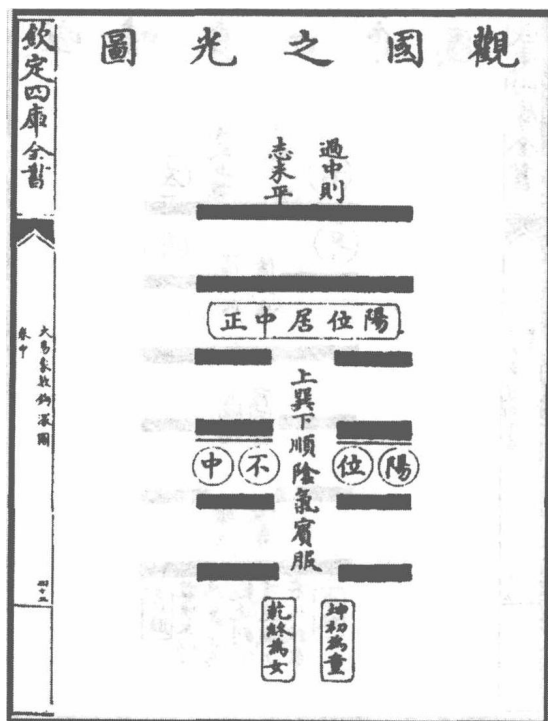
二四〇



临象之图（元·张理）

张理曰；“《临》卦之象，本指人主者以临乎下也。临下之术在施德于下而存心于上。施德于下则二阳在下，如天气感地焉。存心于上则行中以智而敦朴为先，如高明柔克焉。彼兑口之甘，是区区能言而不能行，如王者空降诏谕丁寧而仁泽实不行也，何足以论施德存心道哉。”

按：临卦犹布衣天子与民同甘共苦，终至一统天下。



观国之光图（元·张理）

张理曰：“四阴生阴，侵阳之卦也。比之于阳侵阴，乃《大壮》之理也。不曰小壮而曰观者，阴顺巽而无侵阳之意也。下既顺巽，上必以中正，然后足以使下观而化焉。下观而化矣，则安有侵阳之事乎？”

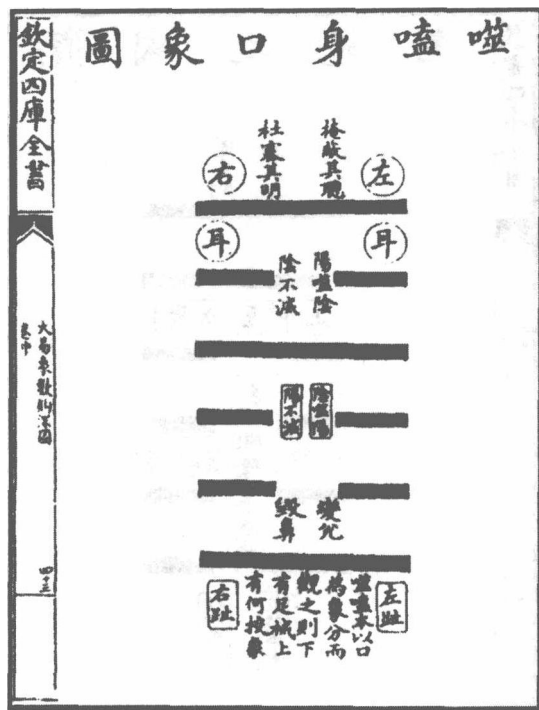
按：上巽以行权，肃杀之时也，所谓“八月有凶”。阳之衰退，非阴侵之故。此时阳逆行，阴顺行，阴挟阳而下也。



◎ 易经入门

易道占筮之王

二四二



噬嗑身口象图（元·张理）

张理曰：“《噬嗑》本以口为象，而趾、鼻、耳、目亦系之者，盖一身赖口以为养也，养之有道，《噬嗑》之福；养不以道，《噬嗑》之祸。祸多福少，小人贪嗜者多也。《噬嗑》先电而后雷，电扬而雷震。舌动而齿嘴，此自然之理也。《噬嗑》与《贲》皆颐中有物。一为《贲》，一为《噬嗑》者，《噬嗑》得《颐》之下动，《贲》得《颐》之上止，唯下动则《噬嗑》矣。”

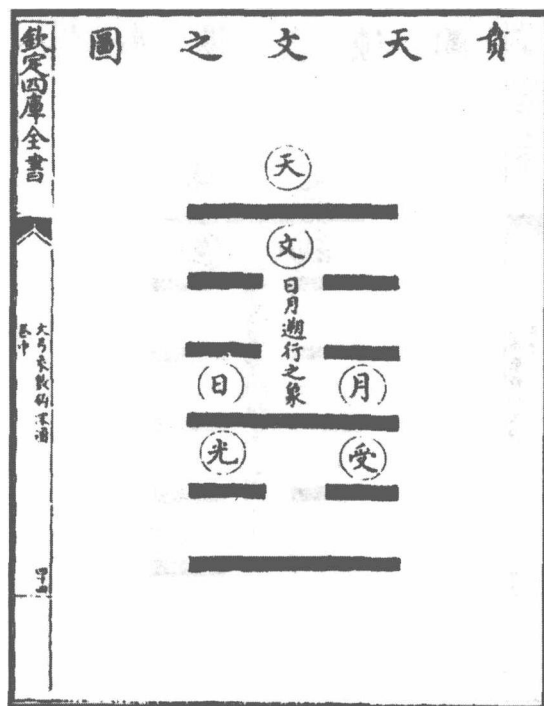
按：下动者，阳生之德。上止者，阴消之义。



# ◎ 六十四卦图解

中华象数大成

二四三



贲天文之图（元·张理）

张理曰：“柔文刚以成离，离为日，日运于天，其亨之意也。刚文柔，以成艮山也。山不动而云出为雨，木伐以为用，其小利有攸往乎！然孔子皆谓之天文而不及地者，盖观象以作《象》也，象有日月溯明之象也，日月因溯而合朔，朔晦相循而四时成矣，此所以察时变也。《离》有继明之意，而《贲》变《离》之四爻，日月相抱持也，此所以为天文之要道焉。”

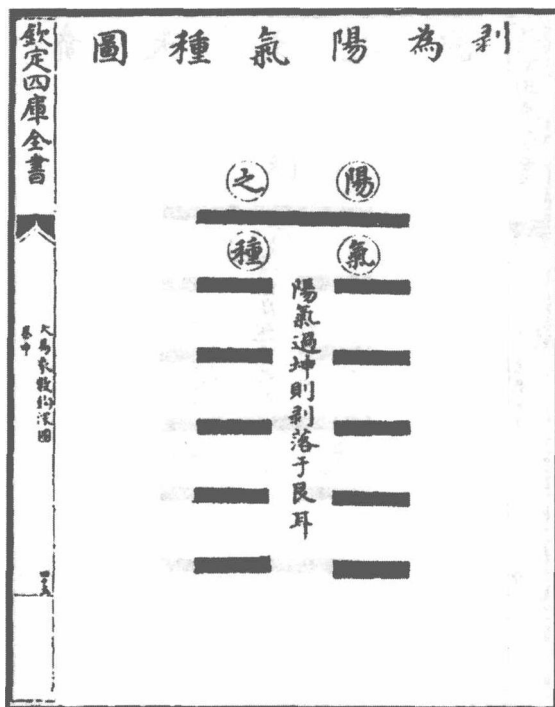
按：坎月离日，月受日光，二贲三，故曰“柔来而文刚”。贲内文明而外不行，臣贤主昏之时也。



◎ 易经入门

易道占筮之王

二四四



剝為陽氣種圖（元·张理）

张理曰：“《复》卦之下阳即《剥》之上阳落于地也，故有”硕果不食“之象，其阳气之种乎？所以乾为木果而生木于亥也。亥者，乾之位也。木有生而未芽，芽则生。子者孳也。未芽之果，本于《剥》上之阳，如果在木末焉。”

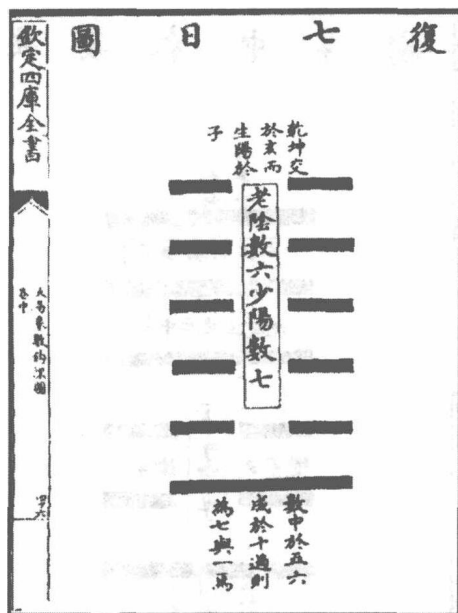
按：“《剥》为阳气种”，天元之种，生生不已。故曰“硕果不食”、“未芽之果”。



# ◎ 六十四卦图解

中华象数大成

二四五



復七日圖（元·张理）

张理曰：“爻位者，实数之六也。太极者，虚数之六也。虚数之六，本于含三之积算。含三之积算，本于圜物之径一。故天下之数，十百千万，莫不出乎六。六数进则为七，退则为五，是五为六之未盈，六为五之已满，过则为七矣。六为极矣，一阳生则七日来复也，二阳生则八月有凶也。七为少阳，八为少阴，日为震，月为兑，《临》虽阳长而实得八兑之数也，故曰有凶于八月也。《复》卦一阳来复，曰七日者，盖坤阴极于六数，尽于一《复》，出于坎，并而得七也。数周六甲，运周三统而复为元，亦七日来复之义云耳。”

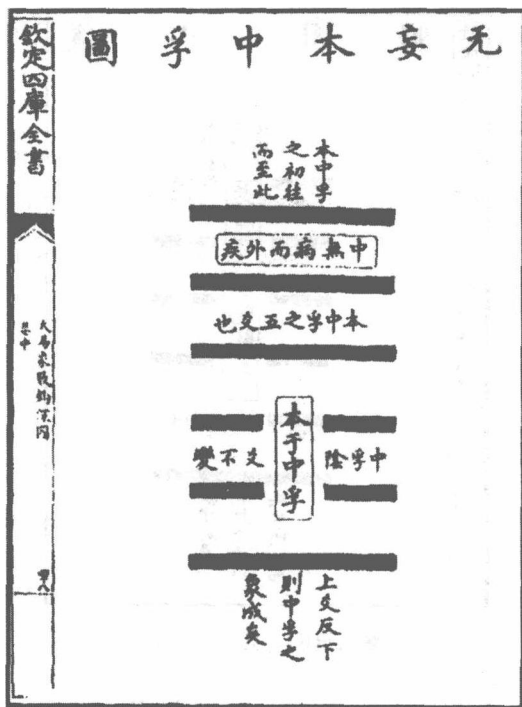
按：五为环中，六则已亢，七为极之反。《复》“七日来复”，《临》“八月有凶”，皆六极之反也。



◎ 易经入门

易道占筮之王

二四六



无妄本中孚图（元·张理）

张理曰：“《中孚》信也，而《无妄》亦信也。《中孚》之信，其自然之诚也；《无妄》之信，是或使之也，故曰‘刚自外来而为主于内’。诚信之道本自中出，而中者亦中之为主也，今反自外来而为内主，安得自然哉！此所以异乎《中孚》也。”

按：诚信自本自根，自然而然，发乎内者也。动静之理皆出于中，若轻动，外无应与，故有“无妄之灾”。

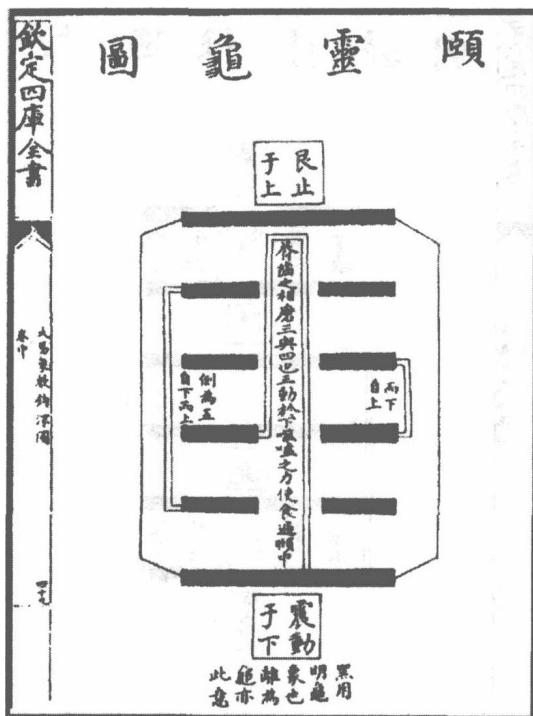




# 六十四卦图解

中华象数大成

二四七



頤靈龜圖（元·张理）

张理曰：“《頤》中虚，虚则灵。龟之象，君子见之，以灵龟自警；小人见之，以朵頤垂涎。三为下齿之动者也，故凶甚于二。三之所以动者，因初有震象耳。”

按：頤象空灵，主乎虚静淡泊，故戒动。故《象》曰：“慎言语，节饮食。”垂其簾，塞其兑，闭其关，勿发扬，其要则不动心也。

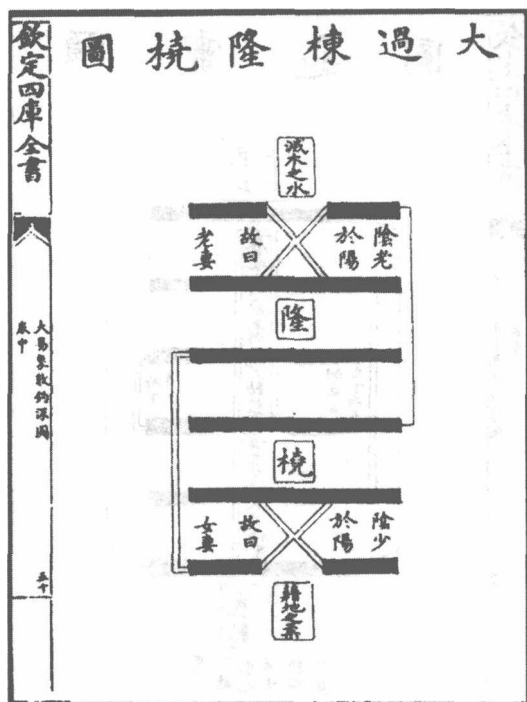




◎ 易经入门

易道占筮之王

二四八



大过栋隆桡图（元·张理）

张理曰：“《大过》一卦吉凶，在初与上也。栋之隆，以应藉地之茅，慎之至也。栋之桡，以应灭木之水，乃《大过》也。故《大过》之爻辞见于九三也，阳气骄为大者过，九二配以少阴，故能发生。枯杨之稊者，杨之芽桡耳。九五配以老阴，发生之理穷矣，遂有枯杨生华象，象杨不能结实，为萌芽也。”

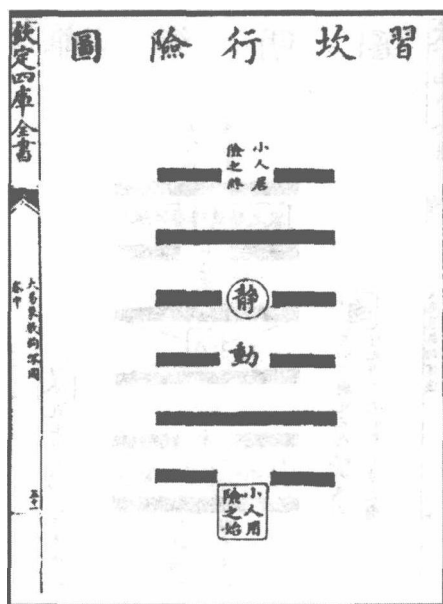
按：初弱无凶，无为之性也；末弱必凶，生灭之理也。



# ◎ 六十四卦图解

中华象数大成

二四九



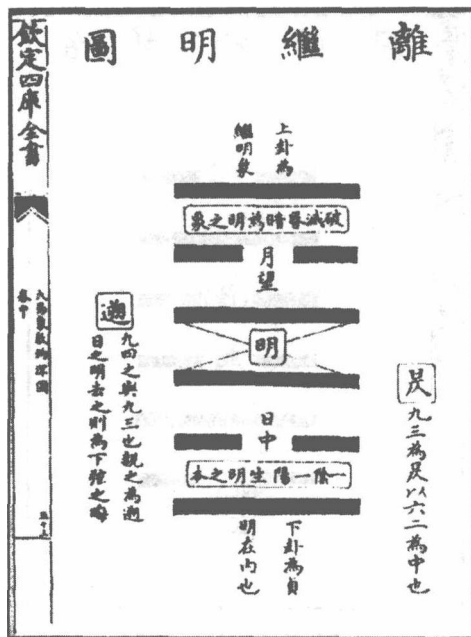
习坎行险图（元·张理）

张理曰：“《坎》之《象》曰维心亨，是心无善恶之思，无喜怒哀乐之动。一入于习则同者变为异也，故坎卦始终象小人习险以自陷其身，戒人用心之恶也。且阴阳者，善恶之端也，动静之分也。心之动则恶萌矣，阳动而阴静，阳善而阴恶。六三以阴居阳，所以为恶之大也。又陷于二阴之中，是染习皆恶也。六四以阴居阴，静之至也，是复性而反诚也；又居于二阳之间，是染习皆善也，故樽酒簋贰用缶有简，率敦朴之象。二五虽以阳中，然未免陷二阴之党，染习之气不能免也。孔子所以指之以未出中，中未大之象也。”

按：处险恶之境，生逢乱世，谁不企盼文武兼备的有德君子来收拾山河。处中不变，切勿以“未出中”、“未光大”之时而功败垂成！



◎ 易经入门



离继明图（元·张理）

张理曰：“下卦《离》之贞也，上卦《离》之悔也。是下卦为贞明而上卦为继明也。月者溯日以明也，合朔之时，月包于日而后溯其明也。此上卦所以包下卦，有日月溯明之象也。离为日而不为，月在重离则月象生焉，故曰明两也，又曰日月丽乎天也。六二黄离，是自中而明也，所谓诚明之性也；六五有哀悲之象者，是既望之月，而将远于日也，亦明极而晦生也。”

按：黄离者，明之本也，故曰贞明。贞明者，信出信入。继明者，明之外也，故有月相生死之说，所谓“信死信生”。

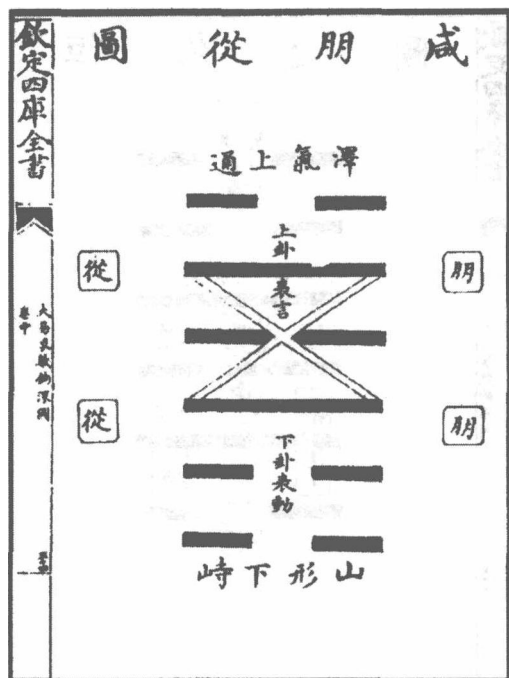




# ◎ 六十四卦图解

中华象数大成

二五二



咸朋从图（元·张理）

张理曰：“一气居中，故泽之云蒸于山，而山之泉入于泽，是山泽之相感也。卦有三阳而九四居中，中心象也。惜乎朋于二阳，未免有意、有心、有固、有我，故憧憧而往来也。九五上达于上方，是用在上六也，故上六为颊舌，而五为晦；九三下连于六二，是用在六二也，故六二为腓，而三为股，股随腓而动，晦则不随颊舌以发言，此吉凶所以异也。”

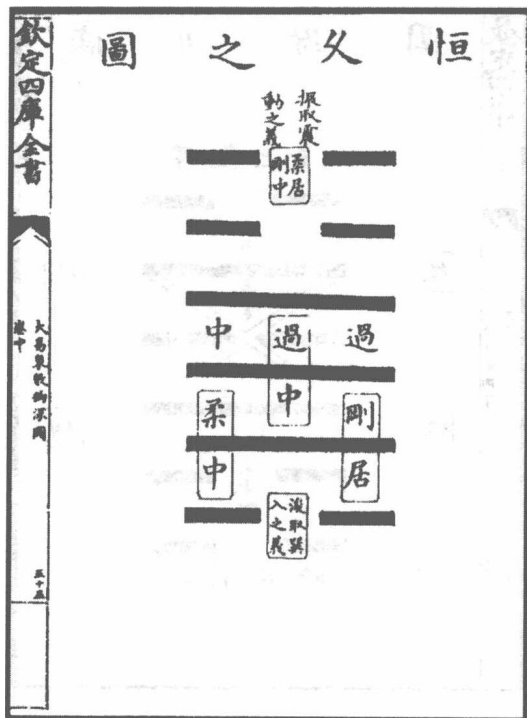
按：后天卦气用六十卦，冬至起中孚，夏至起于咸，咸则阴盛而衰，咸者刑也，伤也。故序卦下经不言咸，咸者速也。所谓“其兴也勃，其亡也速”！



◎ 易经入门

易道占筮之王

二五二



恒久之圖（元·张理）

张理曰：“六爻唯取九二一爻，得一刚一柔之道而居中，孔子与之以能久中之象。六五虽一刚一柔而居中，然与共天位者亦柔也，故有妇人之贞，从一之象，所以异于二矣。九三以刚居刚，动而过中，不恒之象，固不待言也。初上二爻，一浚以趋下，一振而向上，皆迷塗之甚者，不得其中，故凶。”

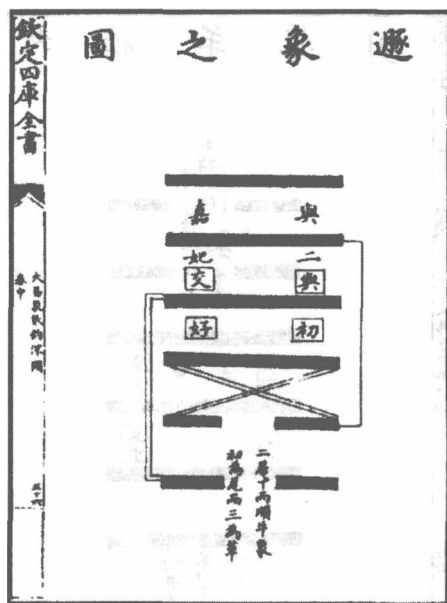
按：震上巽下，阴阳之义、夫妇之道、恒久之理也。九二爻既有大顺之柔，又具乾元之刚，六五柔居刚中，阴阳刚柔而适中，故日月得之而能久照。



# ◎ 六十四卦图解

中华象数大成

二五三



遁象之圖（元·张理）

张理曰：“二以中顺之德而取象于黄牛，牛之所以能负重者，革之坚也。牛无革则机肉耳何能为哉？九三以刚居外，有革之象，三苟随乾以循，则二遇祸矣，此所以劝其执之也。四阴以九居之，下应于初六，故曰好。好者交好也，是阴位下交于阴爻也。五阳以九居之，下应于六二，故曰嘉。嘉，妃也。是阳位之阳爻，下妃于阴位之阴爻也。阴妃于我，交于我，小人不可交则与之绝，此所以吉矣。则吾正偶耳，是不能绝也，故但正其志焉。吾之志正，则淫邪非僻不能入矣。此所以为贞吉云。”

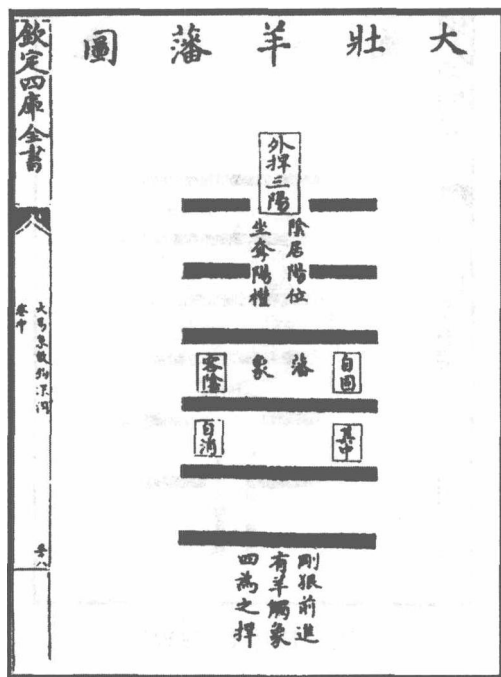
按：阳衰之时，故曰遁。唯其能遁，故有“嘉遁”、“肥遁”之大亨。遁则屈也，故曰大矣哉！



◎ 易经入门

易道占筮之王

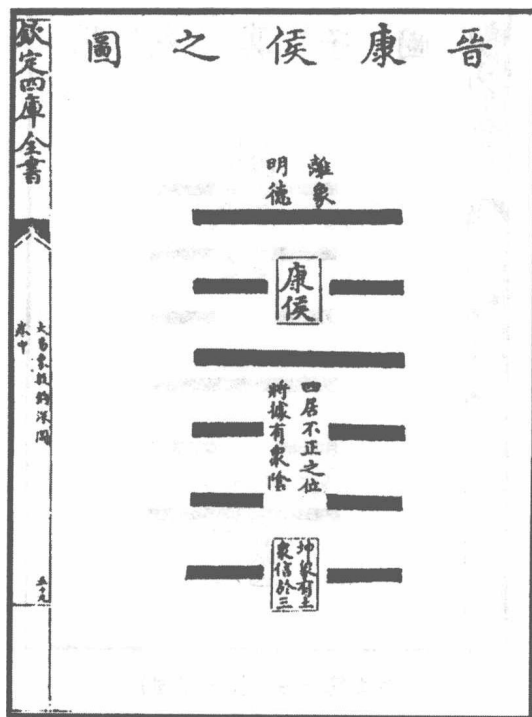
二五四



大壮羊藩图（元·张理）

张理曰：“《大壮》之卦下累四阳，有栋宇基兆之象，故云壮也。其卦上震下乾，震为苍筤竹，故有藩象。乾之九三变则入兑，故有羊象；兑西而震东，卯有正衡，故有羊触藩之象。初者，羊之足趾也。羊以触而趾，用其力，角羸则趾困矣。九四实吾之同类，苟决其藩以开大塗，容羊进而羸之，则下三阳反为壮舆之輶矣，此九二、九四所以有贞吉之爻矣。”

按：天之道，恒道也，故不用壮。老子曰：“物壮则老，是谓不道，不道早矣。”“专气至柔，能婴儿乎？”壮则伤也，故而早衰，故止。



晉康侯之圖（元·张理）

张理曰：“八卦之象，乾实为马。《晋》以坤之贞而阴爻居五位，岂有马象哉？盖乾锡之马耳，因锡马以致蕃庶诸侯之象明矣。《易》以明出地上，象诸侯者；以火在天上为《大有》，象天子故耳。天子与诸侯皆南面之君也，必有明德以安民，民安则位安矣，故曰康侯也。”

按：《晋》与《大有》，贞卦一坤一乾，而悔卦皆离，故一曰明出地上，一曰火在天上，天子诸侯各安其位。





◎ 易经入门

易道占筮之王

二五六



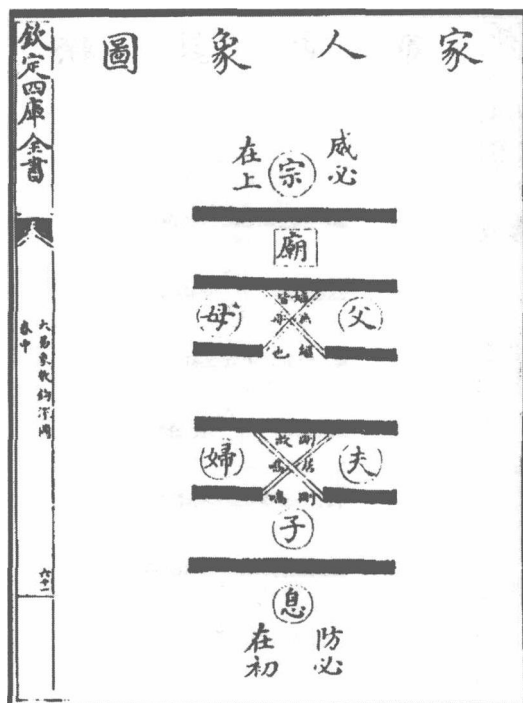
明夷箕子图（元·张理）

张理曰：“明夷之卦，圣人赞之以《彖》最显最著，于人事最明。五为箕子则上为纣夫矣。九三有南狩而得大首之辞，岂非武王乎！拯马壮者，又岂非武王之辅相乱臣乎！六四本坤画而下与三同居人位，又岂非微子太公之归周乎！初九与上六同乎！坎水将飞而翼垂，将行而糗粮不继，岂欲拯之而力不能如伯夷、叔齐之徒乎！”

按：垂其翼者，伏坎之下首，以折震翼。坤闭于外，离晦于内，数三，故曰三日不食。离下伏坎，故有内难，内难而正其志，文王以之。



# ◎ 六十四卦图解

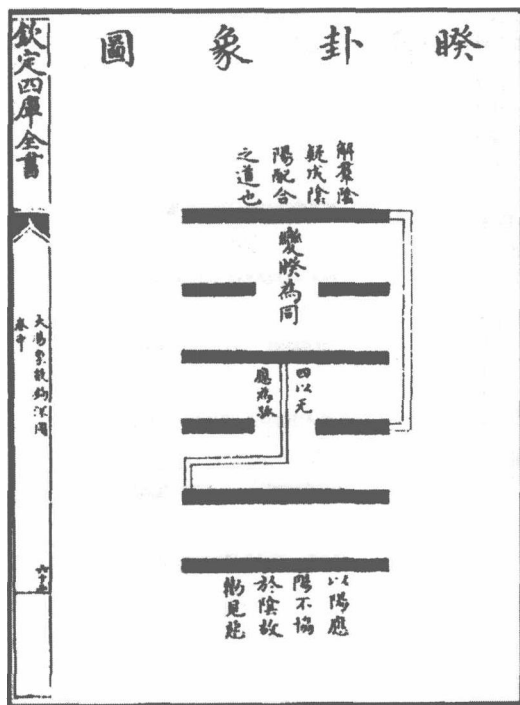


家人象图（元·张理）

张理曰：或“问文中子家人之象？子曰：明内而齐外，盖离巽之卦也，然象在一阴一阳相妃于中，有父母夫妇之象，意本于夫子之《彖》。焦延寿以上爻为宗庙，五为君，今用之于家人，则君位为父矣。孔子曰：家人有严君焉，父母之谓也。”

按：以家族论，五为父母；以夫妇论，五为丈夫，故有“男主乎外，女主处内”之说。



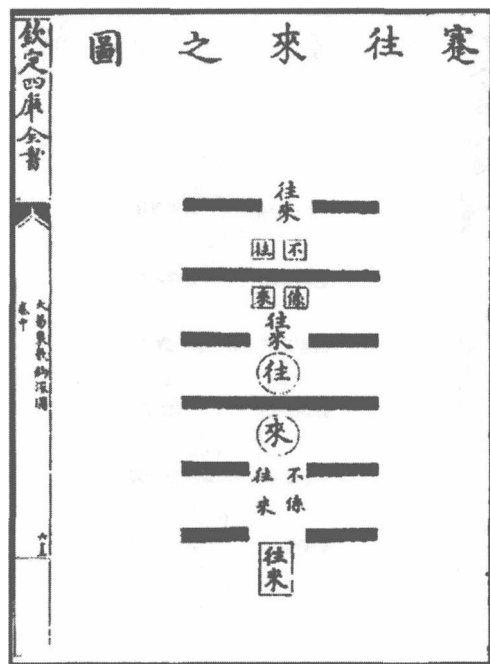


睽卦象图 (元·张理)

张理曰：“《睽》之为卦，六爻相疑者，阴阳相疑也。阳居阴位，是以位相疑。二应五而连于上，上应三而三连于二，是以应相疑，疑则睽而不合矣。故圣人于六爻之辞，莫不解其疑也，而使阴阳各安其位焉。所以《睽》卦物象比之他卦最盛，盖欲尽意而已。”

按：《睽》之意，乃二女同类，阴遇阴也，故不相与也，故曰《睽》。陈抟曰：“睽象覆家。”与家人反，男主乎内，女主乎外，家何以堪！睽下伏蹇，艮为家，艮象没，故曰覆家。蹇卦险象环生也。





蹇往来之图（元·张理）

张理曰：“《蹇》之二阳皆陷于阴中，故曰《蹇》。《蹇》之象，往来者四而不系往来之象者二。四者，皆失中，而二皆得中也。圣人得中道以自养，故虽处蹇中而素患难行乎！患难也，何往来之有！五在上位之中，是得中而居上者也，善处蹇而不凌下，使人乐归之，此所以致朋来而不终孤位于险中矣。二在下位之中，是得中而居下者也。善处蹇而不援上，匪其躬而自任其责，此所以致终无尤过而获应于上矣。三阳之失中也，故劝之反身修德也。四阴之失中也，故劝其连接乎二阳也。初在下，故勉之以养其声誉而无苟往上近五，故勗之以就于充实而从大人如四之连耳。”

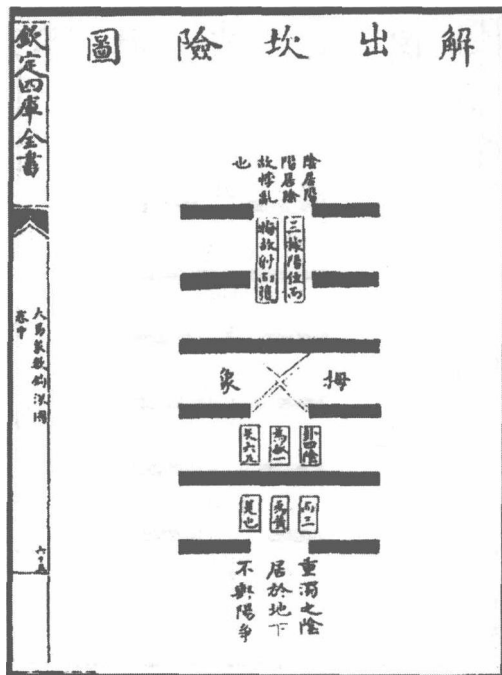
按《蹇》卦内存止德，外处中正，行险而不失其信，故曰“大蹇朋来”。尤忌九五之君深陷内乱外辱，群奸惑乱圣听，又将蹇蹇王臣排斥于外，当有覆国之祸。



◎ 易经入门

易道占筮之王

二六〇



解出坎險圖（元·张理）

张理曰：“坎中之一阳，即震下之一阳，始包于坎中，既而出于坎上，动而震上也。若果核之仁，变而为芽也，故曰得黄矢者中直也。中直则芽达矣。《解》之为卦，阴阳悖乱而不当其位，上爻故有解悖之象。震之在坎也，君子屈蛰于下，混迹于小人之时，而发生敷布之心不忘也。一旦脱迹而去，遂伸其志，此九四之与六三所以有解拇象。”

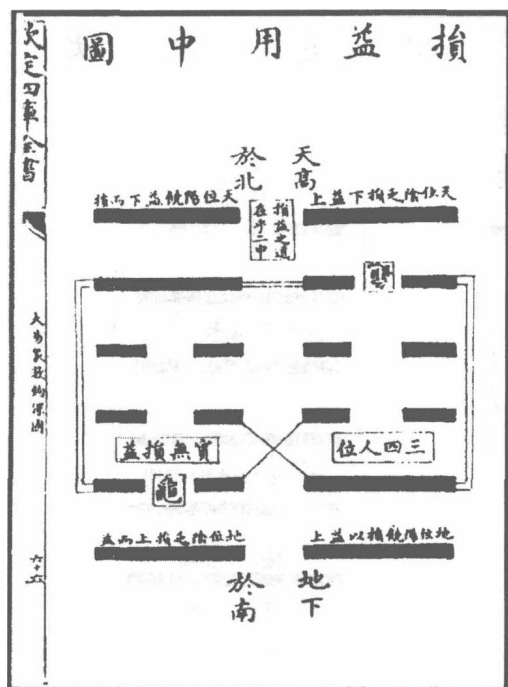
按：九二刚中而贞定，九四是出乎险中，故曰解而拇，进五则终当大任。



# ◎ 六十四卦图解

中华象数大成

二六一



損益用中圖（元·張理）

张理曰：“二卦之《象》，皆言与时偕行。二卦之爻，皆言十朋之龟。言时者谓时当损而损，天下不以为俭嗇；当益而益，天下不以为骄奢也。言龟者，谓龟筮协从臣民无逆也。”

按《杂卦传》曰：“《损》《益》盛衰之始也。”损卦损下益上，阳气内存，阴气弥漫于外之象。《益》卦损上益下，阳气在外，万物以荣，故曰“天施地生”。



# 易经入门



夬决之图（元·张理）

张理曰：“五阳而决一阴，五君子而去一小人，不为难矣。然阴附五位，五与四皆属之，是谓兑卦，所谓包阳之阴，挟君子之小人，所以难决难去耳。《大壮》之羊，施壮于震，震同类也。《夬》之羊，施于兑，兑非类也，变坎则与同此，四爻所以有牵羊之象。此三爻变有羊象耳。”

按：五阳决一阴，势在去其寡。但阴柔欲灭之时，刚长也就到头了。阴阳共存共荣，须臾不可分离，乃至理也。

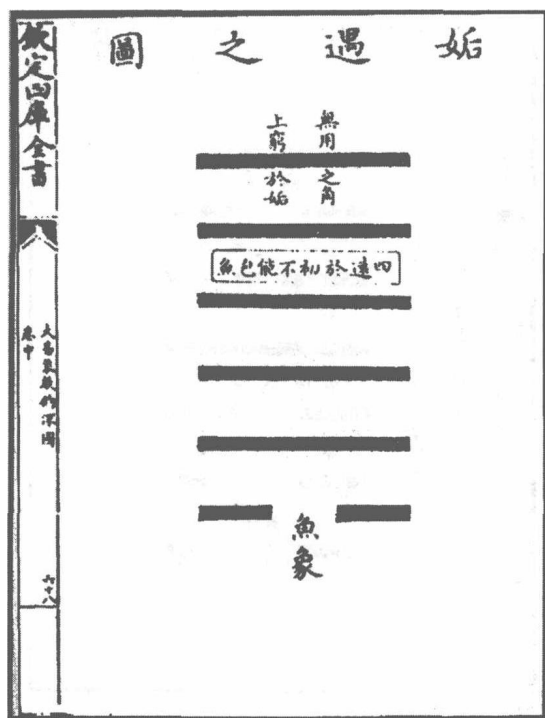




# ◎ 六十四卦图解

中华象数大成

二六三



姤遇之圖（元·张理）

张理曰：“初于本爻观之，则有豕象，而九三突其臀；初与四观之，则有鱼象，言阳包阴也。于九五观之，则有瓜葛滋长之象。《姤》本《乾》也，一阴变其初，有龙反化鱼象，龙化鱼而角无用矣，此《姤》之角所以上穷也。乾之一阳起于而终于巳。巳实居巽方，是乾之六阳与巽相遇于巳位，而巽之一阴遂明矣。此一阴之生，故名曰《姤》也。”

按：《姤》曰：“女壮，勿用取女。”言阳极阴返，阳遁阴进。值此肃索之季，顺阴可也。

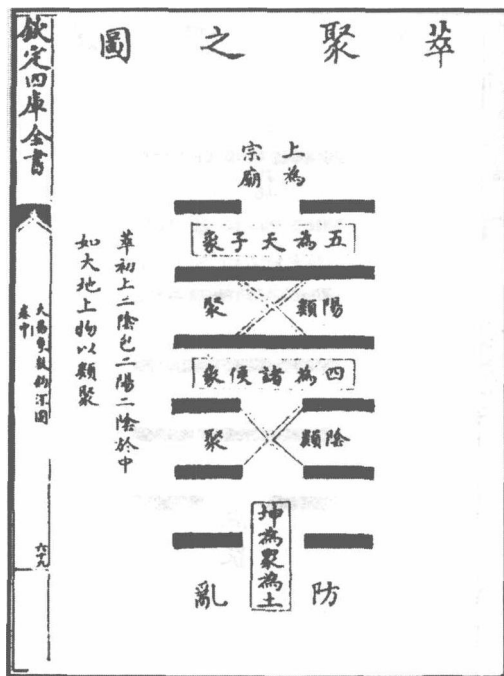




◎ 易经入门

易道占筮之王

二六四



萃聚之圖（元·张理）

张理曰：“《萃》之成卦则物各以类聚而阳居南面之位，一为天子，一为诸侯，下统三公、二十七大夫、八十一元士。上奉宗庙之严防众乱之道。寄于初爻，惩失众之象，寓于上画。《萃》者，物之秋成而后萃也，秋本主于兑，兑卦本以上爻为主，今西南之坤气，运至西方而阴画众矣，故二阳统之而上爻失众焉。”

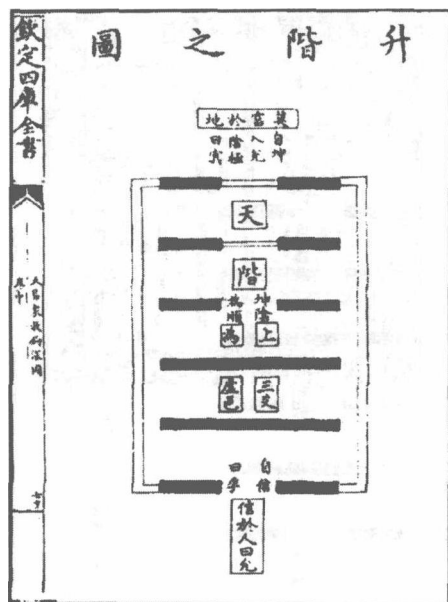
按：上爻为宗庙，五爻为天子位，四爻为诸侯位，三爻为公，二爻为大夫，初爻为元士，人伦社会之道井然有序。



# ◎ 六十四卦图解

中华象数大成

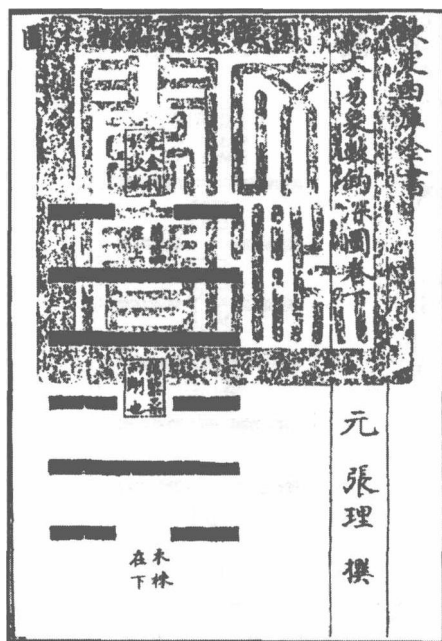
二六五



升阶之图（元·张理）

张理曰：“巽之一阴与坤之三阴一体也，阴沉滞而阳升腾，升腾者二阳也；初附二阳而升，二阳又与之一体，故有允升之象。允者见信于人，坤用事于亥而亥亦木之生，而未成形者也。至于子位则震居坤下，震亦木也，是禾之始芽耳。若巽居坤下，则有二阳，非震一阳之比，故曰升也。《升》居丑位及乎卯，则木王矣。外卦以位言也，而五天位，是不可阶升也。然贞者正也，尧舜禹汤升天位以正，如升阶焉。不以贞者，宁免于颠跻乎！”

按：巽初之阴，随阳而上，所谓“允升大吉，上合志也”；九三震体，上遇群阴，故曰“升虚邑”；九二升五，阴阳相应而合德，故曰“升阶，大得志也”。



困蒺藜葛藟株木图（元·张理）

张理曰：“《困》之为卦，属乎九月，兑气用事而临于戊土。泽水为土所壅，故大象曰泽无水困也。《困》，兑坎相重而成也，兑正秋而坎为冬，兑为一阴象乎始得秋气而蔓草未杀，故为葛藟之。《困·六三》则秋冬之交，蔓草叶脱而刺存焉，故为蒺藜之。《困》若初六则在坎之下，正大寒之时也。蔓草为霜杀而靡有遗，而所存者株木而已，此《困》三阴爻故柔以草木象也。”

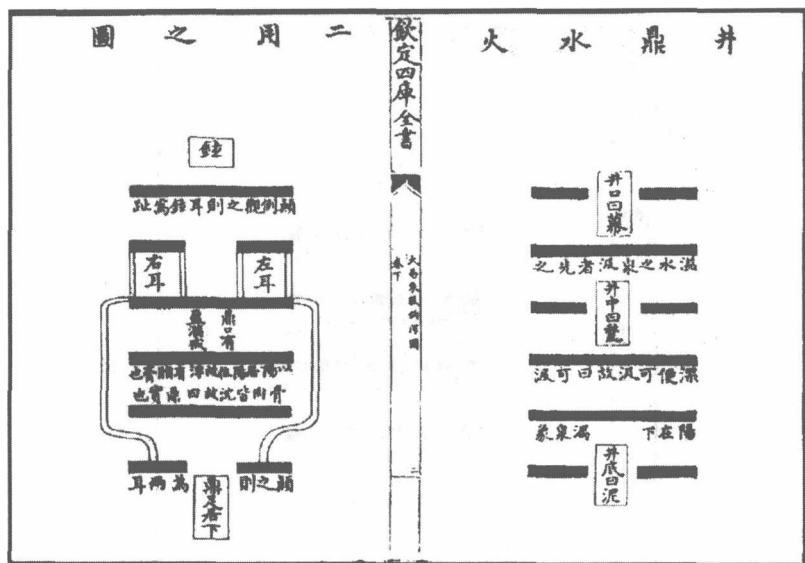
按：巽为命，兑为反巽，为毁折，故曰致命。坎为志，九二志在险中，故曰“贞大人吉，君子以致命遂志”也。大人者，入主中原之新主。而旧之王臣以身殉国，壮哉！



# 六十四卦图解

中华象数大成

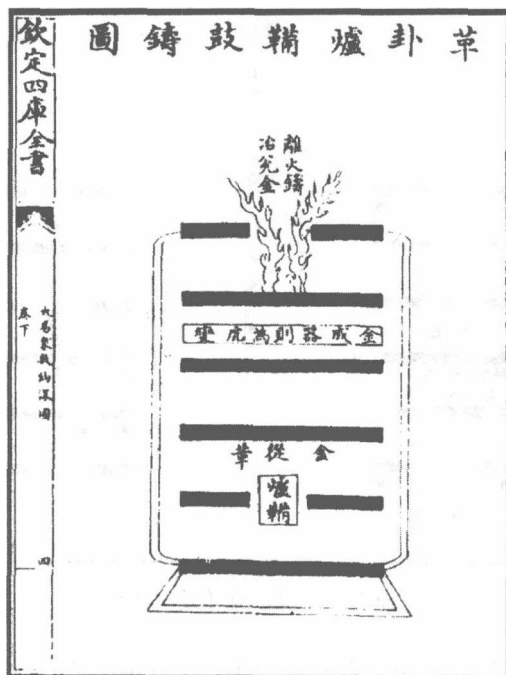
二六七



井鼎水火二用之圖（元·张理）

张理曰：“井以阳为泉者，水因天一之阳而生也。坎中之阳出于坎方寒泉也，所谓北方生寒，寒生水之义也。故又曰太阳寒水。巽之二阳一在地位而趣下，是谷而非井矣；一阳虽在人位，居瓮之下，汲之不及，不若五爻浮溢于瓮上也。《井》欲溢而《鼎》戒盈，此德为器之辨，鼎卦铉耳趾皆全，而趾见其一，所以初爻言鼎颠趾，言鼎倒而趾在上也。下一阴反有两耳之象，五爻故曰黄耳，以别初焉。”

按：《井》《鼎》二卦，内卦皆巽，巽有上行之性，故为高、为长，故有“巽乎水而上水，井养而不穷也”。巽为木，故能“巽木”、“烹饪”，巽木离火，木火通明；兑耳离目，故曰“巽而耳目聪明”。



革卦爐鞴鼓鑄圖（元·张理）

张理曰：“《革》虽有《鼎》，鬲革生为熟之象，然以炉鞴之象之正，盖以离火鼓铸兑金而金从革也。《革》而后《鼎》者，以鼓铸而成鼎也。夏后氏铸鼎而汤武因之，以宝其器，故有汤武革命之象。”

按：革言三就者，大人虎变，君子豹变，小人革面。先有大人虎变，继之君子豹变，其后万众革面，如此革道乃成。然而，虎变是其表，而德信则为本，如此革道才能尽善尽美，所谓“小人革面，顺以从君也”。而王莽大奸似忠，革之伪也。

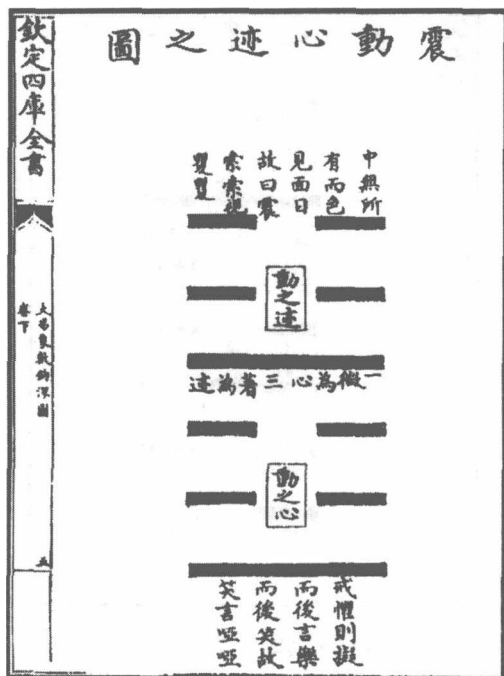




# 六十四卦图解

中华象数大成

二六九



震动心迹图（元·张理）

张理曰：“震之六爻，初劝之有戒懼之心，而后言笑。二又戒之以丧贝而勿逐，是欲人内无妄动于一心而外无贪其利也。三爻则言震苏苏，是欲人修慝而辨惑，无终入于迷途也，皆动心之要也。外卦论动之迹，故四言遂泥，以表事之凝滞而不决。五言无丧以表事之成。上言征凶，以表事之败。”

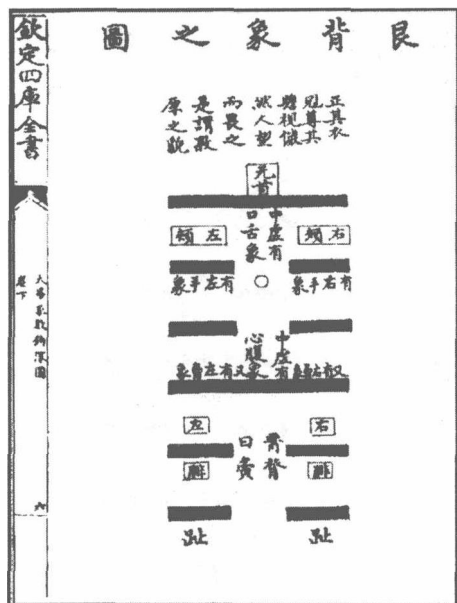
按：震为和，五常曰仁，故震来致福。生生之德伴随恐惧修省，震有遂泥，来厉之事，但行无伤而福绵绵也。



# 易经入门

易道占筮之王

二七〇



艮背象之图（元·张理）

张理曰：“《艮》之象，言辅颊不言口，言身不言腹，言夤限不言脐，有背面而立之象，故曰艮其背也。统一卦而观之，下不分其腓趾，上不别其身辅，四阴排布宛有背骨之状。上一阳为肩膊，中一阳为脊膂也。脊膂取其贯中而已。《艮》之九三，《艮》之主也，以阳居阳，其性躁动，譬之于腰焉。俯仰罄折，起居行止，莫不因之，然其运动实系于心也。故圣人系之以薰心之象。六二以阴居阴，其性静矣，有腓象。心欲动而腓不能举行，其心安有快意乎！故圣人又系之以其心不快之辞。”

按：九三艮主，止之象，不在形而在心也。艮火坎心，故有危厉薰心之说。





# ◎ 六十四卦图解



鴻漸南北圖（元·张理）

张理曰：“《渐》卦下艮而上巽，时当正月，立春之后，鸿渐来之候矣，故六爻皆系之以鸿也。鸿者随阳之鸟，而艮巽限乎子午之阳方，系之以鸿，岂不宜哉！三居艮卦之上，上居巽卦之上，是南北二陆也。三以一阳限于群阴之间，当鸿雁北来之际，鸟兽将孳尾之时，故有夫征、妇孕之象也。三与四气交于人位，故孕也。若五与二，一居于天一，处于地远应而雌雄有别，故不孕耳。”

按：艮巽者，后天之春夏，故六爻皆鸿。震为生，故为孕，九三震反为艮，故不孕。九五三岁不孕，巽为不果，震伏，故不孕。互离为三，故曰三岁不孕。





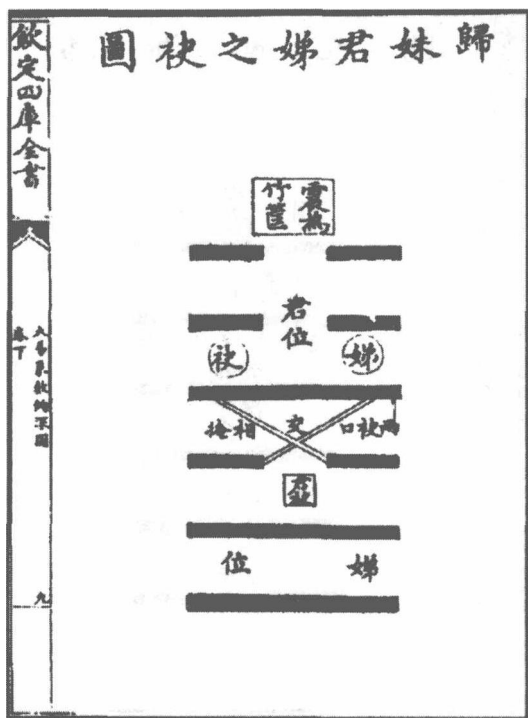


◎

易经入门

易道占筮之王

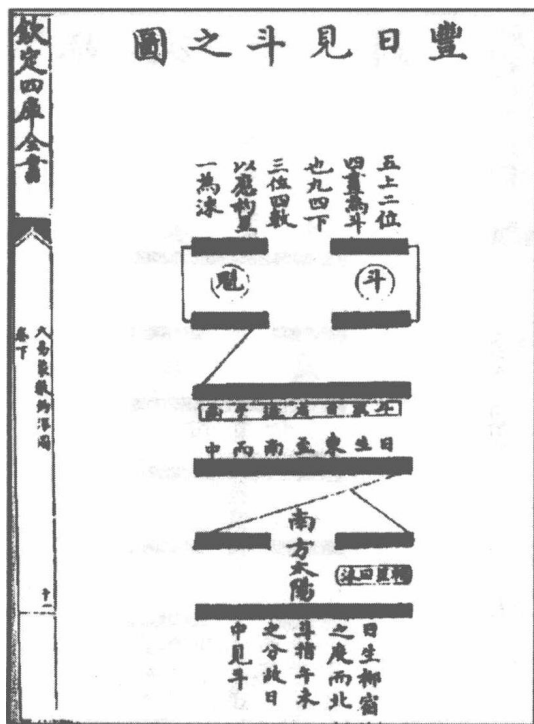
二七二



归妹君娣之袂图（元·张理）

张理曰：“震为苍莨竹，下实而上虚，筐象也。《归妹》之卦与《泰》相类而人位二爻两相交互，有掩袂之象。人之一身，左阳而右阴，阴阳之交如两袂之交也。娣位乎下，其画阳也；君位乎上，其画阴也。《易》以阳善而阴恶，阳贵而阴贱，此君之袂不如娣之袂矣善。以《归妹》安行非正也，其卦乃迁东方之阳，以就西方之阴，是震气入于兑，木为金之克制也。故必月几望而后吉。月望则阴敌阳，有少凌长、贱易贵之变矣。所以《归妹》之爻，唯曰征凶，无攸利，以行不以正者，非圣人之事也。”

按：《咸》卦用阴，故而“男下女”，《归妹》用阳，女嫁曰归，故曰《归妹》。女归则永终。



丰日见斗之图（元·张理）

张理曰：“伏羲画震于东而置离于南方者，表少阳之气动于东方，太阳之明，盛于南方也。文王以震重离，遂名曰《丰》。言少阳之震运至南方，合太阳之离明而为丰盛耳。所以文王于《丰》繇明盛极必衰之理，曰宜日中，于《丰》爻明，明极必昏之理。曰日中见斗与沫也，文王所系卦爻之辞，唯日与斗也。孔子之《彖》，遂论及月何哉！盖《丰》卦在五六月之交，日在柳宿之度，而斗指午未之分，柳宿之度实通三辰，故有见斗之理。”

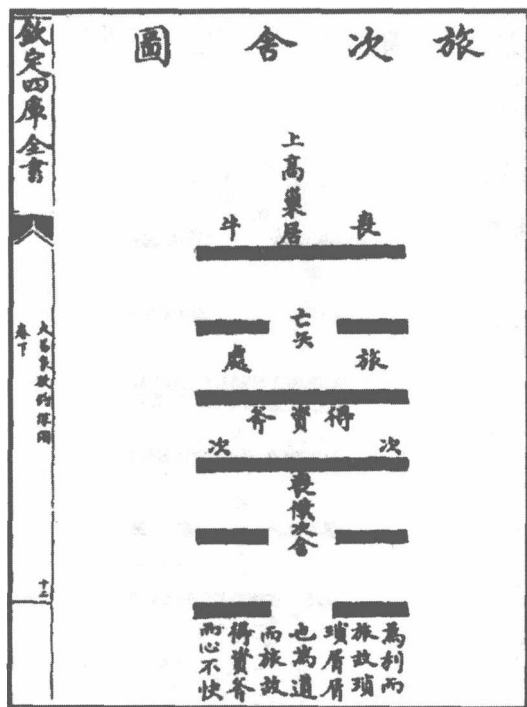
按：《彖》曰“尚大也”，尚者上也。尚大者，正阳也。龙雷之火运至正南，曰《丰》、曰尚大，唯太阳之火也。离电震雷，故曰雷电皆至。离中则正大光明，故可折狱；震尚大则威镇四海，故宜致刑。



◎ 易经入门

易道占筮之王

二七四



旅次舍圖（元·张理）

张理曰：“六二以中道，遂怀资得童仆；九四以刚柔相济而有应，遂得资斧，皆近利不若六五也。离之所以明者顺，以行其智也，故曰畜牝牛吉。上九之丧牛，是去其明也。《旅》当夬之后、乾之前也，阳盛皆客气，所以反曰《旅》也。《旅》之上九得势而主权者，寄一身于炎炎之上，而不知有焚巢之祸。九三趋炎而燥进，而不知有焚次之灾。六二、九四虽以柔道而《旅》或怀资，或得资斧，获利于时，而二必以身而后免，过四之心尤不快也，岂非戒《旅》以求利之事乎！若六五者，始以离雉有文明之美而射之而亡其矢而不获，是道不行而利不得也。”

按《旅》之时义，欲上不能，其势必下，故戒之贞吉。值“亲寡旅”之际，适时退却，最为明智。



# ◎ 六十四卦图解

中华象数大成

二七五



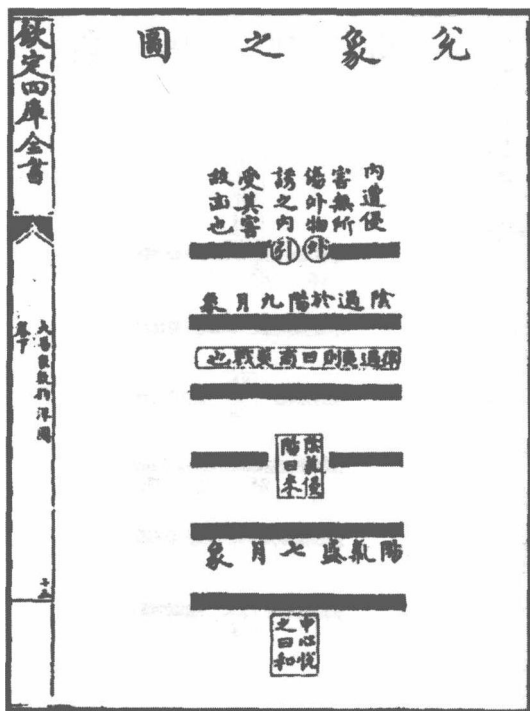
巽床下图（元·张理）

张理曰：“巽以阳为床簀，而以阴为床足者，以床下有足之象，四阳列行有簀之象也。九二床之东壁，而上九床之西壁也，故皆去巽在床下，以床足附之也。九五为龙飞而为虎变者也，飞龙为甲，虎变为庚，是以一气之变更耳。上九丧斧过刚也，九二用史巫刚中而未得位也，九三之频蹙又无位而失中也。由是观之则以有位而得中者行矣，非九五而谁乎？”

按：《巽》下伏震，《巽》初为震主爻，故曰无初。巽究为震，故曰有终。有终则纳庚，所谓“先庚三日，后庚三日”也。



◎ 易经入门

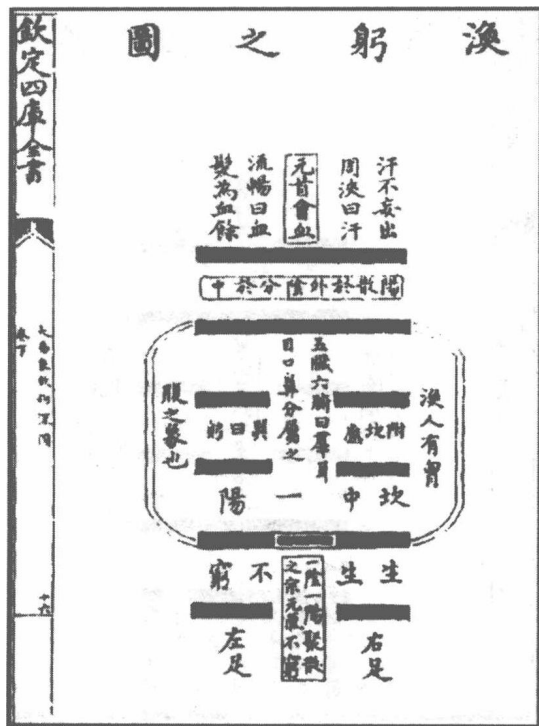


兌象之圖（元·张理）

张理曰：“《坎》之初六主于冬至，《离》之初九主于夏至，《震》、《兑》之初则主于春秋之分也。故以《兑》之下二爻阳气犹盛，为七月之象。中二爻阴阳中分，为八月之象。上二爻阴过于阳，为九月之象。此兑卦所以四爻为言商兑，以见震角、离徵、坎羽之音。五爻言孚《剥》，以见《震》《夬》《离》《姤》《坎》《复》之理也。”

按：《兑》卦刚中而柔外，故而上下同心，众志成城，俭德足以排除万难，所谓“说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死”。皆和兑、孚兑、商兑之吉。





渙躬之图（元·张理）

张理曰：“一阳生于子而六阳亢于巳，子属坎而已属巽，以巽重坎所以为《渙》也。渙者散也，卦气皆当夏至之后，大暑之前也。是阳气散于外也。阳虽散于外而有生生不穷者，在其中坎中之一阳也。一元之气育而为形，是坎中之二阴也。阳主气，阴主形，一阳散于外，故言汗血也；二阴分于中，故言群躬也。躬分而为四支，群分而为五藏六腑形也，是皆一元之气，分散而成也。人之生也，本于元气。元气出于坎水，是为天一之精也，蒸而为汗，流而为血，以养四肢五藏。”

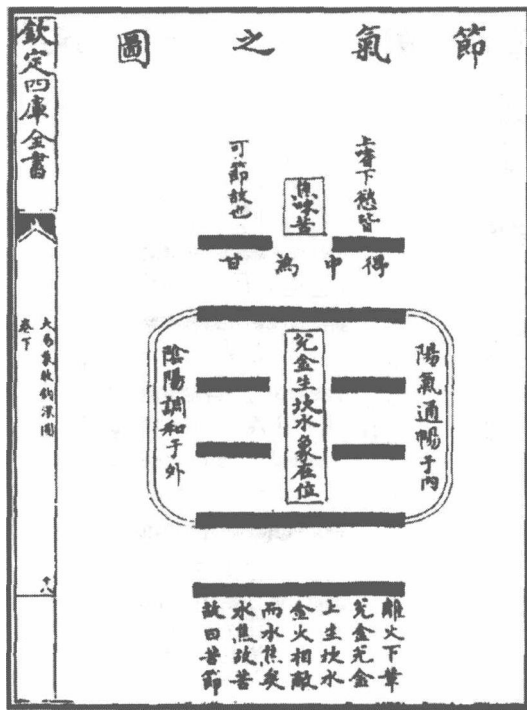
按：坎中一阳，乃天元之阳，故曰“刚来而不穷”。互体震艮，震木舟虚也，风行水上，故“利涉大川”。



◎ 易经入门

易道占筮之王

二七八



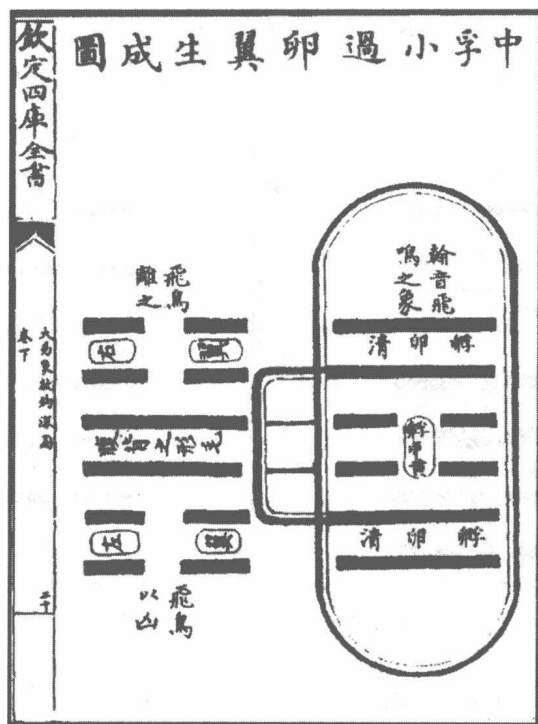
节气之图（元·张理）

张理曰：“巽之上爻，兑之下爻变，皆成坎；坎气蒸上为巽木之枝叶润也。坎气下濡为兑泽之中聚水草也。泽水竭则为困矣，是水下泄也。兑之一阳下泄则有戒欲之象，坎之一阴上缺则有戒嗜之象。戒欲不出户庭，戒嗜故云甘苦之味。初爻变为坎，天一之水，是为真精之原。能知道塞之理，慎密而不出，闭其精户，是养生之要也。坎二则火也，门庭者，是开窍为心也。火贵乎下济于水，心明贵乎外明于物。不出则失中道矣，亦戒欲之义也。六三言嗟者，悔欢而不节。六四言安者，安于能节，是皆明告利害于人也。养生之道尽此一卦。”

按：九二至九五“四连互”为正反震，与《颐》卦大象同，故有慎言语、节饮食、闭精关等养生之内涵。



# ◎ 六十四卦图解



中孚小过卵翼生成图（元·张理）

张理曰：“《中孚》生阳，羽族卵生也。《咸》卦生阴，血肉之物胎生也。故《中孚》为生阳之始，《小过》为生阳之成也。鸟雀四时生卵而春盛，故为立春之象，冬至之卵焉。《中孚》有鸟卵之象，鸟炎上之性，必以豚鱼而后吉，豚鱼润下之物也。北方子位，豚鱼之地也。《小过》之飞鸟离之凶者，由东行而中南之网罟也。网罟取离阳至离而太盛阴气生矣。”

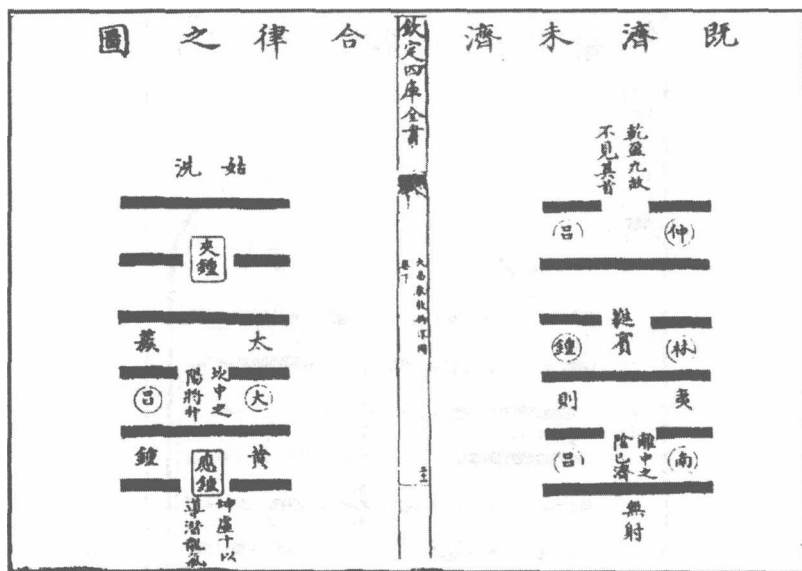
按：《中孚》生阳，《咸》卦生阴，犹《复》《姤》之小父母也。所谓“刚反”，《姤》遇之圆转也。《中孚》之始生，反之，《小过》则有夭折之祸。







# 易经入门



既济未济合律之图（元·张理）

张理曰：“黄帝之律吕，分为《乾》《坤》，妃为《坎》《离》。《乾》《坤》即分六阴六阳，《坎》《离》则成《既济》《未济》。坎中之阳将升而至于仲吕，辟卦为《乾》，是为乾盈九，不见其首；离内之阴已入于坎，至于应钟，辟卦为《坤》，是谓坤虚十，以导潜龙之气。《既济》之首，《乾》之首也；《未济》之尾，《坤》之尾也。《乾》尾续于《坤》尾，九而后十也；《坤》首继于《乾》首，二而先一也。”

按：《乾》《坤》大父母，本乎阴阳也。故阴仪、阳仪中分，十二月卦、十二地支、十二律吕、十二爻辰……由是成焉。《易》上经始于《乾》《坤》，终于《坎》《离》，下经始于《咸》《恒》，终于《既济》《未济》。乾坤交则《泰》《否》，坎离交则《既济》《未济》。



# 附录





## 附录前言

孔子传《易》至第九代传人，即施雠、孟喜、梁丘贺。三家易学至东汉皆亡。唯孟喜传人，即孔子十代弟子焦延寿留下一部《易林》，可谓“硕果仅存”。

《焦氏易林》虽非直接解经之书，但诠释《易经》非《焦氏易林》莫属。因西汉易学皆佚，唯《焦氏易林》为西汉完书。尚氏在《焦氏易林注·例言》中说：

《易林》虽不明解《易》，然能注《易》者莫过于《易林》。如以坤为水、为鱼、为心志、为疾，以艮为牛、为龟、为国、为邑、为床，以兑为华、为老妇，以巽为少姬等逸象，《易》之不能解者皆赖以得解。及其既解，然后《易林》所取之象仍本之《易》，至为明白。无如二千年学者竟熟视无睹也，而尤要者而在其正覆象并用。圣人叙卦除《乾》《坤》《坎》《离》《颐》《大过》《中孚》《小过》正覆不变外，余一正卦必次以覆卦。而《杂卦》震起、艮止、兑见、巽伏、《咸》速、《恒》久诸辞尤示人以象，正如此覆则如彼之义。乃自正覆象失传，凡《易》之言正覆象者多不得解，独《易林》知之。凡遇正覆震相背者，即曰讼，于是震卦之“婚媾有言”，《左传》之以《谦》为谗得解。凡正反兑相背者，不曰谗佞，即曰争讼，于是《困》之“有言不信”，《讼》之“小有言”得解。其正覆震相对者，不曰此鸣彼应，即曰此唱彼和。于是《中孚》之“鹤鸣子和”得解。其余象覆即于覆象取义，象伏即于伏象取义者，亦皆本之《易》。而先儒皆不知，致《易》义多晦，故唯《易林》能补二千年《易》注之穷。

《说卦》系自古相传之象，至《周易》愈演愈精，故用象每与《说卦》异。如《说卦》以震为长男，兑为少女，经则间以震为小子，



# 易经入门

兑为老妇。盖以二人言，初生者长，后者少；以一人言，初少上老。此其义，唯《易林》知之。以《易林》书太古，尚存古义，能得《周易》真解，为后儒所不知。如旅之大壮云：“独夫老女。”以《大壮》上震为独夫，互兑为老妇也；又观之睽云：“老女无夫。”亦以《睽》下兑为老女；又夬之中孚云：“道路不通，孩子心愤。”以中爻震为孩子；又家人之巽云：“孩子贪饼。”巽伏震，亦以震为孩子，皆以《易·随》卦二三两爻“系小子”、“失小子”为本。又《易林》遇巽，每曰“少齐”，亦以《大过》下巽为女妻为本也。又《说卦》以坎为月，而经则多以兑为月。至东汉马、郑、荀、虞诸儒皆不知此义，故经多误解，于是后人并《易林》用象亦不知矣。

下面将尚秉和《焦氏易林集象学之大成》《易林逸象原本考》《焦氏之象数》《焦氏易林》言先天卦象附录于后，以兹参阅。





## 附录一 《焦氏易林》集象学之大成

由左氏证之，象至东汉即失传。西汉失传与否，无从证明。然由《易林》考之，凡左氏所用者，《易林》皆有也。其他各逸象所有者，《易林》无不有。若各逸象所无，为《易林》所独有者，则象之失传者也。其实此象皆在《易》辞中。易象失传，后人遂瞠目莫睹矣。如坤鱼、兑月其著者也。故《易林》实集象学之大成。由斯推西汉时，象似未失传也。

兹分别述之于下：

### 甲、六十四卦所用之象

凡卦爻辞皆从象生。其见于《说卦》及各家逸象者，人能解。其不见者则不能解。如乾日、兑月、坤鱼、乾南、乾北、离东、坎西等是也。而《易林》则无不知之。

### 乙、《说卦》之百五十象

乾健、坤顺，言八卦性情者八象。乾马、坤牛，远取诸物者八象。乾首、坤腹，近取诸身者八象。共二十四象，及所广之百十有四象。后天八卦象，中男、少男二象，共百五十象，《易林》无不用也。

### 丙、荀九家逸象

共三十有一象。此本非逸象，徒以传流之本字多寡不同，后儒慎之，命为逸象。此亦唯《易林》知之。若东汉人则不尽知。



◎

易经入门

易道占筮之王

二八六



## 丁、《左传》所用之象 只录失传之象

除《十翼》外，诂《易》者莫先于《左传》。其说《易》，无一字不从象生。唯其所用之象，为《说卦》及各逸象所有者，杜注、孔疏能解，无者遂不能解。杜、孔之时，贾逵、服虔之注皆在，可见贾、服即不知。象至东汉而失传，此最明确矣。兹将《左传》失传之象分述如左。

震武：《闵公元年》：“毕万筮仕于晋，遇屯之比。震变坤也，而曰‘车从马’。”以震为车。又《晋语》：“震，车也。车有震武。”是以震为武，而汉魏人解《易·履》《巽》之“武人”，无以震为武者。若《易林》则遇震即言武。又震杀之象，孔疏能解。汉人解《易》亦无用者，而《易林》每用之。

乾南：《闵公二年》：“筮季友生，遇大有之乾，即离变乾。而曰‘同复于父，敬如君所。’”言离所在南，与乾南同也。而杜注不能解。若《易林》则每以乾为南。

巽姜：《庄公二十二年》：“筮敬仲生，遇观之否。曰：‘若在异国，必姜姓也。’”因遇卦、之卦皆有巽。巽为齐，姜者齐姓，故巽为姜。而汉魏人皆不知此象。若《易林》遇巽即言姜。初读之不知所指，后乃知其本于左氏。

震姬、震輶、震旗：《僖公十五年》：“晋筮嫁伯姬于秦，遇归妹之睽，即震变离。曰：‘为嬴败姬，车说其輶，火焚其旗。’”姬、輶、旗皆震象。震形毁，故曰败、曰脱、曰焚。乃杜注不知，解之皆误。若《易林》则以震为姬、为旗，皆与左氏合。又曰：“败于宗丘。”震为主，故为宗。为反艮，故曰丘。震形毁，故败。兼用覆象。尤与《周易》《易林》合。而杜注不解。

坎夫、巽陨、巽落：《襄公二十五年》：“筮娶棠姜，遇困之大过，即坎变巽。曰：‘夫从风，风陨，不可娶也。’”巽为陨，东汉人不知，故虞仲翔解《鼎·初六》“鼎颠趾”，不知其故在巽，而以《大过》“颠”为说。又秦筮伐晋：“遇蛊。曰：‘岁云秋矣，我落其实。’”以艮为果实，巽为落也。而杜注不详。《易林》则遇巽言陨落者，不可胜数也。至坎夫象，亦失传。



◎

附录一

……集象学之大成

中华象数大成

二八七



艮鸟、艮言：《昭公五年》：“筮穆子生，遇明夷之谦，即离变艮。曰：‘日之谦当鸟，艮为鸟，故曰当鸟。’”乃杜注不知艮鸟象，以离鸟当之，是离当离矣，于之谦何涉？是不通也！若《易林》则以艮为鸟，故读黔喙为黔啄。又曰：“于人为言，败言为谗。”于人为言者，谓三至五互震也。震为人、为言，乃震覆为艮，则言败矣。《谦》正覆两震言相背，则谗言矣，全用覆也。乃杜注不知。若《易林》则遇《谦》即曰谗也。

震南、震射：以上象《易林》无不用之：《成公十六年》：“晋筮与楚战，遇复。曰：‘南国蹙，射其元王中厥目。’”《复》下震为南，坤为国，故曰南国。震为射，故射其元。震南、震射之象，解《易》者皆不知。又乾为元（首也）为王，乾为南，故自北射中元王。而杜注不知。若《易林》则均知之。

## 戊、孟氏逸象《易林》多有异同

孟氏逸象，传者多寡不同，一三百余象，一四百余象。杭氏云：“以两汉经师各守师说，故多寡不同。唯先儒谓此象传自焦氏。”今以《易林》考之，焦氏所用极要之象，此皆无之。传自焦氏，似不然也。又此象采自本经，颇有误者。推其解，皆虞义。如焦以艮为虎，与九家合。此以坤为虎。焦以震为鹤，此以离为鹤。焦以震为孕，此以离为孕。显皆虞氏诂经之误解。故吾疑此象纯为虞仲翔所辑。否则，后儒采自虞注中，而未必为孟氏也。焦氏易传自孟氏。如此象为孟氏所辑，岂有《左传》之象，焦氏皆知，孟氏反不知哉！此其证也。兹从其多者录之。至其义有可疑或与《易林》异者，则随文注出，以资参考：

乾为王 先王 明君 人 大人 圣人 贤人 君子 武人 行人 物 易 立 直九家 敬 畏 威 严 刚坚 道 德 盛德 行 性即乾元 精言九家 信 扬善 善 积善 良 仁 爱 忿 生 祥 庆 天休 嘉 福 介福 禄 先 始 知 大 盈 蔑 肥此与上 武人皆虞氏误象 好施 利 清 治 大谋 高 扬 宗 族 高宗 甲 老 旧 古 大明乾，日也。兼月言者，非 远 郊 野 门 道门 百





◎ 易经入门

易道占筮之王

二八八



岁 顶 朱 衣<sub>九家</sub> 圭 蓍 瓜 龙<sub>九家</sub>

坤为臣 顺臣 民 万民 姓 小人 邑人<sub>误</sub> 鬼 形 身 牝<sub>九家</sub>  
 母 躬 我 自 至 安 康 富 财 积 聚 萃 重 致 用  
 包 寡 徐 营 下 容 裕 虚 书 迹 近 疆 无疆 思  
 恶 理 体 礼 义 事业 大业 庶政 俗 度 类<sub>误象</sub> 闲 藏  
 密 默 耻 欲 过 丑 积恶 迷<sub>九家</sub> 弑 乱 害 遏恶 终 永  
 终敝 死 丧 冥 晦 夕 莫夜 暑 乙年 十年 户 义门  
 阖户 闭关 盍 土 阶 积 土田 邑 国 邦 大邦 万国 异  
 邦 方<sub>九家</sub> 鬼方 裳<sub>九家</sub> 绂 车 器 缶 輶<sub>误象</sub> 囊<sub>九家</sub> 虎虞氏<sub>误象</sub>  
 兕 黄牛 牝牛 九家帛浆二象，此无

震为帝 主 诸侯 人 士 兄 夫 元夫 趾 出 行 征  
 作 遂 惊走 警卫 定 百 言 讲议 问 语 告 响 声 音  
 鸣 夜<sub>疑</sub>交 徵 反 后 后世 从守 左 生 尝 缓 宽仁  
 乐 笑 喜笑 笑言 道际 祭 鬯 禾稼 草莽 鼓<sub>九家</sub> 筐 马  
 麋鹿

九家有玉鹄，此无

巽为命 命令 号令 教令 浩 号 号眺 处女 妇 妻 商  
 旅 随 人 处 伏 列 齐 同 交 进退 舞 谷 长木 苞  
 杨 果木 芽 白茅 兰 草木 草莽 杞 葛 薪 庸<sub>即墟</sub> 床 绳  
 帛 腰带 繻 蛇 鱼 鲋

九家有鸛象，此无

坎为圣<sub>邦玄</sub>《周礼注》：“圣，通也。”《洪范》：“睿作圣。”睿，明也。水明而无不通，故为圣。张惠言谓得乾二，非。云 玄云 川 大川<sub>纪磊谓此象，非。</sub> 河 心  
 志 思 虑 忧 谋 惕疑 艰 蹇 恤 悔 逖<sub>此以逖为显为虞义忘</sub>  
 劳 濡 涕洟 眚 病 疾病 疑疾 灾 破 罪 悖 欲 淫  
 寇盗 暴 毒 洩<sub>说卦</sub> 孚 平 法 罚 狱 则 经 习人 内 聚  
 脊 要 臀 膏 阴夜 岁 三岁 尸 酒木 丛木 丛棘<sub>九家</sub> 蒺藜  
 九家棘匕 穿木 校 弧 弓弹车 马



◎

附录一

……集象学之大成

中华象数大成

二八九

九家有为宫、为律、为可、为栋、为狐、为桎梏。此无。

离为女子 为妇 孕《易林》以震为孕，此似误恶人 见 飞 爵 日  
明 光 甲 黄 戎 折首 刀 斧《易林》以兑为斧诂《易》，义长。资  
斧 矢 飞矢 黄矢 网 罟 瓮《易林》以震为瓮 鸟 飞鸟 鹤此误解  
《中孚》而取隼此误解《解·上六》而取鸿此误解《渐》鸿而取

九家有牝牛象，此无。虞翻注《离·彖》，谓以离为牝牛为俗说。岂知左氏明曰纯离为牛。左氏亦俗说乎？由此证虞翻未见《左传》，又以证孟氏逸象纯为虞氏逸象。

艮为弟 小子 君子 贤人 童 童蒙 僮仆 官友 阍 时  
丰 星 沫 霆 果 慎 节 待 制 执 小 多 厚 取 舍  
求 笃实 道 门庭 宗庙 社稷 鼻九家 肱 背 腓 皮肤 小  
木 硕果 豹 狼 小狐尾

九家有为虎、为狐二象。此无。虞氏以坤为虎，讫不知艮虎象。岂知《易林》及九家皆以艮为虎。后郭璞又以兑为虎。兑西方虎宿，又兑为刚鲁，为刚毁折，义亦胜于坤。

兑为妹 妙 妻 朋友此虞氏不知朋友真诂，误取。与类同 讲习 小  
少 刑人 密 通 见 右 下 少知 契

九家有为常、为辅类二象，此无。

除《说卦》外，凡左氏所用之象，九家逸象、《易林》无不知之，无不用之。至孟氏逸象，则《易林》不与尽同。然较其义于经，则《易林》无滞义。而孟氏逸象，则用于此而合者，用于彼常不合。如以离为斧，《旅》“斧”可解。《巽》“斧”遂不合于是虞翻命卦再三变，以就其象。夫一卦可变为六十四卦，尚何求而不得乎。经义之不明，此等曲说障之也。

焦氏《易》传自孟氏，以西汉时之重师承，岂有焦氏故背其师说，而立异如此哉？故夫孟氏逸象，纯为虞氏一家之说，可断言也。乃先儒又有谓此逸象传自焦氏者。今以《易林》考之，重要之象迥不相同。传自焦氏之说，似尤无稽。兹将《易林》失传之象，标出如下。





◎

易经入门

易道占筮之王

二九〇

# 己、从《易林》寻得失传之象百二十二

乾

为日 河 海 山 陵 南 顺

坤

为水 江 淮 河 海 鱼 渊 云 虚同墟 薪 逆 北

震

为武 旗 鸿 隼 鸟 箕子 南 射 爵 樽 食 鹤 君 伐

姬周姓 瓮 胎即孕 舟船 飞 翼 老夫 商旅 公父同 口 神  
襦 缶 瓶 辰 簋 登 狩 乘 华羽 东北 萌芽 翰 发 袂

巽

为母 齐 姜 少姜 寡 陨落 羸 虫 石 隙

坎

为大首 肉 土 众 肺 楫 西 脯 鬼 矢 夫

离

为枯 星 东

艮

为火 鸟 鸿 隼 面 簪 须 祖 臣 臣妾 角 啄 豕  
豚 负 何 寿 贵 邑 邦 床 西北 斯析 贝金 观 光 明  
龟 视

兑

为月 华 老妇 鲁 资 斧 牙

从《易林》寻得失传之象，共百二十一。又有为《易林》所无，只见于《左传》者一象：

震为輶<sup>详卷七</sup>

共百二十二象，至汉魏皆失传。除姬、旗、姜数象可释《左传》外，余无一字不与《易》有关。可据以更正昔儒误解、误象，如发云雾而见青天，如暗夜之逢华烛也。至其所推广之象，奇诡百出，如一一列举，虽数倍于孟氏逸象而不能尽也。而尤要者，《易林》观本象与对象不分，由是《易》用旁通之处始明。《易林》以覆象与正象杂用，妙不可阶。由是《易》用覆象之处，其神妙亦渐解。推之半象、大象





◎ 附录一  
……  
集象学之大成

中华象数大成

二九一

无不皆然。初观其辞，妙义环生，玲珑剔透，不可端倪。若焦氏用象，独擅天机。及推求其例，无不源本于经，无丝毫之逾越规矩也。昔人知《太玄》拟《易》，故往往即玄首以解经，而不知《焦氏易林》之亦拟《易》也。呜呼，后之人有究心《易》数者乎？愚以为《太玄》其阶，有究心易象者乎，《易林》其藪也。

尚秉和撰（见《焦氏易詁》）





## 附录二 《易林》逸象原本考

《焦氏易詁》中，凡百七十余象。其与《易》无关推广之象，尚不知其几千百，皆省而不录。录其有关者下注明其所本，以见此逸象仍原本于《易》，俾阅者不至再有疑惑。

### 乾逸象

为日

《乾·九三》：“君子终日乾乾。”《象》：“大明终始。”大明即日。  
《晋象传》“顺而丽乎大明”，是。

河海

《同人》：“利涉大川。”

山陵

《同人》：“升其高陵。”

石

《说卦》：“乾为玉。”

南

《同人》，荀注：“乾舍于离，相与同居。”

虎

《文言》：“风从虎。”《履》：“虎尾。”

大川

见《同人》。

### 坤逸象

为水

《益》：“利涉大川。”





江淮河海

鱼

《剥》：“贯鱼。”

蛇

上《系》：“龙蛇之蛰。”（注：《系》指《系辞》）

渊

《讼彖传》：“入于渊。”

云

《小过》：“密云不雨。”

墟

《升》“虚邑”。

茅茹

《否》：“拔茅连茹。”

逆

坤逆行，《乾凿度》：“坤右行，阴时六。”

北

先天。

心

《益·九五》：“有孚惠心。”

志

《益·九五》：“大得志。”

忧

《泰·九三》：“勿恤。”《升彖》：“勿恤。”

疾病

《复》：“出入无疾。”《损·六四》：“损其疾。”

毒

《师》：“以此毒天下。”

劳

《坤》：“役天下，”故劳。

风

《文言》：“风从虎”，《内经》谓：“风，土气所生。”





野

龙战于野。

郊

《小畜》：“自我西郊。”郊用伏坤。

原

《比》：“原筮元永贞。”

### 震逸象

为武

《国语》：“震，车也。车有震武。”

旗

左氏：“火焚其旗。”以震为旗。

鸿

《渐》伏象。

隼

《解·上六》：“公用射隼。”

射

见上，《左传》：“射其元。”皆以震为射。

南

《升》：“南征吉。”《左传》：“南国蹇。”

爵

《中孚》：“我有好爵。”

樽

《坎·六四》：“樽酒。”

食

《颐》：“自求口食。”

鹤

《中孚》：“鸣鹤在阴。”

君

《归妹·六五》：“其君之袂。”

征伐

《谦·六五》：“利用侵伐，征不服。”



周

《文言》：“反复道也。”“周而复始。”

姬

周姓。

瓮

《井·九二》：“瓮敝漏。”伏象。

胎

《屯·六二》：“十年不字。”字，妊娠也。震象。

舟船

《中孚》：“乘木舟虚。”

飞翼

《明夷·初九》：“明夷于飞，垂其翼。”飞、翼皆指应爻震。

老夫

《大过·九二》伏象。

商旅

《复传》：“商旅不行。”

公

《解》：“公用射隼。”

父

《蛊·六四》：“干父之蛊。”初爻用伏。

口

《颐》：“自求口食。”

羊

《大壮》《归妹》上六皆曰羊。

神

帝出乎震，帝即神。

襦

《既济》：“襦有衣襦。”通。

缶

《比·初六》：“有孚盈缶。”言阳来初成震。

瓶

《井》：“羸其瓶。”用伏。







辰

邵子以震为辰，本此辰，时也。《损》《益》皆曰“与时偕行”，皆以震故。

登

《明夷》：“初登于天。”

狩

《明夷》：“于南狩。”

乘

《解》：“负且乘。”

华

《说卦》：“震为蓍。”干宝云华也。

羽翰

《贲》：“白马翰如。”

发

《巽》：“寡发。”巽反为震，故多毛。

袂

《归妹》：“其君之袂。”

东北

先天位。

萌芽

《解》：“百果草木皆甲坼。”又为反生。

箕子

《明夷》：“箕子以之。”

孩子

《随·六二》：“系小子。”《明夷·六五》之“箕子”，即孩子。

田

《师》：“田有禽。”

山阴

《中孚》：“鸣鹤在阴。”震，艮之反，故为山阴。

嘉

《随·五》：“孚于嘉。”



邻

《泰·六四》《谦·六五》：“以其邻。”

藩

《大壮·九三》：“羝羊触藩。”

斗

《丰·九四》：“日中见斗。”

福

《震》：“恐致福也。”

虚

《归妹》：“承虚筐也。”

岁年

为辰，故为岁年，《同人》：“三岁不兴。”用伏。

### 巽逸象

为母

《小过》：“遇其母。”《蛊·九二》：“干母之蛊。”

齐

《说卦》：“齐乎巽。”

姜

齐姓犹震为周，故为姬。《左传》：“若异国必姜姓也。”以巽为姜。

少姜 少齐

《大过》：“老夫得其女妻。”以巽为少。

陨落

《姤·九五》：“有陨自天。”《左传》云：“夫从风，风陨。”又“我落其实。”

豕

《姤》：“羸豕孚踯躅。”《井》：“羸其瓶。”《中孚》：“豚鱼吉。”

豚

见上。

虫

《左传》：“三虫为蛊。”故巽为虫。





蠹

《大过》：“栋桡。”虫在下也。

腐

《剥》：“烂也。”

敝漏

《井》：“瓮敝漏。”

隙

下断，故有隙漏之所由来也。以上数象于《易》所关至巨，自此象失传，于是，《大过》之“有它吝”，《中孚》“有它不燕”，《恒》之“田无禽”，《井·九二》之“瓮敝漏”，遂不知其故。

裯

《既济》：“濡有衣裯。”

盗贼

《杂卦》：“巽伏也。”故与坎同。

烂

《杂卦》：“剥，烂也。”烂始于巽。

寇戎

《同人》：“伏戎于莽。”

病

为羸，《说文》：“羸病。”

枯

《大过》：“枯杨。”

马云麋也。未济之无妄：“求麋耕田。”以《无妄》互巽为麋。

疑

《丰·六二》：“往得疑疾。”《巽·初六》：“进退，志疑也。”

坎逸象

为首

《说卦》：“为下首。”《明夷》：“得其大首。”

大首

见上。



肉 干肺

《噬嗑》：“噬干肉。”“噬干肺，”“噬腊肉。”

夫

《左传》：“夫从风。”

矢

《噬嗑·九四》：“得金矢。”

鬼

《既济》：“高宗伐鬼方。”《说卦》：“坎隐伏。”

孤

《睽·九四》：“睽孤。”

西

先天位。《既济·九五》：“不如西邻之禴祭。”

泥

《需·九三》：“需于泥。”《震·九四》：“震遂泥。”

食

《需·九五》：“需于酒食。”《讼·六三》：“食旧德。”

筮

《蒙》：“初筮告。”《比》：“原筮元永贞。”

## 离逸象

为星

《丰·九二》：“日中见斗”、“见沫。”

东

《既济》：“东邻杀牛。”

金

《鼎·六五》：“金铉。”外坚之义。

巷

《睽·九二》：“遇主于巷。”巷指六五“离”。

肤

《睽·六五》：“厥宗噬肤。”





# 艮逸象

为火

《旅·九二》：“焚其次。”

鸟

《小过》“飞鸟”以凶。《左传》：“离之艮，当鸟。”

鸿

《渐》：“鸿渐于干。”

隼

《说卦》：“艮为黔喙。”

面

《革·上六》：“小人革面。”以伏艮为面。

簪

《豫》：“朋盍簪。”

须

《归妹》：“以须。”

祖

《小过》：“过其祖。”

臣

《蹇》：“王臣蹇蹇。”

臣妾

《遁》：“畜臣妾吉。”

角

凡《易》言角，指上阳。

啄

《说卦》：“艮为黔啄。”

负

《大畜》：“何天之衢。”《解》：“负且乘。”

寿

《说卦》：“坚多节。”

贵

《随》：“官有渝”，官贵。





邑邦国

《无妄》：“邑人之灾。”《坎》：“王公设险以守其国。”《中孚》：“乃化邦也。”皆以艮为邑、为国、为邦。

床

《剥》：“剥床以足。”

斯析

《旅》：“斯其所。”

贝

《震》：“亿丧贝。”

金

《蒙》：“见金夫。”

观

《颐》：“观颐。”

视

《颐》：“虎视眈眈。”

光明

《谦》：“天道下济而光明。”

龟

《损》《益》：“十朋之龟。”

西北

先天位。

天

《大畜·上九》：“何天之衢。”

刀剑

《革》：“君子以除戎器。”

枕

《坎》：“险且枕。”

牛

《无妄》：“或系之牛。”以艮为牛。

豕

《大畜》：“豶豕之牙。”





◎ 易经入门

易道占筮之王

三〇二



夫

《蒙》：“见金夫。”《比》：“后夫凶。”

巢

《旅》：“鸟焚其巢。”

僮仆

《旅》：“得僮仆。”

终日

《豫·六二》：“不终日。”

谷

《井·九二》：“井谷射鲋。”伏象。

兑逸象

为月

《小畜》：“月既望。”

华

《大过》：“枯杨生华。”

老妇

《大过》：“老妇得其士夫。”

鲁

《说卦》：“兑刚鲁。”鲁卤通。

资斧

《旅》：“得其资斧。”

井

本《井》卦兑象。

牙齿

《大畜》：“豶豕之牙。”

鸡

居酉。

燕

《中孚》：“有它不燕。”

耳

《鼎·六五》：“黄耳。”《象传》：“巽而耳目聪明。”



酒

兑水，故与坎同象。

穴

《需》：“出自穴。”

兵戎

《萃》：“君子以治戎器，戒不虞。”《旅》：“得其资斧。”

雨

《睽》：“往遇雨。”

右共一百七十余象皆失传，为东汉易家所不知，故《易》解多误。兹所注但明其所本，俾阅者，不至再有疑惑。若其详义皆在《焦氏易詁》中。凡注内遇此等逸象而不知其义者，可于以上各象求之。如《乾》林注以乾为山、为石，乍阅之必生疑，可于乾逸象中寻之。因《易林》逸象过多，注中不及详说其原本，故于篇首总揭其义，以补注中所未备。





◎

易经入门

易道占筮之王

三〇四



## 附录三 焦氏之象数

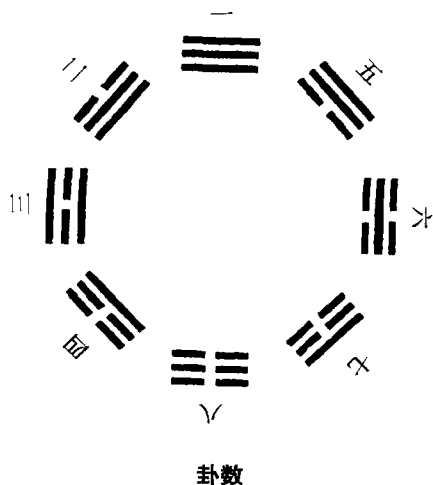
象者，《易》辞之所本。数者，《易》道所由成也。故自春秋以迄东汉，靡不重之。自王弼解缚去滞，避难就易，扫象不言，专演空理。是终日期菽粟豆麦之佳膳，而不知其生于地也。象且不言，何有于数。

凡数有十，而实尽于五。参天两地也。五合一为六，合二为七，合三为八，合四为九，合五为十。十不能变，仍与一同。故《易》只用六、七、八、九。以六、七、八、九包一、二、三、四，五于其中也。此《太玄》所由以第一首当水，第二首当火，第三首当木，四首当金，五首当土。至六、七、八、九，复为水、火、木、金也。可见一、二、三、四与六、七、八、九同，只以五为枢纽耳。故即此六、七、八、九之数，参伍之错综之，而策数之变化以见，而易道之根本以成。

兹即《易林》所用者分晰言之，一曰卦数，二曰爻数，三曰五行数，四曰十日数，五曰九宫数，六曰策数，七曰十二辰数。

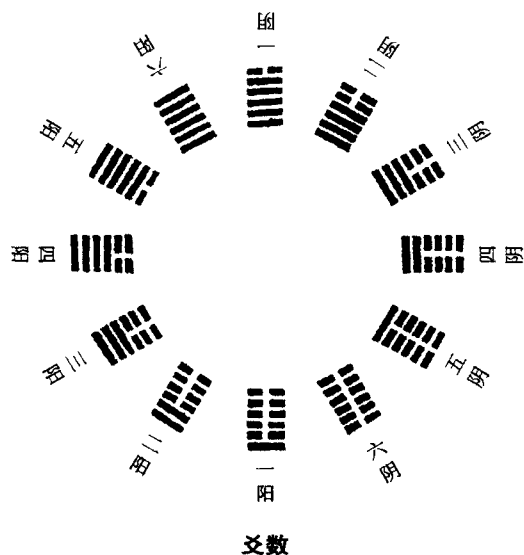
### 卦数图

朱汉上以九宫为卦数者，非也。卦数者，八卦之次第。故数只有八，不及九。然相对者皆九也，亦犹十日数。即以其次为数也。《周易》定位首乾，乾始坤终，乾作坤成。《系传》曰：“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”八卦之次，皆出于自然：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。凡《易林》所用之数，卦数几居其半。乃至东汉即失传。及邵子揭出此数，后人拘于河洛之数，谓与法象不合。岂知爻尚有数，卦之次又何不可为数哉！其详已见卷一。



爻数图

右图爻数，自初数之。或以一爻为一岁一年，《同人·九三》“三岁不兴。”《既济·九三》“三年克之”。或以一爻为一月，《临》“至于八月有凶”。或以一爻为一日，《复》“七日来复”。或以一爻为一人，《损·六三》“三人行则得其友”，皆爻数也。

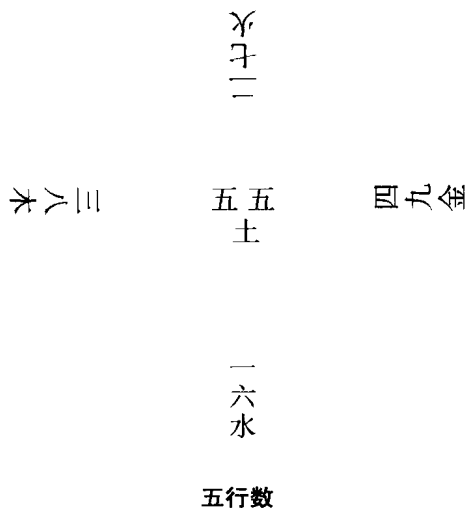




若《易林》所用，如乾之晋云：“三痴俱走。”坤为痴，三则用爻数，故曰三痴。恒之节云：“一华千叶。”《节》震一，兑为华，故曰一华。用爻数也。又恒之小过云：“一息十子，”一仍震之爻数也。又《易林》或以巽为七，疑与《复》“七日”同例。自《姤》而《复》七日，自《复》而《姤》亦七日，所谓反复也。《姤》则是下巽亦爻数也。

## 五行数

上图，朱汉上谓之《洛书》数，朱子则谓为《河图》数。《郭璞洞林》云“坎数六，木数三”是也。《易林》晋之节云：“四壁无户，三步一止。”《节》震木数三，坎水数一，皆用五行数也。又按《易·震·六二》曰“九陵”，虞仲翔以《初九》当之。《易》无如此用数者，而《易林》遇震亦往往本《易》。言九震纳庚，疑用金数也。

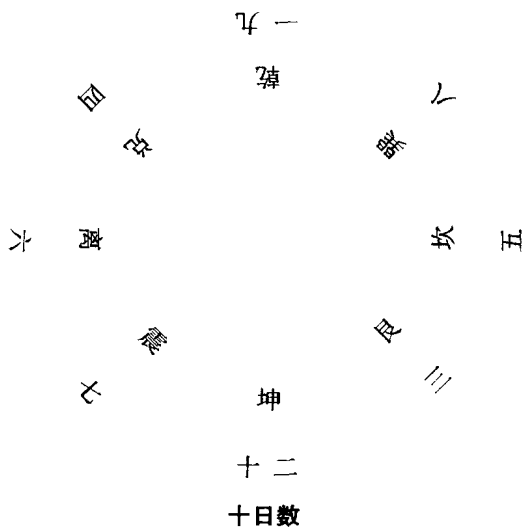


## 十日数

下即纳甲数。乾纳甲壬，配一、九。坤纳乙癸，配二、十。震纳庚，配七。巽纳辛，配八。坎纳戊，配五。离纳己，配六。艮纳丙，配三。兑纳丁，配四。《易林》解之谦云：“三火起明。”《谦》下艮纳丙，数三，用日数也。又《易林》及虞翻等，往往以兑为十，则以后



天兑位当癸十之终，仍用日数，而非纳甲也。只兑如此用。他卦则未见



### 九宫数

下图刘牧、朱震等谓之《河图》，朱子谓之《洛书》。于古皆无确征，故其名无定。考《大戴礼·明堂篇》曰：“明堂凡九室二九四，七五三，六一八。”与兹数正同。九室者，九宫也。是以《乾凿度》、张衡、郑康成等，皆谓为九宫，故名曰九宫数。





唯九宫之数，皆以后天八卦配之。《易林》蛊之师云：“二人共路。”后天坤位值二，《师》上坤，互震，震人，故曰二人。又大壮之否云：“三痴六狂。”《否》下坤为痴，三用爻数，乾位值六，故曰六狂。二与六皆用九宫数也。

其见于别书者。朱汉上云：“郭璞谓巽别数四，兑数七。”又曰“坎为一年”。《易鉴》所谓震三，艮八也。唯朱汉上谓此为卦数，殊非。卦数须从定位起，此入用位，故以配九宫。

## 大衍数 即策数

《汉上易》云：“四因九得三十六。”“四因六得二十四”。

太极不用，所用者四象。故以四因九、六。九者阳数，六者阴数也。阳用极数，故九。阴用中数，故六。九而四之，得三十六，为乾一爻之策。六而四之，得二十四，为坤一爻之策。

六因三十六得二百一十有六。

六者，一卦有六爻。乾一爻之策三十有六，以三十六而六之，则二百一十有六，为乾一卦之策。

六因二十四，得百四十有四。

六者，一卦有六爻。坤一爻之策二十有四，以二十四而六之，则百四十有四，为坤一卦之策也。

乾坤之策凡三百有六十，二百一十有六，合百四十有四，则三百六十也。

按九六策数，六因之，共得三百六十，当期之日。若二十八，三十二，七八之数，各以六因之，亦共得三百六十，当期之日也。

三十二因二百一十有六，得六千九百一十二。阳卦有三十二卦，以二百一十有六而三十二之，则六千九百一十二，为三十二阳卦之策数也。

三十二因百四十有四，得四千六百八。阴卦有三十二卦，以百四十有四而三十二之，则四千六百八，三十二阴卦之策数也。

二篇之策，万有一千五百二十。

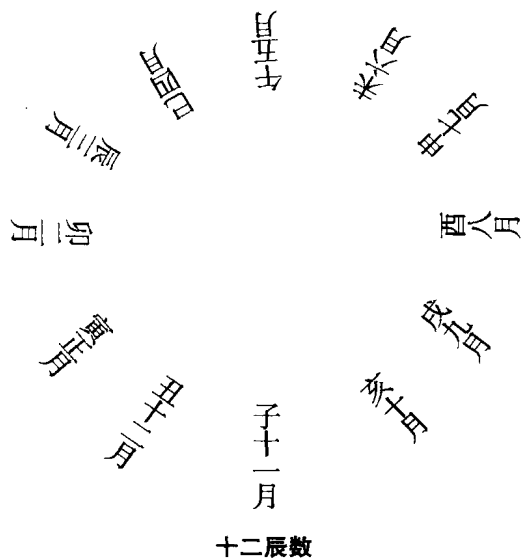
三十二阳卦之策，六千九百一十二。三十二阴卦之策，四千六百八。合而为万有一千五百二十。所谓二篇之策也。按全《易》三百八十四爻，阴阳爻各一百九十二，以九、六策数因之，仍合为万有一千五百二十。





右大衍数，邵康节传其子伯温。按此必传其用，若数则人共知。

按《易林》萃之夬云：“千欢万悦。”用乾策也。噬嗑之损云：“远望千里。”用坤策也。萃之大畜云：“大树百根。”用震策也。唯只遇乾、坤、震三卦言之，他卦则不见也。



## 十二辰数

朱震云：“十二辰即月数，月数即消息数，或用之为日数，则京房之积算也。”

《易林》大壮之离云：“丑寅不徒，辰巳有咎。”则以坎互艮震，先后天皆居丑寅。离互兑巽，先后天皆居辰巳。又革之贲云：“亥午相错。”则以艮居亥，离居午，皆论十二辰也。

尚秉和撰（见《焦氏易詁》）





## 附录四 《焦氏易林》言先天卦象

《易林》多阐释伏羲八卦（先天八卦）之旨，以及与文王八卦（后天八卦）之关系，如家人之解有坎西、巽西南之确证，益之贲有离东与震东合居之象。又如大壮之离：“丑寅不徙，辰巳有咎。”离伏坎，坎上互艮，下互震，震先天居丑寅，艮后天居丑寅，故曰不徙，言艮、震同居丑寅也。离上互兑，下互巽，兑先天居辰巳，巽后天居辰巳，泽风大过，故曰有咎。既济之损云：“天门地户，幽冥不睹，不知所在。”《损》卦上艮下兑，艮为天、为门，在西北戌亥。兑为地户，在东南辰巳。互坤故曰幽冥不睹。纯言先天卦位。尚氏曰：“今以《焦氏易林》考之，其用先天卦象者，多于后天。”

### 西汉《易》至东汉失传之证

其显著易见者，为先天卦象。先天卦象，后儒皆谓出于陈、邵，为宋以前所无。以儒家而用道家之说，玷污儒席，莫斯为甚。黄梨洲、毛西河诸人，肆口漫骂，力辩其诬。后惠士奇、惠栋、焦循、张惠言、姚配中诸治《易》者，自标旗帜曰“吾治汉易”。岂知治汉易者，皆盘旋于荀、虞脚下。荀、虞于西汉易学且不能明，焉有于后！今以《焦氏易林》考之，其用先天卦象者，多于后天。而先天卦象，东汉诸儒多不知，致解《既济·九五》爻辞，及《大有》《同人》《师》《比》诸卦名，靡不错误。此一证也。今将《焦氏易林》言先天卦象者，标举如左。

### 乾 南

屯之否云：“登几上舆，驾驷南游。”《否》中爻艮为几，下坤为





與，上乾为马，故曰驾驷。乾为行、为南，故曰南游。又复之大壮云：“遂到南阳，完其芝香。”《大壮》乾为阳，位南，故曰南阳。震为草，故曰芝。伏巽，故曰香。又升之遁云：“南行无遇，”乾为南、为行，《遁》乾在上，故无遇。又大有之乾云：“南山大行。”乾为南、为山、为大、为行，故曰南山大行。此焦氏以乾为南之证也。

## 坤 北

师之泰云：“三人北行。”《泰》中爻震为人、为行，数三，坤北，故曰三人北行。又涣之临云：“追亡逐北。”坤为北，震为追逐、为往。亡，往也，故追亡逐北。又坤之观云：“北辰紫宫。”《观》中爻艮，艮为星辰，下坤，坤北，故曰北辰。又晋之否云：“北风寒凉。”《否》中爻巽，巽风，下卦坤，坤北，故曰北风。他坤北之证尚多，此特其显著易解者。

## 离 东

复之未济云：“东邻西国，福喜同乐。”《未济》上离，故曰东邻。下坎，故曰西国。又噬嗑之巽云：“东邻杀牛。”《巽》中爻离，离为牛、为东，兑折，故曰东邻杀牛。又遁之井云：“避患东邻。”《井》上坎，坎为避、为患，中爻离，离东，故避患东邻。又晋之家人云：“心意西东。”《家人》中爻离坎，离东、坎西，故曰心意西东。又讼之未济云：“避患西东。”亦以离东、坎西为训。又随之睽云：“东邻少女。”《睽》上离，故曰东邻。下兑，故曰少女。此焦氏以离为东之证也。

## 坎 西

覆之讼云：“受福西邻。”《讼》上乾为福。下坎，故曰西邻。又复之未济云：“东邻西国。”《未济》上离为东邻，下坎为西国。又姤之既济云：“西家嫁女。”《既济》上坎，坎西，故曰西家。又渐之屯云：“东山西山。”《屯》中爻艮山，震后天在东，故曰东山。上坎，





坎西，故曰西山。又《屯》林云：“平城道西。”《屯》中爻艮为城、为道，上坎为平、为西，故曰平城道西。又遁之师云：“雨师驾西。”《师》坎为雨、为西，中爻震为驾，故曰雨师驾西，此焦氏以坎为西之确证也。

## 震东北

屯之大壮云：“利走东北。”《大壮》上震为行、为东北，故曰利走东北。又大壮之离云：“丑寅不徙。”离通坎，坎中爻上艮下震，艮后天居丑寅，震先天居丑寅，故曰不徙。丑寅者，东北也。言艮、震，先后天皆在东北也。此焦氏以震为东北之证也。

## 巽西南

泰之未济云：“实沈参墟。”按，实沈为申次，参，二十八宿星名，皆在西南。《未济》有三巽形，故既曰实沈，又曰参。又归妹之旅云：“西贾巴蜀，寒雪至穀。”《旅》中爻巽，巽为商贾。巽西南，故贾巴蜀，巴蜀在西南也。又家人之解亦曰“西贾巴蜀”，则以《解》上卦震，震伏巽，巽西南，故亦贾巴蜀。又临之蛊云：“火生月窟。”《蛊》上艮为火，下巽在西南，为月窟。邵子以东北震为天根，西南巽为月窟，本此也。此焦氏以巽为西南之证也。

## 艮西北

既济之损云：“天门地户。”按《损》上艮，故曰天门。下兑，故曰地户。《内经》以“戌亥为天门，辰巳为地户”。戌亥者，西北也。又睽之晋云：“斗战天门。”《晋》中爻艮，故曰天门。又升之鼎云：“嫫眚开门。”《鼎》通《屯》，《屯》中爻艮，故曰嫫眚。嫫眚者，亥次。又未济之困云：“辰次降娄。”《困》通《贲》，《贲》上艮，艮为辰。降娄者，戌次。戌亥皆西北。又革之贲云：“亥午相错。”《贲》上艮，故曰亥。下离，故曰午。其余以艮为天门者尚多，不可胜数也。





◎

附录四

……言先天卦象

中华象数大成

三二二



## 兑东南

既济之损云：“天门地户。”《损》下兑，故曰地户。《内经》以“辰巳为地户”。辰巳者，东南。又大壮之离云：“辰巳有咎。”《离》中爻上兑下巽。兑先天居辰巳，巽后天居辰巳，泽风相值为《大过》。《大过》死，故曰“有咎”。此焦氏以兑为东南之证也。

以上所举先天卦象，可谓显而易见矣。清初诸儒谓易象无先天者，观此得无颜汗乎？妙在当时无一人能解此辞也。唯西汉时是否名曰先天象、后天象，则无明文可证。后儒谓其名不合，拟改“先天”名为“天地定位图”，“后天”为“帝出震图”，岂知邵子只以先天属伏羲，后天属文王，为不当耳。至先后天之名，必随此图以俱来。故能切当如此，非可擅改也。然焦氏所用，不只先天卦象，即邵子所谓乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之先天卦数，后儒谓系邵子妙悟，实与法象皆不合者，焦氏亦靡不用之。可见此数亦非邵子所定，其传亦甚古也。兹标出如左。

## 乾 一

恒之泰云：“一身两头。”《泰》坤为身，乾一，故曰一身。又同人之乾云：“一臂六手。”乾先天一，故曰一臂。后天数六，故曰六手。又巽之讼云：“一簧两舌。”《讼》上乾，故曰一。下坎，坎上下正反两兑，兑为口舌，故曰两舌。又剥之咸云：“一人辇车。”《咸》中爻乾，乾为人，居一，故曰一人。乾伏坤，坤为车也。此乾一之见于《易林》者也。

## 兑 二

兑二之数，《易林》尤多。比之损云：“二人共路。”《损》中爻震，震为人，兑二，故曰二人。又夬之大壮云：“两战不胜”。《大壮》上震，震为战。中爻兑，兑二，故两战。又小畜之节云：“两人相距。”《节》中爻震为人，下兑，故曰二人。又比之归妹：“一身两头”。《归



妹》中爻坎，坎为大首，兑二，故曰两头。此兑二之证也。

### 离 三

《需》林云：“久旱三年。”《需》下乾，乾为年。中爻离，居三，故曰三年。又夬之睽云：“三羊上山。”《睽》下兑，兑为羊，离位三，故曰三羊。又同人之大有云：“三翼飞来。”《大有》上离，离为飞、为翼，居三，故曰三翼。又噬嗑之需云：“三圣茂功，”临之同人曰“三言”、之大有曰“三十”，皆谓离三。此《易林》以离居三之确证也。

### 震 四

大有之革云：“山陵四塞。”《革》通《蒙》，《蒙》上艮，故曰山陵。中爻震居四，故曰四塞。又小畜之损云：“功加四海。”《损》中爻坤为海，震居四，故曰四海。又困之震云：“四足俱走。”震为足，居四，故曰四足。又夬之大壮云：“四足俱行。”《大壮》上震为足、为行，位四，故曰四足俱行。又涣之丰云：“四马共辂。”《丰》上震为马、为辂，居四，故曰四马共辂。他若观之小过云：“四乱不安。”旅之豫亦云“四乱不安”，皆指上震四言也。

### 巽 五

大壮之观云：“五石示象。”《观》中爻艮，艮为石，上巽居五，故曰五石。又大有之观云：“三涂五岳。”《观》中爻艮为岳，巽五，故曰五岳。又《遁》林云：“三涂五岳。”义同。又师之大畜：“一身五心。”《大畜》通《萃》，下坤为身，中爻巽五，故曰一身五心。坎为心也。又师之解云：“三德五才。”《解》上震，伏巽，巽五，故曰五才。又同人之蒙云：“三羖五牂。”《蒙》通《革》，《革》中爻巽，巽五，故曰五牂。此焦氏以巽为五之确证也。





## 坎 六

賁之噬嗑云：“六人俱行，各遗其囊。”《噬嗑》下震为人、为行，中爻坎，坎六，故曰六人俱行。又临之旅云：“三身六目。”《旅》通《节》，《节》中爻震，后天数三，故曰三身。上坎通离，离目，居六，故曰六目。又遁之师云：“六体不易。”《师》上坤为身、为体，下坎，居六，故曰六体。又睽之困云：“当夏六月。”《困》中爻离，故曰夏。下坎为月，数六，故曰六月。又睽之蹇云：“十日六夜。”《蹇》通《睽》，《睽》中爻离为日，兑数十，故曰十日。坎为夜，居六，故曰六夜。又中孚之明夷云：“苏氏六国。”《明夷》坤为国，坎六，故曰六国也。

## 艮 七

中孚之观云：“凤生七子。”《观》下坤为凤，中爻艮数七，覆震为子，故曰七子。又旅之大有云：“七日六夜。”《大有》通《比》，《比》中爻艮，艮数七，故曰七日。离为日也。下坤为夜，上坎数六，故曰六夜。又颐之艮云：“据斗运枢。”斗，北方宿。七星，艮数七，故曰据斗。中爻坎为枢，故曰运枢。又谦之观、升之临亦云据斗。《观》中爻艮，艮数七，《临》通《遁》，《遁》下艮数七，故皆曰斗也。此《易林》以艮为七，尤为显著易见者也。

## 坤 八

临之遁云：“八百诸侯。”《遁》通《临》，《临》中爻震为诸侯。坤居八，故曰八百诸侯。又遁之姤云：“八世大昌。”《姤》通《复》，《复》下震为大、为昌，又为后世，坤数八，故曰八世大昌。又兑之剥云：“乘舆八百。”《剥》下坤为舆，坤八，故曰八百。此坤八之数见于《易林》者也。

然《易林》不唯用先天卦象、卦数，并邵子《皇极经世》所用之乾日、兑月、离星、震辰、坤水、艮火、坎土、巽石之象，亦用之。



夫此八象不见于《说卦》，不见于各家逸象。后儒久目为怪异。近人杭辛斋于《易》无所不睹，无所不究。先后天之故，尤能了然于心。乃谓经世八象，为邵子之别有妙悟，特以日、月、星、辰、水、火、土、石为符号耳。意亦谓邵子所创，与胡渭之向壁虚造说同也。岂知《焦氏易林》皆用之。而坤水、艮火，用之尤多。可见此八象传之已久。昔顾炎武、翟云升、牟庭等，常疑《易林》非焦氏所为，幸不解此词耳。使其能解，将又疑《易林》为北宋后人所为矣。兹将《易林》乾日、兑月等八象，标出如左。

## 乾 日

《易林》蹇之咸云：“日月并居。”《咸》上兑为月，互乾为日，故曰并居。又升之咸云：“日月并居。”义与上同。又解之临云：“与日月处。”《临》上坤，坤伏乾，乾日，兑月。又乾之泰云：“白日皎皎。”《泰》下乾，乾为日，互震为白，故曰皎皎。又泰之恒云：“逾日历月。”《恒》互兑为月，乾为日，故曰逾日历月。是《易林》显以乾为日也。后思《易·乾·九三》云：“君子终日乾乾。”乾为日，三居卦末，故曰终日。《大畜·九三》云：“日闲舆卫。”日亦指乾。又《乾彖传》云：“大明终始。”大明者，日也。又《恒传》云：“日月得天而久照。”《恒》互兑为月，乾为日，是《易》与《彖传》皆以乾为日，故《易林》本之也。九家亦以乾为日。见后。

## 兑 月

《易林》复之临云：“月出平地。”坤为地，兑为月，在下，故曰平地。又晋之小过云：“月出阜东。”《小过》艮为阜，互兑为月，震为东，故月出阜东。又家人之小畜云：“杲杲白日，为月所食。”《小畜》互离为日，兑为月，兑月侵入离体之半，故曰为月所食。兑为食也。又大壮之革云：“不见日月。”《革》上兑为月，中互大坎，坎隐伏，故不见。是《易林》以兑为月也。后思《易·小畜》之“月几望”，《中孚》《归妹》之“月几望”，《恒·彖》之“日月得天久照”，盖皆以兑为月。故《易林》用之，邵子亦用之也。





◎

附录四

……言先天卦象

中华象数大成

三二七



## 离 星

《易林》大畜之小畜云：“明星煌煌。”《小畜》互离，离为明、为星，故曰明星煌煌。又离之讼云：“星陨如雨。”《讼》下互离，离星，下坎为雨，故曰星陨如雨。又未济之困云：“建星中坚。”《困》互离，故曰星。建星秋昏中，兑秋，故曰建星。是《易林》以离为星。后思《易·丰·六二》之“见斗”，九三之“见沫”，亦以下卦离为星。《易林》仍本之《易》也。虞翻以《丰》三、上易为《噬嗑》，以《噬嗑》互艮为星，殊失《易》旨。然朱子发云，仲翔以离艮为星，是离星之象。虞氏亦知，知而不用，果何故也。

## 震 辰

《易林》小畜之大畜云：“辰次降娄。”降娄者，十二辰之一，在戌分。《大畜》互震为辰，辰者，日月交会之次。辰次降娄者，言日月交会于戌也。艮先天居戌，故辰次降娄。又大过之泰云：“我生不辰。”《泰》中爻震，震为辰、为生，坤为我，坤凶，故曰我生不辰。又颐之泰云：“过时不反。”《泰》互震为辰，辰者时也。震往，故过时不反。又临之噬嗑云：“历象星辰。”《噬嗑》互艮，艮为星，下震为辰，故曰历象星辰。是《易林》显以震为辰。因思《易·损》《益》皆有震，故皆曰“与时偕行”。又《艮传》云：“时止则止，时行则行。动静不失其时，其道光明。”则以艮为反震，震为时、为辰。震反，故时止。而三至五互震，震行，故时行。行止皆以震，故曰动静不失其时。是经原以震为辰也。艮与震同体，故艮亦为时。又按《说文》：“辰，震也。”三月阳气动，雷电振，民农时也。又《释名》：“辰，伸也。”物皆伸舒而出也。是辰之为训，皆与震相合。而《说文》训辰为震，似即本于卦象。是震为辰之象。许慎时犹未失传，至汉末遂遗逸矣。

## 坤 水

坤水之象，所关甚巨，而东汉人皆不知。致解“利涉大川”爻词



卦词，靡不舛错。独九家《易》知之。说《蛊》之“利涉大川”云：“此卦《泰》，乾天有河，坤地有水。二爻升降，出入乾坤，利涉大川也。”按九家《易》向不知为何人。《释文》叙列九家，为荀爽、京房、马融、郑玄、宋衷、虞翻、陆绩、姚信、翟子玄等九人。并云不知何人所集。称荀爽者，以荀为之主也。而隋、唐志及《释文》皆称为荀爽九家集解。夫既不知何人所集，胡为名之曰荀九家？荀亦九家之一耳，胡得云为之主？《释文》之言，不可信也。《文献通考》云：“陈氏曰：‘九家者，汉淮南王所聘明《易》者九人，而荀爽尝为之集解。以九家为西汉易师，以集解为荀爽所集。’”依陈氏之言，则名与实符矣。此虽不知陈氏之所本，然以坤水之象征之，陈氏之言殊胜。则以此象东汉人皆不知，独九家知之，与《易林》合。又乾河之象，《易林》常取之，亦唯九家与《易林》合。爽辑其说，即知其象。故说利涉大川，略与九家乾河、坤水同。又九家说《同人》云：“乾舍于离，同而为日。”乾日之象，东汉人亦不知，唯荀爽知之。由乾日、坤水等象征之，知九家必为西汉人，而非东汉。设为东汉，则乾日坤水，极重之象，东汉人不难皆知。观马、郑、荀爽诸《易》说，虞氏无不知，此其证也。故陈氏所言，殊多可信。兹将坤水之象，标出如下。

乾之观云：“江河淮海，天之奥府。”按《观》下重坤，故曰江河淮海。又坤之升云：“凭河登山。”《升》上坤，坤水，故曰凭河。又讼之泰：“弱水之西。”坤水、坤柔，故曰弱水。又履之坤云：“循河榜舟，旁淮东游。”是亦以坤为河。又履之大壮云：“水流趋下，远至东海。”《大壮》通《观》，《观》下坤，坤为水、为下、为海。又贲之损云：“龙蛇所聚，大水来处。”《损》中爻坤，故曰大水。又观之大有：“山没丘浮，陆为水鱼。”《大有》通《比》，《比》下坤，上互艮，山在水上，故曰丘浮。又师之复：“渊泉堤防，水道利通。”皆以坤为水之证也。

## 艮 火

蹇之涣云：“从风放火。”《涣》中爻艮，艮为火，与巽连，故从风放火。又大壮之遁云：“火烂销金。”《遁》上乾为金，下艮火，故销金。又恒之艮云：“顺风纵火，芝艾俱死。”《艮》中爻震伏巽，故





顺风。艮火，故曰纵火。又坎之谦云：“门烧屋燔。”《谦》下艮，艮为门、为屋，艮火，故燔烧。又解之谦云：“三火起明，雨灭其光。”《谦》下艮为火，纳丙数三，故曰三火。上互坎，故雨灭其光。此《易林》以艮为火之证也。

## 坎 土

坎土之象，后儒尤怪之。然《易林》亦数用也。节之井云：“宣发龙叔，为王主国。安土成稷，天下蒙福。”安土成稷者，《井》上坎，下互大坎，坎为土，巽为稷。稷者，社稷也。《风俗通》所谓“稷为百谷长，五谷不能遍祭，立稷而祭之”是也。稷以土筑成，《井》上下皆坎土，故曰安土成稷。又临之蛊云：“火生月窟，下土恩塞。”《蛊》上艮为火，下巽为月窟。下互大坎为土、为塞，故曰下土恩塞。又丰之大过云：“相呼南去，膏润下土。”《大过》为大坎，坎为膏润、为土。又夬之震云：“可以履土。”《震》互坎，坎为土，震为足，故曰履土。又随之节云：“水土不同。”师之渐云：“拜治水土。”无妄之解云：“载土贩盐，”皆以坎为水土。此《易林》以坎为土之证。盖坎为塞而中坚实，故象土也。

## 巽 石 以上《易林》象与《经世》同

巽石之象，后儒怪之，与坎土同。而《易林》数用之。同人之小畜云：“戴石上山。”《小畜》上巽下乾，巽为石，乾为首。石在首上，故曰戴石。又夬之姤云：“山石朽破。”《姤》上乾，乾为山。详后下巽，巽为石。下断，故曰山石朽破。又明夷之革云：“掘井得石。”《革》兑为井，互大坎，坎窞亦为井。互巽为石，故曰掘井得石。是《易林》以巽为石之明证。他若大壮之观云：“五石示象。”《观》上巽数五，巽为石，故曰五石。又家人之否云：“反得弊石。”《否》互巽，巽为石、为弊，故曰弊石。亦明明以巽为石：然《观》与《否》皆互艮，艮亦为石。恐观者未能分明，故首举《小畜》《姤》《革》，以为证。《小畜》《姤》《革》，皆无艮象。石，专指巽也。由《易林》推之，《易·困·六三》云：“困于石。”《困》中爻巽，三正当巽初，故曰困





易经入门

于石。是《易》亦以巽为石也。后儒怪之者，由易象失传，故虽见于经而不知。

尚秉和撰（见《焦氏易詁》）

易道占筮之王

三三〇





## 主要参考书目

1. 《六十四卦与历史》，中央编译出版社。
2. 《皇极经世导读》，中央编译出版社。
3. 《正易心法注》，中州古籍出版社。
4. 《皇极经世》，四库全书本。
5. 《焦氏易詁》，光明日报出版社。
6. 《周易尚氏学》，光明日报出版社。
7. 《焦氏易林注》，光明日报出版社。
8. 《周易本义》，上海古籍出版社。
9. 《来氏易经集注》，巴蜀书社。
10. 《周易折中》，上海古籍出版社。
11. 《周易浅述》，上海古籍出版社。
12. 《太玄经》，中华书局。
13. 《学易笔谈》，天津古籍书店。

